

ଅକ୍ଷୟ ଶିଳ୍ପୀ : ଗୌତମ ରାୟ / ଅକ୍ଷୟ ମୁଦ୍ରଣ : ଇମ୍ପ୍ରେସନ ହାଉସ

ଅକାଶକ : ଶ୍ରୀଧୀରଶେଖର ଦେ / ଦେ'ଜ ପାବଲିଶିଂ

୩୧/୧ ବି, ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ରୋଡ / କଲିକାତା-୧

ମୁଦ୍ରାକର : ଶ୍ରୀନିମିଷକୃଷ୍ଣଚୌଧୁରୀ / ସରସ୍ବତୀ ପ୍ରେସ

୧୨, ପଟ୍ଟଚାଟୋଲା ଲେନ / କଲିକାତା-୧

উৎসর্গ

পরমকল্যাণভাজন—

ডক্টর শ্রীমান শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ডক্টর শ্রীমান সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়

শ্রীমান তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

সজনীকান্ত দাস

শ্রীমান নিত্যনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বীরভূমের সাহিত্য-সেবকগণের

করকমলে

নিয়ত আশীর্বাদক

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পদাবলী	১	শ্রীগৌরচন্দ্র	৩২
সঙ্গীত বিনিধ	১	তিনটি ঋণ	৩৩
পদ	২	আনন্দের ঋণ	৩৪
শুদ্ধ বা প্রবন্ধ গীতের চারিবাড় ছয় অঙ্ক	৩	শ্রীমহাপ্রভুব অবতার গ্রহণের প্রধান কারণ	৩৫
ক্ষুদ্র গীত	৪	বাস্তবলাব বৃহত্তর ঘটনা	৩৮
সমগ্রবা ও বিষম প্রব।	৫	ঐ মহন্তব আনির্ভাব	৩৯
উদগ্রাহকাদির উদাহরণ	৬	বঙ্গবাণী	৩৯
• ব্রজবুলি	৬	কীর্তন	৪০
কল্পিত হরণ নাট ও ববর্গীতি	৭	শুক কীর্তন ও নাবদ কীর্তন	৪২
বৈষ্ণব কবিতা	১০	কীর্তনের কাল বিচার	৪২
পদাবলী-সাহিত্যের ভূমিকা	১৪	সঙ্গীতনৈক পিতবো	৪৫
ধ্বংসালোক	১৪	কেনন সঙ্গীতন	৪৫
দশাবতার চরিত	১৫	তিন সম্প্রদায়	৪৫
বৃহদ্রথ পুরাণ	১৫	চারি সম্প্রদায় ও মহান্ত চারিজন	৪৮
গৌরান্দ বন্দনার পদ রচনার প্রথম প্রবর্তক	১৮	সাত সম্প্রদায় এবং গায়ক ও নর্তকগণ	৪৯
পদাবলীর পূর্বাবস্থা	২০	পরবর্তী আচায়াগণ	৫০
কবীন্দ্র বচন সমুচ্চয়	২০	খেতরীর মহোৎসব	৫১
সর্ববিভাগ বিনোদ	২৩	বাঢ়ে কীর্তনের কেন্দ্র ও শ্রেণীবিভাগ	৫২
গোবিন্দ ভট্ট	২৪	কীর্তনের পাঁচটি অঙ্ক	৫৪
কেশব ভট্টাচার্য	২৪	ধর্মর	৫৬
দানধণ্ড নৌকাধণ্ড	২৫	প্রিয়লভ	৫৭
রাধাপ্রেমামৃত বা গোপাল চরিত	২৫	পদ্মরাগ	৫৭
বম পট্টিক	২৭	ধীন, প্রেমবৈচিত্র্য, গায়ান	৫৭
প্রাকৃত পৈঙ্গলের কবিতা	২৮	সন্তোষ	৫৭
জৈন ও বৌদ্ধ কবিতা	২৯	সংক্ষিপ্ত সঙ্গীত সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান	৫৭
স্বকী কবিতা	৩০	চৌবটি রসের গান	৫৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রুতিস্মারিকা	৫৮	সমর্থন	৭৯
বাসকসঙ্ঘ	৫৮	লালস' প্রভৃতি	৮০
উৎকৃষ্টিতা	৫৯	শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	৮১
বিপ্রলঙ্কা	৫৯	নবোতা মিলন	৮২
খণ্ডিতা	৫৯	রসোদগার	৮২
কলহাস্তরিতা	৫৯	মান	৮৪
প্রোথিত ভর্তৃক	৬০	সহেতু ও নিহেতু	৮৪
স্বাধীন ভর্তৃক	৬০	অভিসাবিকারিদিব সংক্ষিপ্ত পরিচয়	৮৫
অমুশয়ানা	৬০	মানোপশম	৮৫
চপ কীর্তন	৬১	শ্রীকৃষ্ণের অভিসাব	৮৬
বাচদেশের কীর্তনীয়াগণ	৬১	মানপ্রসঙ্গে বিশেষ কথা ও খণ্ডিতা গান	৮৭
সামকীর্তন ও লীলাকীর্তন	৬৩	মানব বহস্য	৮৯
সাধন ভক্তি, বৈধী ও রাগামুগা	৬৪	প্রম-বৈচিত্র্য	৯১
নামাপরাধ	৬৪	আক্ষেপামুবাগের বিভাগ ও বৈচিত্র্য	৯৩
নামকীর্তন	৬৭	প্রবাস	৯৮
তাহার উদাহরণ	৬৬	অদূর প্রবাস ও হৃদয় প্রবাস	৯৮
লীলাকীর্তন	৬৬	ককণাখা বিপ্রলঙ্কা	৯৯
নয়নানন্দের বয়ঃসন্ধির পদ	৬৭	হৃদয় প্রবাস	৯৯
অষ্টকালীয় নিত্যলীলা	৬৯	ভবন বিরহ	১০০
শ্রীগোবিন্দ লীলামৃতের লীলাক্রম	৬৯	ভূত বিরহ	১০০
ঐ ত্রয়োবিংশতি সর্গের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	৭০	বিরহে বিদ্রোপতি	১০১
শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত ও পদকর্তৃগণ	৭২	বিরহে চণ্ডীদাস	১০১
বিপ্রলঙ্কা	৭৪	বর্ধার কবি	১০১
পূর্বরাগ	৭৪	বিরহের চাতুর্মাস্ত	১০২
অভিযোগ	৭৬	বিরহের বারমাস্ত্রা	১০৪
বাচিক	৭৬	চিত্র জগৎ আদি	১০৫
আদিক	৭৭	বিরহে চন্দ্রাবলী ও শ্রীরাধা	১০৯
চান্দু	৭৮	সন্তোষ	১১১
কাষলেণ	৭৮	সংক্ষিপ্ত	১১১
সাধারন	৭৮	সঙ্গীত	১১১
সম্বলগা	৭৯		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সম্পন্ন	১১২	অমৃতভাব, অলঙ্কার	১৩৩
আগতি	১১২	অঙ্গজ	১৩৪
প্রাহুর্ভাব	১১২	অযত্নজ	১৩৪
সমুচ্চিন্নান	১১৩	স্বভাবজ	১৩৪
গৌণ সঙ্কেত	১১৩	তপনদি	১৩৫
বৃন্দাবন ক্রীড়া	১১৩	উদ্ভাস্বর	১৩৭
সম্প্রযোগ ও লীলাবিনাস	১১৫	বাচিক	১৩৭
পদাবলীর নামক	১১৬	সখী ও দূতী	১৩৮
গুণ বয়স কাপাদি	১১৬	সখীগণ	১৩৮
নাম ও চরিত্র	১১৭	সখীগণের কাব্য	১৩৯
অমৃতভাব	১১৭	দূতী	১৪০
নামক চতুর্বিধ	১১৮	সখীগণের দূতী	১৪০
পতি ও উপপতি	১১৮	সখীগণের ধর্ম	১৪১
উপপত্য	১১৯	রস এবং ভাব	১৪৩
বৃত্তিতে অমুকুলাদি	১১৯	ভক্তিরস	১৪৪
নামক সহায়	১২০	রসের সংখ্যা	১৪৫
দূতী	১২০	ঐ উদাহরণ	১৪৫
পদাবলীর নামিকা	১২১	ভাব	১৪৭
স্বকীয়া	১২১	বিভাব	১৪৭
পরকীয়া	১২১	স্থায়ী ভাব	১৫০
কষ্টকা	১২২	মধুররতি	১৫০
পরোচা	১২২	গৌণী রতি	১৫০
মুগ্ধাদি ভেদ	১২৩	স্বল্প	১৫২
প্রেম	১২৫	সাধারণীকৃতি:	১৫৩
নিত্যপ্রিয়	১২৫	সাহিত্য ও তাহার তিন শক্তি	১৫৪
ত্রীরাধা	১২৭	সাহিত্যের রসের পরকীয়া	১৫৫
বোদ্ধা শূদ্র	১২৭	পরকীয়া ভাব বা ব্যঞ্জনা	১৫৬
বাহ্য আভরণ	১২৮	ব: কৌমার হর	১৫৭
মর্গাদা	১২৮	প্রিয়: সোহাগ:	১৫৮
ত্রীরাধার স্বরূপ	১৫০	পহিলি রাগ	১৬০
ঐ ব্যাখ্যা	১৫২	অহং কান্তা	১৬১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তথ্যহুদশ্মাক	১৬১	পদাবলীর অলঙ্কার	১৮৩
বসবাজ মহাভাব	১৬৫	কীর্তনে বাণ	১৯১
প্রেম বিলাস বিবর্ত	১৬৫	কীর্তনে নৃত্য	১৯৩
বৈষ্ণব পদাবলীর ছন্দ	১৬৭		

প্রথম সংস্করণের নিবেদন

বন্দে নন্দব্রজস্বীগাং পদারেণুমভীক্ষণঃ ।

যাসাং হরিকথোদগীতং পুণাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

বাল্যকাল হইতেই কীর্তন শুনিবার সৌভাগ্য ঘটিয়াছে। বাঙ্গালা সন তের শত পাঁচ সালে প্রথম প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া গণেশ দাসের কীর্তন শুনি। তখন আমার বয়স নয় বৎসর। তৎপূর্বেই বাঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়া রসিক দাসের কীর্তন শুনিয়াছিলাম, কিন্তু বুঝিতে পারি নাই। তাহার পর হইতে বীরভূম, বাঁকুড়া, বর্দ্ধমান, মুর্শিদাবাদ, নলিয়ার নানা স্থানে, বাঙ্গালার বাহিরে শ্রীধাম বৃন্দাবনাদি তীর্থক্ষেত্রে বহু কীর্তনীয়াব কীর্তন শুনিয়াছি। কীর্তন যতবার শুনিয়াছি, শুনিবার পিপাসা উত্তরোত্তর বাড়িয়াছে। সে পিপাসা আজিও মিটে নাই। কীর্তনের কথা ও স্বর আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে। তাহার ফলে পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনাই আমার জীবনের সর্বপ্রধান অবলম্বন হইয়াছে। কীর্তন শুনিয়া পদাবলীর অমূল্যসন্ধান করিয়াছি। অমূল্যসন্ধান বাপদেশে ত্রিপুরা হইতে উড়িষ্যা পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াছি। অনেক নূতন পদ ও পদের নূতন পাঠ সংগ্রহ করিয়াছি। আমাদের সম্প্রদায়ের আচার্য্য ও কীর্তনীয়াগণের সঙ্গে পাঠ ও ব্যাখ্যা লইয়া আলোচনা করিয়াছি, এবং আজীবন যথাবুদ্ধি এই পাঠ ও ব্যাখ্যার বিশুদ্ধতা রক্ষার জন্ত চেষ্টা করিয়াছি।

পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা করিতে গিয়া ত্রীপাদ রূপ গোস্বামীর ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ও উজ্জলনীলমণি পাঠের ভাগ্যোদয় ঘটে। শুনিয়াছিলাম এই গ্রন্থদ্বয়ে লৌহকে স্বর্ণে রূপান্তরিত করিবার প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ বহু পরীক্ষিত রসায়ণ ও তাহার সার্থক প্রয়োগ পদ্ধতির পরিচয় আছে। পাঠ করিয়া বিস্মিত হইলাম; দেখিলাম কথাগুলি অক্ষরে অক্ষরে সত্য। মানব হৃদয়ের ভাব-নিবহ কিরূপে ভগবন্তাবে রূপান্তরিত হইতে পারে, এই জীবনেই কেমন করিয়া জন্মান্তর ঘটে, এই দেহ সিদ্ধ দেহে, শ্রীভগবানের বিলাসমন্দিরে পরিণত হয়, ত্রীপাদ রূপ তাহার গোপন রহস্তের সন্ধান দান করিয়াছেন। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ও উজ্জলনীলমণির সঙ্গে পদাবলীর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। পদাবলী মন্ত্র, আর সিদ্ধ ও নীলমণি তাহার প্রয়োগ-পদ্ধতির আকর গ্রন্থ। অভিজ্ঞ রহস্তবেত্তা ও সূক্ষ্ম শিল্পীর সঙ্গলাভ করিয়াও

জীবন আমার বার্থ হইয়াছে। কিন্তু আমি সর্বসাধারণকে ইহার সন্ধান দিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারি নাই। দুর্ভাগ্য,—দেশে এরূপ গ্রন্থের সমাদর নাই। বন্ধুবর শ্রীহরিদাস দাস (শ্রীধাম নবদ্বীপ, হরিবোল কুটীর) একক একটি প্রতিষ্ঠান। তিনি ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জলনীলমণি প্রকাশ করিয়া স্বর্ণের জালে জড়াইয়া পড়িয়াছেন। শচীনন্দন বিদ্যানিধির উজ্জলচন্দ্রিকা বীরভূম রতন-লাইব্রেরী হইতে কয়েকশত খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাও এখন পাওয়া যায় না।

এই সমস্ত কারণে এবং পদাবলীর পঠন-পাঠনের জন্ত তথা কীর্ত্তন গাহিতে ও শুনিতে হইলে যে যে বিষয় জানা একান্ত আবশ্যক, তত্তৎবিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় মূলক ‘পদাবলী-পরিচয়’ গ্রন্থখানি প্রকাশ করিবার আশায় বহুদিন হইতে চেষ্টা করিতেছিলাম। অর্থাভাবে আমার চেষ্টা সফল হয় নাই। অপরের সাহায্য সংগ্রহেও বিফল মনোরথ হইয়াছি। অবশেষে প্রসিদ্ধ পুস্তক প্রকাশক গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের সত্বাধিকারী শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়েব শরণাপন্ন হই। তিনি ভার গ্রহণ না করিলে এই পুস্তক প্রকাশিত হইত না। তিনি আমার বহুদিনের বন্ধু, তাঁহার নিকট আমি নানাক্রমে কৃতজ্ঞ। পুস্তক সংকলনে অগ্রজ প্রতিম প্রভূপাদ শ্রীল গৌরগোপাল ভাগবতভূষণ মহাশয়ের উপদেশে উপকৃত হইয়াছি। দেশ-বিদেশে সুপরিচিত প্রখ্যাতনামা অধ্যাপক বন্ধু ডক্টর শ্রীযুক্ত স্ননোতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাচার্য সাহিত্য-বাচস্পতি মহাশয় এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। ইহা তাঁহার মাত্র আমার প্রতিই শ্রীতির পরিচয় নহে। বঙ্গালার সভ্যতা ও সংস্কৃতির অন্ততম অবদানের প্রতি ইহা তাঁহার অকৃত্রিম শ্রদ্ধার অপর এক উদাহরণ। অগ্রজ প্রতিম কবিশেখর কালিদাস রায় তাঁহার ‘প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য’ হইতে ‘পদাবলীর ছন্দ’ ও ‘পদাবলীর অলঙ্কার’ অংশ দুইটি আমাকে প্রকাশ করিতে অনুমতি দিয়াছেন। ডক্টর শ্রীমান্ হুকুমার সেনের ‘বাঙ্গালা সাহিত্য’ হইতেও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। ইহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

এই পুস্তক সংকলনে আমি শ্রীমদ্ভাগবত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জলনীলমণি, অলঙ্কার-কৌমুদ্য, শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, উজ্জলচন্দ্রিকা, রসমঞ্জরী (ভানুদত্ত ও পীতাম্বর দাস প্রণীত দুইখানি পৃথক গ্রন্থ) প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। প্রধানতঃ উজ্জলনীলমণির আধারেই গ্রন্থখানি সংকলিত হইয়াছে। উদাহরণমূলক অধিকাংশ পয়ার ত্রিগদী উজ্জলচন্দ্রিকা হইতে গৃহীত।

পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে আমার পূর্ববর্তী পথপ্রদর্শক রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র, আচার্য হরপ্রসাদ, জগবন্ধু ভদ্র, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, সারদাচরণ মিত্র, কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ, রমণীমোহন মল্লিক, কালিদাস নাথ, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ক্ষণদা গীতচিন্তামণি-সম্পাদক কৃষ্ণপদ দাস, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, কালীপ্রসন্ন কাব্য-বিশারদ, নীলরতন মুখোপাধ্যায়, রাধানাথ কাবাসী, সতীশচন্দ্র রায় ও বসন্তরঞ্জন বিদ্বদ্বল্লভ প্রভৃতির নাম শ্রদ্ধা সহকাবে স্মরণ করিতেছি।

* * * * *

শিক্ষিত সম্প্রদায়ে কীৰ্ত্তন গানের প্রচারে যাহারা সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে স্বর্গগত দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। পরবর্তীকালে কীৰ্ত্তন শিক্ষা করিতে ও শিক্ষাদান করিতে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র রায় বাহাদুর, নিতাদামগত নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী, ডাঃ শ্রীইন্দুভূষণ বসু, জগদ্বন্ধু আশ্রমের শ্রীগোপীবন্ধু দাস, দেশবন্ধুর জামাতা স্বর্গগত সুধীরচন্দ্র রায় এবং কন্যা শ্রীমতী অপর্ণা দেবী যথেষ্ট যত্ন লইয়াছেন। ব্রজবাসীর নাম চিরস্মরণীয়।

পুস্তক প্রকাশ জগৎ কলিকাতায় অবস্থিতকালে সঙ্গীতাভিজ্ঞ কীৰ্ত্তনানুরাগী স্নেহভাজন শ্রীমান্ রণীন্দ্রনাথ ঘোষ ও তদীয় পত্নী কল্যাণীয়া শ্রীমতী রেণুকণাদেবীর (১৯৮, বিবেকানন্দ রোড) শ্রদ্ধা, স্নেহ ও যত্নে আমি আমার বয়স ও অসুস্থতার কথা বিস্মৃত হইয়াছিলাম। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পদ প্রাপ্তে শ্রীমান্ ও শ্রীমতীর কল্যাণ কামনা করিতেছি।

আমার কুলদেবতা শ্রীশ্রী০রাধামদনগোপাল প্রভু জীউ। এইজন্ত একটি পদে আমি গোপালদাস ভণিতা দিয়াছি। আমার জ্যেষ্ঠ পৌত্রের নামও গোপাল। সুহৃদর শ্রীযুক্ত ভূজঙ্গভূষণ কাব্যতীর্থ এই পুস্তকের প্রণয় দেখিয়া দিয়াছেন। * * * পুস্তকপাঠে কাহারো কোন উপকার হইলে উত্তম সার্থক মনে করিব।

সারদা কুটীর
কুড়ুমিঠা (বীরভূম)
১৩৫৯২২রা আশ্বিন
৬মহালয়া

}

বিনয়াবনত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপায় পদাবলী-পরিচয়ের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। মাঘ দশ শতখানি পুস্তক, নিঃশেষ হইতে দীর্ঘ সাত বৎসর লাগিল। অর্থাৎ বাঙ্গালার বৈষ্ণব সম্প্রদায়, শিক্ষিত সমাজ ও ছাত্র-ছাত্রীগণ মিলিয়া সাত বৎসরে এই দশ শত পুস্তক ক্রয় করিয়াছেন। অথচ উপগ্রাস ছোটগল্প বৎসরে হাজার হাজার বিক্রীত হয়। কোন কোন উপগ্রাসের এক বৎসরেই দুইটি সংস্করণ বিকায়িত যায়। এই দিকে আমি বৈষ্ণব সম্প্রদায়, শিক্ষিত সমাজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। যাহা হউক আমার জীবদ্দশায়, সংসার তইত চিরবিদায় গ্রহণের পূর্বেই পুস্তকখানির দ্বিতীয় সংস্করণ দেখিতে পাইলাম। আমার মত অযোগ্যের প্রতি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর এই অহৈতুকী রূপায় নিজেকে ধন্য মনে করিতেছি।

“অষ্টকালীয় নিতালীলা” এই সংস্করণের নূতন সংযোজন। রস ও ভাব পরিচ্ছেদে “রসের পরকীয়া” লইয়া আলোচনা করিয়াছি। ডাঃ শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয় তাঁহাদের সুসম্পাদিত গ্রন্থ ধ্বণালোক গ্রন্থখানি আমাকে দান না করিলে ইহা সম্ভবপর হইত না। তাঁহাদের ধ্বণালোক বাঙ্গালা-সাহিত্য-ভাণ্ডারকে আলোকিত ও সমৃদ্ধ করিয়াছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকট সম্পাদক যুগলের অভিনব অভ্যাস কামনা করিতেছি। ছাপার ভুলের জগু শুদ্ধিপত্র দিতে বাধ্য হইয়াছি।

আমার ছুরদৃষ্টবশতঃ প্রভুপাদ গৌর গোপাল, হরিদাস দাস ও হরিদাস চট্টোপাধ্যায় ইহাম হইতে প্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহাদের উদ্দেশে শোকার্ভ অস্তরের শ্রদ্ধাজলি সমর্পণ করিলাম।

পরিশেষে বাঙ্গালার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কীর্ত্তনীয়া প্রীতিভাজন শ্রীমান্ রথীন্দ্রনাথ বোশ কীর্ত্তন-রস-বারিধি এবং তাঁহার যোগ্যতমা সহধর্ম্মিণী কল্যাণীয়া শ্রীমতী রেণুকণা দেবীকে অস্তরের আলীর্বাদ জানাইতেছি। তাঁহাদের শ্রদ্ধাসমুদ্র স্নেহ-স্বধূর আশ্রয় এবারেও আমাকে এই গ্রন্থ সম্পাদনে বহুল পরিমাণে সাহায্য করিয়াছে। শ্রীমতীর সেবা আমার জীবনের পাথেয় হইয়াছে।

শ্রীশ্রীগৌর নিত্যানন্দের, তাঁহাদের ভক্তবৃন্দের এবং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের স্বর-
তাল-লয়-সুন্দর রূপ গুণ ও লীলাগানের প্রচার শ্রীমান্ রথীন্দ্রনাথ জীবনের
সর্বপ্রধান ব্রত রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীমান্ ও শ্রীমতীর কল্যাণ কামনা
করিতেছি।

ইতি—

সারদা কুটীর
কুড়মিঠা, (বীরভূম)
সন ১৩৬৬ সাল
তারিখ ২১শে ফাল্গুন
৬দোলযাত্রা, শ্রীগৌর পূর্ণিমা

বিনয়াবনত
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

ভূমিকা

বিগত খ্রীষ্টীয় বর্ষশতকের প্রারম্ভ হইতেই বাঙ্গালীকে তাহার ভাষার প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে সচেতন করাইবার চেষ্টা হইয়াছিল বিদেশীয় খ্রীষ্টান ধর্মপ্রচারক উইলিয়াম কেরির দ্বারা। গত শতকের প্রথম দশকেই কুত্তিবাসের রামায়ণের সংশোধিত সংস্করণ শ্রীরামপুরের বাপ্টিস্ট মিশন ছাপাখানা হইতে প্রকাশিত হয়, এবং এইভাবে গতানুগতিক পদ্ধতিতে (অর্থাৎ শিক্ষিত-অশিক্ষিত-নির্বিশেষে কেবল ধর্মগ্রন্থ রূপে) মুদ্রাযন্ত্রের কল্যাণে বাঙ্গালী পাঠকের সমক্ষে, নবীন যুগের উপযোগী রীতিতে, তাহার সাহিত্যেব একখানি মহাগ্রন্থ বিশেষ ব্যাপকভাবে প্রচারলাভ করে। মুদ্রাযন্ত্রেব প্রসারের সঙ্গে-সঙ্গে বাঙ্গালা ভাষায় উপলব্ধ অগ্র শ্রেষ্ঠ গ্রন্থাবলীর প্রতি প্রকাশকদের দৃষ্টি আকর্ষিত হইল, এবং দ্বিতীয় দশকের মধ্যেই ছাপার অক্ষরে ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল উঠিল, ও ধীরে-ধীরে অগ্র গ্রন্থ ও স্থলভ সংস্করণে প্রকাশিত হইয়া জন-সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইতে লাগিল। চতুর্থ দশকে এইরূপ লক্ষণীয় প্রকাশ হইতেছে কতকগুলি বৈষ্ণব মহাজন পদের সংগ্রহ। সাধারণ বাঙ্গালী পাঠক এই মুদ্রিত গ্রন্থগুলি পাঠ করিতেন, মুখ্যতঃ আধ্যাত্মিক পুষ্টিলাভের আকাঙ্ক্ষা লইয়া। কলিকাতার বটতলা-পল্লীর স্থলভ-গ্রন্থ-প্রকাশক মণ্ডলীগুলি কুত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীরামের মহাভারত, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত, কতকগুলি পদাবলী সংগ্রহ, কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের মনসার ভাসান, রামেশ্বরের শিবায়ন প্রভৃতি বই ছাপাইয়া, ফেরিওয়ালাদের মারকৎ গ্রামে-গ্রামে বিক্রয় করিতে লাগিলেন, এবং ক্রেতার জ্ঞাতদারে ধর্ম্মানুষ্ঠানের অঙ্গরূপে ও অজ্ঞাতসারে অগ্রতম মুখ্য মানসিক রসায়ন-রূপে সাগ্রহে এগুলির পাঠ চিরাচরিত রীতিমত অব্যাহত রাখিলেন। কথক বা পুরাণ-পাঠক, বৈষ্ণব আখাড়া, সংকীর্তন-মণ্ডলী, কালীকীর্তন-মণ্ডলী, রামায়ণ পদ্মপুরাণ ধর্ম্মমঙ্গল প্রভৃতির গায়ক-মণ্ডলীর মতই, এই-সমস্ত বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থের অধ্যয়ন ও আলোচনা প্রাচীন ধারারই অন্তর্গত রহিল।

কিন্তু শিক্ষিত—অর্থাৎ সংস্কৃতে এবং ইংরেজীতে শিক্ষিত—বাঙ্গালীর কাছে পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্যের মূল্য তেমন ছিল না। তবে ইহাও লক্ষণীয় যে

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মতন পূর্ণপ্রজ্ঞ মহাপুরুষ, যিনি নিজ জীবনে প্রাচীন ভারতীয় ও আধুনিক ইউরোপীয় সংস্কৃতি উভয়কেই মূর্ত করিয়াছিলেন, তিনি মাতৃভাষার সাহিত্যকে উপেক্ষা করেন নাই। বিদ্যাসাগর একদিকে যেমন নতুন নতুন সুসাহিত্যের গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া উহার প্রসার বৃদ্ধি করিলেন ও উহাকে উন্নত ও মার্জিত করিয়া তুলিলেন, তেমনই অন্যদিকে তিনি মেঘদূত প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের মতই ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের সাহিত্যপ্রেমীর উপযোগী এক অভিনব সংস্করণ বাহির করিলেন। কিন্তু তখনও বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি উচ্চ শিক্ষিত বাঙ্গালীর রূপাদৃষ্টি পতিত হয় নাই।

প্রথম আসিল সাহিত্যে নব-নব সর্জনা। কারয়িত্তী প্রতিভা প্রথমে দেখা দিল, আমরা মধুসূদনের কাব্য ও নাটক, বঙ্কিমের উপন্যাস, ভূদেবের নিবন্ধ প্রভৃতি পাইগাম। তৎপরে দেখা দিল ভাবয়িত্তী দৃষ্টি—সাহিত্য-বিচাব, নিজ মাতৃ-ভাষায় এই নবীন সাহিত্য-সম্ভারের অবিকারী হইবার পরেই, প্রায় সঙ্গে-সঙ্গেই বলা চলে, শিক্ষিত বাঙ্গালী মাতৃভাষার প্রাচীন সাহিত্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। এই কার্যে জন বাঁম্‌স্‌ এবং জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ারসন প্রমুখ দুই-চারি জন বিদেশী পণ্ডিতের কোতুহল ও আগ্রহ অনেকটা জীয়েন-কাঠির কাজ করিয়াছিল। বিগত বর্ষশতকের অন্তিম দুই বর্ষদশকের মধ্যে, সংস্কৃত ও ইংরেজীতে শিক্ষিত বাঙ্গালা নিজের প্রাচীন সাহিত্যের আবিষ্কারে, অধ্যয়নে ও বিচারে আত্মনিয়োজিত হইল। রমেশচন্দ্র দত্ত ১৮৮০ সালের পূর্বেই Arcydae (অর্থাৎ R C D এই ছদ্মনামে) ইংরেজীতে বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেন, জগবন্ধু ভদ্র মহাজন-পদাবলী বাহির করিলেন, রাজকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় বঙ্গদর্শন পত্রিকার মাধ্যমে বিদ্যাপতির সত্যকার পরিচয় দিবার চেষ্টা করিলেন, এবং প্রথমে সারদাচরণ মিত্র বিদ্যাপতির ব্রজবুলী পদাবলী প্রকাশিত করিলেন ও পরে চুঁচুড়া হইতে অক্ষয়চন্দ্র সরকার 'প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্য সংগ্রহ' নাম দিয়া বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাজনগণের পদাবলী, কবিকঙ্কণ চণ্ডী, রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ-কথা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশিত করিলেন, এবং জগবন্ধু ভদ্র তাঁহার 'গৌরপদ-তরঙ্গিনী'তে বাঙ্গালীর কাছে চৈতন্য-চরিতের পদাবলীর প্রকাশ করিয়া দিলেন। রামগতি ঠায়রত্ন তাঁহার 'বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব' লিখিলেন, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কলিকাতা কবুলিয়াটোলা

পুস্তকাগারের বার্ষিক সভায় নৃতন করিয়া বাঙ্গালার বৈষ্ণব পদকারদিগের কথা শুনাইলেন, রমণীমোহন মল্লিক বিশেষ যত্ন-সহকারে বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর সম্পাদনায় অবতীর্ণ হইলেন, এবং দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত কবিলেন। ওদিকে ১৮৯৩ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদও প্রতিষ্ঠিত হইল।

এইভাবে শিক্ষিত বাঙ্গালী তাহার মাতৃভাষার প্রাচীন সাহিত্যের পুনরাবিষ্কার করিল, এবং এই সাহিত্যের ঐতিহাসিক ও কবিদৃষ্টি-সম্পন্ন সমালোচকদের সহায়তায় নিজ সাংস্কৃতিক জীবনে এই প্রাচীন সাহিত্যের প্রতিষ্ঠা কবিয়া লইল। বাঙ্গালা সাহিত্য লইয়া গবেষণা এখন উচ্চ শ্রেণীর মানসিক চর্যাব অন্তর্গত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে—উচ্চ কোটির শিক্ষায়, কলেজের শিক্ষায়, এতদিন পবে বাঙ্গালা সাহিত্য তাহার যোগ্য সমাদবপূর্ণ স্থান কতকটা পাইয়াছে। এই যোগ্য স্থানকে আরও সুদৃঢ় কবিতে সাহায্য কবিবে প্রস্তুত “পদাবলী-পরিচয়” পুস্তকখানি।

রবীন্দ্র-পূব যুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রবান গৌরব যে বাঙ্গালার বৈষ্ণব গীতিকবিতা, এবিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, পথিক্লং কবি মধুসূদন, এবং স্বয়ং বিশ্বকবি বাক্যপতি ববীন্দ্রনাথ, বৈষ্ণব গীতিকবিতার মোহে পড়িয়া গিয়াছিলেন। ববীন্দ্রনাথ নিজে শ্রেষ্ঠ কতকগুলি পদ চয়ন করিয়া ‘পদরত্নাবলী’ প্রকাশিত করেন, এবং তাঁহার ভাহুসিংহ ঠাকুরের ‘পদাবলী’ এই বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যেরই অনুপ্রেরণার ফল। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে আর যে কয়খানি শ্রেষ্ঠ শ্রেণীর রস-সর্জন আছে, সেগুলি ততটা বিশ্বমানবের গ্রহণযোগ্য নহে, যতটা বৈষ্ণব ও অগ্র গীতিকবিতা। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতা-মৃ্তের দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক মূল্য অপরিমেয়, কবিকঙ্কণের ও অগ্র মঙ্গলকাব্য-রচয়িতাদের কাব্য-সৃষ্টিতে মধ্যযুগের বাঙ্গালীর চরিত্রের ও সমাজের আদর্শ ও আকাঙ্ক্ষার, আশা ও আশঙ্কার চিত্র প্রতিকলিত আছে; এবং ভারতচন্দ্রের কাব্যরস শিক্ষিত বিদগ্ধ জনেরই উপযোগী। কিন্তু বৈষ্ণব পদের মধ্যে, সহজিয়া বাউল প্রভৃতি গীতিকবিতার মধ্যে, নিখিল মানবের চিত্তমগ্নকারী রসবস্ত্ত বিद्यমান। স্ততরাং আজকালকার বাঙ্গালা-সাহিত্যের অধ্যয়ন-অধ্যাপনায় যে বৈষ্ণব পদাবলীর একটা বড় স্থান নির্ধারিত হইবে, তাহা বিচিত্র বা অহুচিত নহে।

এই গোড়ীয় বা বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যের একজন একপত্নী পণ্ডিত, গবেষক ও ব্যাখ্যাতা হইতেছেন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন। বিশেষ আনন্দের কথা, ইনি বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের রসাস্বাদনে সহায়তা করিবার জন্য এই “পদাবলী-পরিচয়” পুস্তকখানি লিখিয়াছেন। পদাবলী সাহিত্যের পূর্ণ রস পাইতে হইলে, তাহার পারিপার্শ্বিক ও বাতাবরণ, তাহার ভাবধারা ও প্রকাশ-ভঙ্গী সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞান থাকা একান্ত আবশ্যক। অধ্যাপনার সময়ে অধ্যাপকগণ নিশ্চয়ই আনুষ্ঠানিক আবশ্যক বিষয়সমূহের যথাযথ বিচার করিয়া থাকেন, কিন্তু তথাপি এই বিষয়ে একখানি Handbook-এর, যন্মধ্যে হস্তামলকবৎ সব কিছু সহজেই আয়ত্ত করিয়া দেখা যায়, তাহার আবশ্যকতা, ছাত্র ও সাধারণ পাঠক, গবেষক ও শিক্ষক, সকলেরই নিকট অনুভূত হইতোছিল। “পদাবলী-পরিচয়” সেই আবশ্যকতা বা অভাবকে অনেক অংশে দূরীভূত করিবে। ইহার বিভিন্ন অধ্যায়গুলির শীর্ষক বা শিরোনাম হইতে ইহার ক্ষেত্র ও উপযোগিতা বুঝা যাইবে :—পদাবলী, পদাবলী-সাহিত্যের ভূমিকা, শ্রীগৌরচন্দ্র, কীর্তন, নামকীর্তন ও লীলাকীর্তন, বিপ্রলস্তু (অর্থাৎ পূর্বরাগ মান, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস), সম্ভোগ, পদাবলীর নায়ক, পদাবলীর নায়িকা, শ্রীরাধা, সখী, দূতী, রস ও ভাব, পদাবলীর ছন্দ, পদাবলীর অলঙ্কার, সংকীর্তনে বাণ ও নৃত্য। এই সূচী দৃষ্টে বইখানিকে ‘পদাবলী-জগৎ’-এর একখানি সম্পূর্ণ বলা যাইতে পারে। যুবাবস্থায় কলেজে অধ্যয়নকালে যখন প্রথম পদাবলী সাহিত্যের অধ্যয়ন করি, তখন এইরূপ একখানি পথনির্দেশগ্রন্থ পাইলে কত না খুশী হইতাম। এ যুগের ছাত্র-ছাত্রী ও পদাবলী-রসিকগণ শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণের মত পথপ্রদর্শক পাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে আমি অভিনন্দিত করি।

এই প্রসঙ্গে ইহাও বলি যে, এই বিষয়ে এই প্রকার সুযোগ্য পথ-প্রদর্শক দুর্লভ। ইনি যে কেবল পণ্ডিত, অর্থাৎ গ্রন্থ-বিলাসী, তাহা নহে, ইনি বহু দিবস ধরিয়া প্রদ্বার সহিত প্রশ্নোত্তর, পরিপ্রশ্ন ও সেবা করিয়া, এই পদাবলী কীর্তনের ধারার মধ্য দিয়াই নিজ পরিচয়ের পথ করিয়া লইয়াছেন। বৈষ্ণব সংস্কৃতির ধারার মধ্য দিয়া নিজ দৃষ্টিভঙ্গী অতি সহজেই গঠিত করিয়া লইয়াছেন, সন্দেহ-সন্দেহ আধুনিক তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক দৃষ্টিও বর্জন করেন নাই—শ্রদ্ধা ও

বিচারের এই সময়ই ইহার পদাবলী আলোচনাকে বিশেষরূপে মার্জিত ও নীতিযুক্ত
করিয়াছে।

আশা করি এই পুস্তকের উপযুক্ত সমাদর ছাত্র, শিক্ষক, সাহিত্যসেবী ও
সাহিত্যপ্রেমী, সর্ববিধ পাঠক-সমাজে ও কীর্তন-গায়ক এবং শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে
হইবে, এবং এই পুস্তক পদাবলী-সাহিত্যের পূর্ব পরিচয়ের জন্য অপরিহার্য্য বলিয়া
বিবেচিত হইবে।

“স্বধৰ্ম্মা”

কলিকাতা

১৬ হিন্দুস্থান পার্ক

মহালয়া, ১৩৫২।২০০২

শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

১। পদাবলী

যদি হরিস্মরণে সরসং মনো যদি বিলাসকলাসু কুতূহলম্ ।

মধুর-কোমলকান্তপদাবলীং শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥

—শ্রীগীতগোবিন্দ ।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে ‘পদাবলী’ একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে । বিশ্বসাহিত্যে ‘পদাবলী’ বাঙ্গালীর অগ্রতম অবদান । রবীন্দ্র-পূর্ববর্তী যে কয়জন বাঙালী কবি সাহিত্যের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া আছেন—তাঁহাদের মধ্যে চণ্ডীদাস, কবিরাজ, রায়শেখর, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস, নরোত্তমদাস, বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং ভারতচন্দ্র অগ্রভূমি । ভারতচন্দ্র মঙ্গলকাব্যপ্রণেতা হইলেও বৈষ্ণব কবিগণের ভাবে অনুপ্রাণিত ছিলেন । আমি রবীন্দ্রনাথকে বৈষ্ণব কবি-গোষ্ঠীর শেষ উত্তরাধিকারী বলিয়া মনে করি ।

কবি জয়দেব রচিত মধুর কোমলকান্ত সঙ্গীতের নাম দিয়াছেন “পদাবলী” । গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় এই পদাবলী শব্দটি গ্রহণ করিয়াছেন । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী কবি বিজাপতি ও চণ্ডীদাসের এবং পরবর্তী কবি রায়শেখর কবিরঞ্জন প্রভৃতির রচিত সঙ্গীতসমূহ পদাবলী নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । পণ্ডিতগণের মতে পদাবলী শব্দটি দেশীয় ভাষা হইতে গৃহীত । কিন্তু শব্দটি বহু পুরাতন । আচার্য্য ভরতের নাট্যসূত্রে “পদ” শব্দের উল্লেখ আছে ।

মার্গ এবং দেশী ভেদে সঙ্গীত দ্বিবিধ । সঙ্গীতপারিজাতে উল্লিখিত আছে—

মার্গ-দেশীবিভেদেন বেধা সঙ্গীতমুচ্যতে ।

বেধা মার্গাখ্যসঙ্গীতং ভরতায়াত্রবীং স্বয়ং ॥

ব্রহ্মণোহধীত্য ভরতং সঙ্গীতং মার্গসংজিতম্ ।

অপ্সরাভিষ্ঠ গন্ধর্ব্বৈঃ শঙ্করগ্রে প্রযুক্তবান্ ।

তদেন্দ্রীয়মিতি গ্রাহঃ সঙ্গীতং দেশভেদতঃ ॥

স্বয়ং ব্রহ্মা ভরতকে যে সঙ্গীত শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাই মার্গ-সঙ্গীত, আর অঙ্গরা ও গন্ধর্ব্বগণ যে গান মহাদেবের সম্মুখে গাহিয়াছিলেন দেশভেদে তাহাই দেশীয় সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে।

কিন্তু আচার্য্য মতঙ্গ স্ব-প্রণীত বৃহদ্দেশী গ্রন্থে বলিয়াছেন—

আলাপাদিনিবন্ধো যঃ স চ মার্গঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

আলাপাদিবিহীনস্ত স চ দেশী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

যাহা হউক, ভরত সঙ্গীতকে “গান্ধর্ব্ব” বলিয়াছেন, এবং এই গান্ধর্ব্বকলার পরিচয় দিতে গিয়া তিনি বাক্য ও সঙ্গীত দুই অর্থেই পদ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন।

গান্ধর্ব্বমিতি বিজ্ঞেয়ঃ স্বরতালপদাশ্রয়ম্ ।

গান্ধর্ব্বাণামিদং যস্মাৎ তস্মাৎ গান্ধর্ব্বমুচ্যতে ॥

...

...

...

গান্ধর্ব্বং যন্ময়া প্রোক্তং স্বরতালপদাশ্রয়ম্ ।

পদং তস্মাৎ ভবেদন্ত স্বরতালানুভাবকম্ ॥

যৎ কিঞ্চিদক্ষরকৃতং তৎ সর্ব্বং পদসংজ্ঞিতম্ ।

নিবন্ধানািবন্ধকং তৎ পদং দ্বিবিধংস্মৃতম্ ॥

মহাকবি কালিদাস মেঘদূতে সঙ্গীত অর্থে ‘পদ’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন—

“মদগোত্রাকং বিরচিতপদং গেম্বমুদগাতুকামা”—(উত্তরমেঘ—২৫)।

আবার মেঘদূতে বাক্য অর্থেও ‘পদ’ শব্দের উল্লেখ আছে—“ত্বামুৎকঠা বিরচিতপদং মনুঞ্জেনেদমাহ” (উত্তর মেঘ—৪২)।

আচার্য্য ভরতের বহু পরবর্ত্তী শ্রীনরহরি চক্রবর্ত্তী স্বপ্রণীত ভক্তিরত্নাকরে সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তাহাতেও অনিবন্ধ ও নিবন্ধ গীতের উল্লেখ আছে। তিনিও সঙ্গীতের অঙ্গ নিরূপণে পদের উল্লেখ করিয়াছেন। অনিবন্ধ গীত স রি গ ম আ তা না রি প্রভৃতি স্বরালাপ। নিবন্ধ গীত—

ধাতু অঙ্গে বন্ধ হইলে নিবন্ধাখ্য হয়।

শুদ্ধ ছায়ালাগ ক্ষুদ্র নিবন্ধ এ ত্রয়।

...

...

...

নিরুপিল নিবন্ধ গীতের ভেদত্রয় ।

শুদ্ধ সালগম্ভসংকীর্ণ ঐছে কেহ কয় ।

... ...

কেহো কহে নিবন্ধ গীতের সংজ্ঞাত্রয় ।

প্রবন্ধ বস্তু রূপক এ প্রসিদ্ধ হয় ॥

শুদ্ধ বা প্রবন্ধ গীতের চারি ধাতু এবং ছয়টি অঙ্গ । কেহ কেহ পাঁচটি ধাতুর কথা বলেন । ধা অতুর্থাৎ অবয়ব বা বিভাগের নাম উদ্‌গ্রাহক, মেলাপক, ধ্রুব ও আভোগ । যাহারা পঞ্চ ধাতুর কথা বলেন তাঁহারা ধ্রুব ও আভোগের মধ্যে একটি অংশের নাম দেন অন্তরা । সঙ্গীতের ছয়টি অঙ্গ—স্বর, বিরুদ্ধ, পদ, তেন, পাঠ, তাল । নরহরি বলিতেছেন—

স্বর বিরুদ্ধ পদ তেনক পাঠ তাল ।

এই ছয় অঙ্গে গীত পরম রসাল ॥

স্বর স রি গ ম প ধা দিক নিরুপয় ।

গুণ নাম যুক্ত মতে বিরুদ্ধ কহয় ॥

পদ শব্দ বাচক প্রকার বহু ইথে ।

তেনা তেনাদিক শব্দ মঙ্গল নিমিত্তে ॥

পাঠ বাছোত্তবাক্ষর ধা ধা ধিলঙ্কাদি ।

তাল চচ্চংপুট যত্যাাদিক যথাবিধি ॥

এ ষড়ঙ্গ প্রাচীন আচার্য্য নিরুপয় ।

বাক্য স্বর তাল তেনা চারি কেহ কয় ॥

স্বর—স রি গ ম ইত্যাদি আলাপ । বিরুদ্ধ—প্রশংসা বা গুণবাচক । পদ—যাহা অর্থ প্রকাশ করে, স্মৃতরাং সঙ্গীতের সমস্ত অংশকেও পদ বলা যায় । তেন শব্দ মঙ্গলবাচক, পূর্বে সঙ্গীতজ্ঞগণ “ওঁ হরি ওঁ” এইরূপ আলাপ করিতেন । পাঠ—বাত্তর সঙ্গে মুখে “বোল” উচ্চারণ । তাল—পরিমিত সময়ে ষতি বা বিরাম । চক্রবর্তী মহাশয় বাক্য, স্বর, তাল ও তেনা এই যে চারি অঙ্গের কথা বলিয়াছেন—এখানে বাক্য ও পদ একার্থবাচক । শুদ্ধ বা প্রবন্ধ গীত পঞ্চ জাতিতে বিভক্ত ।

প্রবন্ধের জাতি পঞ্চ মেদিনী নন্দিনী ।

দীপনী পাবনী তারাবলী কহে মুনি ॥

ছয় অঙ্কযুক্ত গানের নাম মেদিনী, ইহাতে স্বর বিরূপাদি সমস্তই থাকিবে। স্বর, পদ, তেন, পাঠ, তাল এই পঞ্চাঙ্কযুক্ত সঙ্গীত নন্দিনী ; বাক্য, স্বর, তেনা ও তালযুক্ত গান দীপনী ; বাক্য, স্বর ও তালযুক্ত গান পাবনী এবং বাক্য ও তালযুক্ত সঙ্গীত তারাবলী নামে অভিহিত হইবে। এই সমস্ত আলোচনায় প্রমাণিত হয় পদ শব্দটি প্রাচীন। সঙ্গীতের অপরনামই পদ এবং সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহা একটি পারিভাষিক শব্দ।

আচার্য্য হরপ্রসাদ নেপাল হইতে প্রাচীন বাঙ্গালায় লেখা বৌদ্ধ গানের পুঁথি আনিয়া সন ১৩২৩ সালে “হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দৌহা” নাম দিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশ করেন। ভূমিকায় তিনি এই গানের নাম বলিয়াছেন “চর্যাপদ”। স্মরণ্য “পদ” শব্দটি যে হাজার বছর পূর্বে চলিত ছিল, এবং তাহা গান অর্থেই ব্যবহৃত হইত, সে সম্বন্ধে তর্কের কোন অবসর নাই। চর্যাপদের সংস্কৃত টীকায় “ধ্রুবপদেন দৃঢ়ীকুর্ষ্মহা”, “দ্বিতীয় পদেন”, “চতুর্থ পদমাহ” প্রভৃতি উল্লেখ রহিয়াছে। এখানে পদ অর্থে গানের পংক্তি বা ছত্র। স্মরণ্য বাঙ্গালা ভাষায় পদ নানার্থে ব্যবহৃত হইত। এই চর্য্য-গানগুলি দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় রচনা প্রায় পদাবলীর মত, এবং গায়কগণ এই সমস্ত গানে অধুনা প্রচলিত কীর্তনের রাগ-রাগিণীই ব্যবহার করিতেন। এইজগ্ৰ আমি বলিয়াছি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পূর্বেও কীর্তন ছিল, তবে তাহা আকারে ও ভঙ্গীতে পৃথক ছিল।

চর্য্যাপদ বাঙ্গালার লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত। পূর্বে ধাতুবদ্ধ নিবদ্ধ গানের শুদ্ধ, ছায়ালাগ ও ক্ষুদ্র, শুদ্ধ, সালগ ও সংকীর্ণ, অথবা প্রবদ্ধ, বস্ত, রূপক এই যে তিনটি শ্রেণীর কথা বলিয়াছি, বাঙ্গালার লোক-সঙ্গীতগুলি ইহার শেষের শ্রেণীর গান। এই ক্ষুদ্র, সংকীর্ণ বা রূপকের আবার চারিটি ভাগ আছে। ভক্তি-রত্নাকরে বর্ণিত আছে—(পঞ্চম তরঙ্গ)

তাল ধাতুযুক্ত বাক্য মাত্র ক্ষুদ্র গীত ।

ধাতু পূর্বে উক্ত উদ্‌গ্রাহাদি যথোচিত ॥

শুদ্ধ সালগের প্রায় ক্ষুদ্র গীত হয় ।

ইথে অন্ত্যাহুপ্রাস প্রশস্ত শাস্ত্রে কয় ॥

ক্ষুদ্র গীত ভেদ চারি চিত্রপদা আর ।

চিত্রকলা ধ্রুবপদা পাঞ্চালী প্রচার ॥

চিত্রপদা, চিত্রকলা, ধ্রুবপদা ও পাঞ্চালী বা পাঁচালী । সুপ্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া নিত্যধামগত অবধূতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় 'পদাবলী ও পাঁচালীর পার্থক্য নির্দেশ-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন পদাবলী সমগ্রবা, আর পাঁচালী বিষমগ্রবা । বাক্সালার মঙ্গল গানগুলি পাঁচালীর অন্তর্ভুক্ত । কৃষ্ণমঙ্গল, শিবমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল সব গান একই ধরণে গাওয়া হয় । একটি উদাহরণ দিতেছি । রামায়ণ গান হইতেছে, মূল গায়ক বর্ণন করিতেছেন—পবননন্দন অশোকবনে আসিয়া মা জানকীর দর্শন পাইয়াছেন । তিনি সীতাদেবীকে শ্রীরামচন্দ্রের কুশল-সংবাদ দিয়া শ্রীরাম-দত্ত অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয় সমর্পণ করিতেছেন এবং অভয় দিতেছেন । মূল গায়ক প্রথমে বেশ স্বরে তালে ধুয়া ধরিলেন—“ও মা এই নাও রামের অঙ্গুরী” । দোহাররা সকলে মিলিয়া ধুয়াটি স্বরে তালে আবৃত্তি করিলেন । তারপব মূল গায়ক গান ধরিলেন—“শমনদমন রাবণ রাজা, রাবণদমন রাম ।” দোহাররা স্বর ধরিলেন “আ আহা রি” । মূল গায়ক পুনরায় পরের ছত্র আবৃত্তি করিলেন—“শমনভবন না হয় গমন, যে লয় রামের নাম” ॥ দোহাররা তখন ধুয়াটিই সমস্বরে গান করিলেন “এই নাও রামের অঙ্গুরী” ॥ এই জন্তই পাঁচালী বা মঙ্গল গান বিষমগ্রবা । পদাবলীতে এক্রপভাবে ধ্রুবপদ গীত হয় না । মূল গায়ক ও দোহার সকলে মিলিয়া ধ্রুবপদ গান করেন । মঙ্গল গানের মত তাহার পুনরাবৃত্তি নাই । এই জন্ত পদাবলীর নাম সমগ্রবা ।

উদ্‌গ্রাহক আদির উদাহরণ—

॥ রাগ পঠমঞ্জরী ॥

উদিত পূরণ নিশি নিশাকর কিরণ করু তম দূরি ।

ভাষনন্দিনী পুলিন পরিসর শুভ্র শোভিত ভূরি ॥ উদ্‌গ্রাহক ॥

মন্দ মন্দ স্নগন্ধ শীতল চলত মলয় সমীর ।

ভ্রমরগণ ঘন বন্ধুর কত কুহরে কোকিল কীর ॥ মেলাপক ॥

বিহরে বরজ কিশোর ।

মধুর বৃন্দা বিপিন মাধুরী পেখি পরম বিভোর ॥ ধ্রুব ॥

দেব ছলহ স্ন-রাসমণ্ডলে বিপুল কৌতুক আজ ।
 বংশী কর গহি অধর পরশত মোদ ভরু হিয় মাঝ ॥
 রাধিকা গুণ চরিত ময়বর বিরচি বহুবিধ গীত ।
 গান রত রতিনাথ মদভর হরণ নীরুপম নীত ॥ অন্তরা ॥
 কঞ্জ লোচনে ললিত অভিনয়, বরিষে রস জহু মেহ ।
 ভণব কিয়ে ঘনশ্রাম প্রকটত জগতে অতুলিত নেহ ॥ আভোগ ।
 ষড়ঙ্গ মেদিনী গীতের উদাহরণ—
 জয় জনরঞ্জন কঞ্জ নয়ন ঘন অঞ্জন নিভ নব নাগর ঐ ঐ ।
 গোকুল কুলজা কুলধুতি মোচন চন্দ্রবদন গুণ সাগর ঐ ঐ ॥
 নন্দতমুজ ব্রজ ভূষণ রসময় মঞ্জুলভূজ মুদবর্দ্ধন ঐ ঐ ।
 শ্রীবৃষভাম্ব তনয়ী হৃদি সম্পদ মদনার্বুদ মদমর্দন ঐ ঐ ॥
 গীত নিপুণ নিধুবন নয় নন্দিত নিরুপম তাণ্ডবপণ্ডিত ঐ ঐ ।
 ভানুতনয়া পুলিনাঙ্গন পরিসর রমণী নিকর মণি মণ্ডিত ঐ ঐ ॥
 বংশীধর বর ধরণীধর কৃত বন্ধু অধরারুণ স্তম্বর ঐ ঐ ।
 কুন্দরদন কিবা কমনীয় কুশোদর বৃন্দা বিলিন পুরন্দর ঐ ঐ ॥
 কুম্বকেলি কলহৈক ধুরন্ধর ধা ধা ধি ধি ত গ ধে রা ঐ ঐ ।
 স স্বরি গরি নরহরি নাথ এ ই অ ইতি অই অই অতেরা ঐ ঐ ॥

বাঙ্গালা ভাষায় রচিত পদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প না হইলেও পদাবলীর ভাষা সাধারণতঃ “ব্রজবুলি” নামে পরিচিত। এই ব্রজবুলি শ্রীবৃন্দাবন, মথুরা অর্থাৎ ব্রজমণ্ডলের কিম্বা ঐ অঞ্চলের ভাষা নহে। ব্রজবুলি বৈষ্ণব-কবিতার ভাষা, কবিগণের সৃষ্ট কৃত্রিম ভাষা। মিথিলার দেশীয় ভাষার মিশ্রণে আসাম, বাঙ্গালা, উড়িষ্যায় একই সময়ে ইহার উদ্ভব হইয়াছিল। মিথিলার বিজাপতি মৈথিল ভাষায় পদ রচনা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালায় তাহা ব্রজবুলিতে রূপান্তরিত হইয়াছে। ব্রজবুলির উপর মৈথিল প্রভাব কতটুকু সে বিচার পণ্ডিতগণ করিবেন। কিন্তু একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে মিথিলায় বিজাপতি এবং বাঙ্গালায় চণ্ডীদাস দেশীয় ভাষায় যে মধুর এবং স্তম্বর কবিতাবলী রচনা করিয়াছিলেন—জ্ঞাতসারেই হউক অথবা অজ্ঞাতসারেই হউক পরবর্ত্তী কবিগণ সেই সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্যে প্রভাবিত হইয়াছিলেন। সেকালে বাঙ্গালা ও মিথিলার সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল। বাঙ্গালা মুসলমান অধিকৃত হওয়ার পরেও স্বাধীন মিথিলায় হিন্দু রাজা

রাজত্ব করিতেছিলেন। বাঙ্গালার বিদ্যার্থী মিথিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিয়া আসিত। বাঙ্গালার চণ্ডীদাসের গান মিথিলায় লইয়া যাইত, মিথিলার বিদ্যাপতির পদ বাঙ্গালায় বহিয়া আনিত। শকাব্দের ষষ্ঠ শতকে ভাস্কর বর্মা রাঢ় দেশ জয় করিয়া কর্ণস্বৰ্ণে জয়স্বাক্ষাবাব স্থাপন করেন। সেইদিন হইতে বাঙ্গালা ও আসাম পরস্পরের সংশ্বে আসিয়াছে। পরবর্তী কালে বঙ্গেশ্বর কুমার পালের মন্ত্রী বৈগুদেব আসাম জয় করিয়া তথাকার অধীশ্বর হন। কামরূপ ভারতের অন্ততম তীর্থক্ষেত্র। আসামে বাঙ্গালায় যাতায়াত বহুকালের। আসাম এবং মিথিলাও পরস্পর নিকট সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিল। আসামেব প্রসিদ্ধ ধর্ম-প্রবর্তক আচার্য্য শঙ্করদেব তীর্থ-পর্যটন-ব্যপদেশে বাঙ্গালায় আসিয়াছিলেন। বাঙ্গালী তীর্থযাত্রী উড়িষ্যায় পুরোধাম প্রভৃতি ক্ষেত্রে যাতায়াত করিতেন। রায় রামানন্দ বাঙ্গালী ছিলেন। সময় সময় বাঙ্গালাব অংশ বিশেষ উড়িষ্যার রাজগণ অথবা উড়িষ্যার অংশ বিশেষ বাঙ্গালাব বাজগণ অবিকার করিয়া লইতেন, সে অধিকার কখনো কখনো দীর্ঘস্থায়ী হইত। মূদ্রণযন্ত্র, বেতাব যন্ত্র, বেলপথ ও আকাশপথের সুবিধা না থাকিলেও এইরূপ নানাবিধ উপায়ে একদেশেব সন্ধে অপর দেশের ভাষা ও ভাবের, সভ্যতা ও সংস্কৃতির আদান-প্রদান ঘটিত। ব্রজবুলির সৃষ্টি ইহারই অন্ততম পরিণতি।

আসামেব সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীমান্ রাজমোহন নাথ শ্রীশঙ্করদেবের বরগীত এবং মাধবদেবের বরগীত প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করদেবের রুক্মিণীহরণ নাটও প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীশঙ্করদেব চতুর্দশ শকাব্দাব প্রথম দিকে বর্তমান ছিলেন। বাঙ্গালার যশোরাজধান এবং উড়িষ্যার রায় রামানন্দ ইহাদের সম-সাময়িক। নিম্নে ইহাদের রচনা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

শ্রীশঙ্করদেবের রুক্মিণীহরণ নাট হইতে—

বসতি দিগন্তর নাথ হামারু। ভেদে কেমনে হোই স্বামী মুরারু ॥
হামু কিঙ্করী হরি নাথ হামার। কহ শঙ্কর রুক্মিণীক ব্যবহার ॥

শ্রীমাধবদেবের বরগীত হইতে—

ধ্রুং ॥ আলো মই কি কহবো দুখ।
পরায় নিগরে নে দেখিয়া চান্দমুখ ॥

পদ ॥ কত পুণ্যে লভিলেঁ। গুণের নিধি শ্রাম ।
 বক্ষিয়া নিলেক নিকরুণ বিধি বাম ॥
 শ্রাম কান্না বিনে মোর ন রহে জীবন ।
 হা শ্রাম বুলিতে আকুল করে মন ॥
 দিবস না যাই দুখে ন যাই রয়নী ।
 চান্দ চন্দন মন্দ পবন বৈরিণী ॥
 কোথা যাওঁ কোথা থাকোঁ কিবা করে মন ।
 কানাইর নেউছনি দেও সব বন্ধু জন ॥
 শ্রাম বন্ধু বিনে জীবনের কিবা কাজ ।
 বিরহ অনল জলে হৃদয়ের মাঝ ॥
 না জানোঁ দারুণ বিধি কি করে বিপত্তি ।
 কহয় মাধব রাঙ্গাপদে মোর গতি ॥

পণ্ডিতগণ ব্যাকরণ বিচার করিবেন । সাধারণের দৃষ্টিতে উদ্ধৃত পদের সঙ্গে ব্রজবুলি-রচিত পদাবলীর এবং বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের ও বাঙ্গালায় প্রচলিত বিদ্যাপতির পদাবলীর বিশেষ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে না । শ্রীমাধবদেবের পদটি অতি অল্লায়াসেই ব্রজবুলিতে রূপান্তরিত করিয়া লওয়া যায় । নিম্নে যশোরাজ খানের পদ উদ্ধৃত হইল ।

এক পয়োধর চন্দন লেপিত আরে সহজই গোর ।
 হিম ধরাধর কনক ভূধর কোরে মিলল জোর ॥
 মাধব তূয়া দরশন কাজে ।
 আধ পদচারি করত স্তন্দরী বাহির দেহলী মাঝে ॥
 ডাহিন লোচন কাজরে রঞ্জিত ধবল রহল বাম ।
 নীল ধবল কমল যুগলে চাঁদ পূজল কাম ॥
 শ্রীযুত হুসন জগত ভূষণ সেহ এহ রস জান ।
 পঞ্চ গোড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর ভণে যশোরাজ খান ॥

মিলল, রহল, পূজল প্রভৃতি প্রয়োগ প্রাচীন বাঙ্গালায় হুম্মাপ্য নহে । তূয়া, সেহ, এহ প্রভৃতি শব্দও বিদেশ হইতে আসে নাই । অথচ এই পদটি বঙ্গদেশে বাঙ্গালী কবির রচিত ব্রজবুলি পদের প্রায় প্রথম নিদর্শন বলিয়া কথিত হইয়া

থাকে। সুতরাং স্বীকার কবিত্তে হয় এ ভাষা আদ্যামেও যেমন বাঙ্গালাতেও তেমনি স্বতঃস্ফূর্তরূপেই উদ্ভূত হইয়াছে। যশোরাজ খান ব্রজবুলিতে কোন কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, অথবা খণ্ড খণ্ড রূপে পদ রচনা করিয়াছিলেন, নিশ্চয়রূপে কিছু বলা যায় না।

শ্রীরামানন্দ রায় গোদাবরীতীরে বিদ্যানগরে (অধুনা রাজমহেন্দ্রী নামে পরিচিত) উড়িষ্যার মহাবাজা প্রতাপরুদ্রের অধীন প্রদেশপাল ছিলেন। তাঁহার জগন্নাথবল্লভ নাটক পুরীধামেই রচিত হইয়াছিল। শ্রীমন্ মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্যে গমন করেন, সেই সময় শ্রীপাদ বাসুদেব সার্বভৌম তাঁহাকে রামানন্দ রায়ের সঙ্গে সাক্ষাতের জন্ত অনুরোধ কবিয়াছিলেন। গোদাবরীতীরে বিদ্যানগরে শ্রীমহাপ্রভু রামানন্দের সঙ্গে মিলিত হন। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর স্বরচিত কড়চায় এই মিলনলীলা সংক্ষেপে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য-চবিতামৃত্তে রামানন্দমিলন বর্ণনে স্বরূপের কড়চার অনুসরণ কবিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী রামানন্দরচিত যে পদটি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা স্বরূপদামোদরের কড়চা হইতে গৃহীত হইয়াছে। কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যরচিত মহাকাব্যেও পদটি উদ্ধৃত আছে। পদটি ব্রজবুলিতে রচিত। রামানন্দ রায় এইরূপ আর কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। তিনি জগন্নাথবল্লভে শ্রীজয়দেবের অনুসরণে সংস্কৃত ভাষায় কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন। আমাদের উদ্দিষ্ট পদটি এই—

পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ্য ভেল।

অহুদিন বাটল অববি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী।

তুঁহ মন মনোভব পেশল জানি ॥

এ সখি সো সব প্রেম কাহিনী।

কাহু ঠাম কহবি বিছুরহ জনি ;

না খোজলুঁ দূতি না খোজলু আন।

তুঁহক মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥

অব সোই বিরাগ তুঁহ ভেলি দূতি।

সুপুরুথ প্রেমক ঐছন রীতি ॥

বর্জন রুদ্র নরাধিপ মান।

রায় রামানন্দ কবি ভাণ ॥

এই পদের রাগ, নয়ন প্রভৃতি অধিকাংশ শব্দই তৎসম শব্দ। .ভেল, ভেলি, গেল, বাঢ়ল প্রভৃতি শব্দ চর্যাপদ এবং কৃষ্ণ-কীর্তনেও পাওয়া যায়। এই সমস্ত আলোচনায় অসমীয়া উড়িয়া ও বাক্সালা ভাষা একই ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে হয়।

বৈষ্ণব কবিগণ অনেকেই সুপণ্ডিত ছিলেন। সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষায় তাঁহাদের বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল। ভাব ও ভাষার দিক দিয়া যেমন, ছন্দ সঙ্কেতও তেমনই, সংস্কৃত এবং প্রাকৃতির অক্ষরন্ত ভাণ্ডার হইতে তাঁহারা অজস্র উপকরণ গ্রহণ করিয়াছেন; সংস্কৃত ও প্রাকৃতির মূল ছন্দ অবিকল অনুকরণ করিয়াছেন, আবার বিবিধ ছন্দের মিশ্রণে কয়েকটি নূতন ছন্দেরও সৃষ্টি করিয়াছেন। কবি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ অনেকেই আদর্শ গ্রন্থ ছিল। শ্রীগীতগোবিন্দের বহু ছন্দ পরবর্তী পদাবলীতে ব্যবহৃত হইয়াছে।

পদাবলীর ছন্দ মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত এবং মিশ্র। মাত্রাবৃত্তে অক্ষরের গুরু লঘু মাত্রাই প্রধান বিচার্য্য, অক্ষরবৃত্তে অক্ষরসংখ্যাই প্রধান অবলম্বন। মিশ্র ছন্দে গুরু লঘু মাত্রা ও অক্ষরসংখ্যা উভয়েরই মিশ্রণ ঘটিয়াছে। মাত্রাবৃত্ত ছন্দে আট, বার ও যোল মাত্রার সম ও বিষম লঘু চতুষ্পদী—ভঙ্গ পয়ার, পয়ার, একাবলী প্রভৃতি, তেইশ, পঁচিশ, আটাইশ মাত্রার লঘু ত্রিপদী, দীর্ঘ ত্রিপদী এবং সাতচল্লিশ ও একাল্ল মাত্রার দীর্ঘ চতুষ্পদী ছন্দের প্রাচুর্য্য লক্ষণীয়। অক্ষরবৃত্ত ছন্দেও এইরূপ চৌদ অক্ষরের পয়ার, আট, দশ, বার অক্ষরের ভঙ্গ পয়ার, একাদশ অক্ষরের একাবলী, কুড়ি অক্ষরের লঘু ত্রিপদী, ছাব্বিশ অক্ষরের দীর্ঘ ত্রিপদী, মিশ্র ছন্দে মিশ্র পয়ার, মিশ্র ত্রিপদী, আটত্রিশ ও পঁয়তাল্লিশ অক্ষরের দীর্ঘ চতুষ্পদী এবং ধামালী প্রভৃতি ছন্দ পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব কবিগণ প্রায় সকলেই অলঙ্কারপ্রিয় ছিলেন। তাঁহারা যেমন অতি যত্নে ভাবানুরূপ শব্দ চয়ন করিয়াছেন, তেমনই ব্যঞ্জনাময় ভাষায় রচিত কবিতা-সুন্দরীকে মনোহর অলঙ্কারেও সাজাইয়াছেন। ব্যতিক্রম আছে, কেহ কেহ হয়তো অলঙ্কারের গুরুভারে কবিতার স্বভাব-সৌন্দর্য্যের বিকৃতি ঘটাইয়াছেন, কিন্তু অনেকেই এই বিষয়ে সামঞ্জস্যজ্ঞান আমাদের বিশ্বস্তোৎপাদন করে। পদাবলীতে অমুপ্রাস, যমকাদি শব্দালঙ্কারের ও উপমা রূপকাদি অর্থালঙ্কারের যথাযোগ্য স্থূঁ প্রয়োগ আজিও অনবত্ত কবিতার উদাহরণ হইয়া রহিয়াছে।

বৈষ্ণব কবিতা গীতি কবিতা। কিন্তু এই কবিতা আবৃত্তির জন্ম নহে,

প্রধানতঃ গাহিবার জন্যই রচিত হইয়াছিল। স্বগায়ক রসজ্ঞ কীর্তনীয়ার মুখে না শুনিলে পদাবলীর মাধুর্য্য অল্পভূত হয় না ; সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ করা যায় না। কীর্তনের আসরে গায়কগণ এবং শ্রোতৃবৃন্দ যেন একাত্মতা প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের চক্ষের সম্মুখে অতীতের বন্দাবনলীলা যেন বর্তমানের রূপ ধরিয়া বাস্তবে জীবন্ত হইয়া উঠে। মর্শ্মোচ্ছলিত রসভাব প্রেম-ভক্তির সান্নাতায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল বিগ্রহে আকার পরিগ্রহ করে। অন্তর বাহির একাকার হইয়া যায়।

বৈষ্ণব কবিগণ অনেকেই প্রকৃত কবি—দ্রষ্টা এবং স্রষ্টা। ইহারা শ্রীধাম বন্দাবনের নিভৃত নিকুঞ্জে বন্দাদেবীর অন্তঃবাসী। কেহ কেহ অন্তরালের সজ্জা-গৃহের প্রযোজক, নেপথ্য-বিধানের বিধায়ক। ইহারা লীলাসঙ্গী, লীলা যেমন দেখিয়াছেন, যেমন আশ্বাদন করিয়াছেন, ছন্দে শ্লোকে তাহারই কথঞ্চিৎ আভাষ দিয়াছেন। স্বগভীর রসাহুভূতি, স্নানবিড় ভাব-সম্ভূতি, অকৃত্রিম আকৃতি এবং প্রকাশভঙ্গীর স্বচ্ছন্দ স্ফূর্তি বৈষ্ণব কবি-গোষ্ঠীর সহজাত সম্পদ।

আত্মগত সাধনায় এবং ধ্যান ভগ্নয়তায় তাঁহারা জগৎ এবং জীবনকে আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। তাই একের স্থখ দুঃখ আশা আকাজক্ষা অনেকের স্থখ দুঃখ আশা আকাজক্ষায় রূপান্তরিত হইয়াছিল। ব্যাটির সঙ্গে সমষ্টির সমন্বয় ঘটিয়াছিল। তাই বৈষ্ণব কবিতায় লৌকিক অলৌকিকের সীমারেখা মুছিয়া গিয়াছে। তাই ব্যক্তির বেদনা জাতির চিরন্তন আশ্বাদনের বস্তু হইয়া আছে।

অনেকের মতে ধর্ম্মমূলক কবিতা কবিতা হয় না। বৈষ্ণব কবিগণ এই মত ভ্রান্ত প্রতিপন্ন করিয়াছেন। মূলে বৈষ্ণব কবিতা ধর্ম্মমূলক কবিতা, আমরা এইভাবে লইয়াই বৈষ্ণব কবিতা পাঠ করিয়া থাকি। কীর্তন গান শ্রবণ করিয়া থাকি। বৈষ্ণব কবিগণের ধর্ম্ম—প্রেমধর্ম্ম। যে প্রেমের কোন হেতু নাই, যে প্রেম কোন বাধা মানে না, যে প্রেম কোন প্রতিদান চাহে না, যে প্রেমে আত্মহৃৎষের কোন কামনাই নাই, যে প্রেম ইঙ্গলম ঐশ্বর্য্যকেও তুচ্ছ জ্ঞান করে, যে প্রেম মৃত্যুকে ভয় করে না, যে প্রেম মরণজয়ী, বৈষ্ণব কবিগণের প্রেম সেই প্রেম। এই প্রেমের ঘনীভূত বিগ্রহ শ্রীচৈতন্য চন্দ্রকে তাঁহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। এই প্রেম তাঁহাদের বাস্তব বস্তু। এই প্রেমই তাঁহাদের জগৎ, প্রেমই তাঁহাদের জীবন। তাই তাঁহাদের কবিতা ধর্ম্মমূলক হইয়াও কবিতা হইয়াছে।

বৈষ্ণব কবিতা পদাবলী, স্বর তাল সংযোগে গীত হয়। ইহা পাঠ করিয়া যে

আনন্দ পাওয়া যায়, কীর্তনীয়ার কণ্ঠে শুনিয়া তাহার শত গুণ আনন্দ লাভ হয়। পদাবলীর “পদ” একটি বিহঙ্গম, ভাব তাহার দেহ, রস তাহার প্রাণ, আর কথা ও স্বর তাহার দুইটি পাখা। কীর্তনীয়ার গানে শ্রোতার মন এবং প্রাণ এই পাখায় ভর করিয়া বিহঙ্গের সঙ্গে আনন্দের শাস্ত্রত কল্ললোকে উড়াও হইয়া যায়। কীর্তন কি বস্তু না শুনিলে তাহা বুঝা যায় না।-

পদাবলীর ভাষা বাঙ্গালা ও মৈথিল মিশ্রিত এক কৃত্রিম ভাষা, পদাবলীর ছন্দ সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালার লোক-সঙ্গীত হইতে গৃহীত। তথাপি এই ভাষা, এই ছন্দ সেকালের বাঙ্গালা সাহিত্যে, দৌহা ও মঙ্গলকাব্যের রাজ্যে একেবারে অভিনব, সম্পূর্ণ নূতন। বিষয়বস্তু পুরাতন হইলেও বলিবার ভঙ্গীতে ভাষা ও ছন্দের গুণে তাহা চিরনূতন হইয়া আছে।

বলিয়াছি বৈষ্ণব কবিগণের প্রেমই ধর্ম। এই প্রেম ভক্তিরই পরিণতি, ইহা আনন্দ চিন্ময় রস। তাই এই প্রেমের কবিতা প্রাকৃত জগতের ভাষায় কথা কহিয়াও অপ্রাকৃত জগতের বার্তা বহন করিয়া আনিয়াছে, আজিও এই মর জড়ের ধূলি-স্তরে অমরলোকের অমৃতবৃষ্টি করিতেছে। তাই পদাবলী বৈষ্ণব সাধকের ধ্যানমন্ত্র, উপাসনার অবলম্বন। পদাবলীর একটি বৈশিষ্ট্য আছে। এই বৈশিষ্ট্যের প্রতি পাঠক ও শ্রোতৃগণের দৃষ্টি আকর্ষণ জগৎ ইহার সঙ্গে “গৌরচন্দ্রিকা” সংযুক্ত করা হইয়াছে। পূর্বরাগাদি যে বিভাগের পদ পাঠ বা শ্রবণ করি, সঙ্গে সঙ্গে তদ্ভাবভাবিত সেই আদর্শ সন্ন্যাসী—সেই প্রেম-বিগ্রহ—সেই অভিনব জঙ্গম হেমকল্লতরু শ্রীগৌরচন্দ্রকে বন্দন ও স্মরণ মনন করিয়া পাঠের বা শ্রবণের জগৎ চিত্তকে প্রস্তুত করিয়া লই। তাঁহার জীবন-ভাষ্য দিয়া পদাবলীর অর্থ গ্রহণে সচেষ্ট হই। পদাবলী গীতি কবিতা, পদাবলী সঙ্গীত, কিন্তু পদাবলী ভগবন্তজনের অগ্ন্যতম শ্রেষ্ঠ অবলম্বন, এ কথাটি তুলিলে চলিবে না। পাঠক ও শ্রোতৃগণের প্রতি মহাজনগণের ইহাই নির্দেশ, আমাদের ইহাই অমুরোধ। পদাবলীর জগৎ নাম মহাজন-পদাবলী। অর্থ—মহাজনের দ্বারা রচিত, মহাজনগণের দ্বারা আত্মাদিত। সাধারণভাবে পাঠ করিবার জগৎ তো বহু কবিতা আছে, শুনিবার বহু সঙ্গীত আছে। পদাবলী না হয় একটু স্বতন্ত্র হইয়াই থাকুক। পদাবলী পাঠ করিতে বাধা নাই, শুনিতে বাধা নাই, মাত্র ভক্তিপূতচিত্তে পাঠ করিতে, নিষ্ঠা ভক্তি লইয়া শ্রবণ করিতে অমুরোধ করিতেছি। উপসংহারে এই অমুরোধের সমর্থনে আমি অপর সম্প্রদায়ের একজন মহাজন—স্বনামধন্য প্রাচীন আচার্য্য

অভিনব গুপ্তের মহাবাহী উদ্ধৃত করিতেছি। সুপ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক আনন্দবর্দ্ধনের ধ্বণ্যালোকের টীকা রচনা করিতে গিয়া অভিনব গুপ্ত বলিতেছেন—

যা ব্যাপারবতী রসান্ রসয়িতুং কাচিৎ কবীনাং নবা

দৃষ্টি র্থা পরিনিষ্ঠিতার্থবিষয়োন্মেধা চ বৈপশ্চিত্তী ।

তে দ্বে অপ্যবলম্ব বিশ্বমখিলং নির্বর্গয়ন্তো বয়ম্

শ্রাস্তা নৈব চ লক্ষ্মক্লিশয়ন তদভক্তি তুল্যাং স্থম্ ॥

হে সমুদ্র-শয্যাশায়ী, কবিদিগের যে নবীন দৃষ্টি রসসমূহকে রসাহিত করিতে ব্যাপৃত থাকে, পণ্ডিতদিগের যে দৃষ্টি নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত বিষয়ের উন্মেষে নিয়োজিত—আমরা এই দুইটিকেই অবলম্বন করিয়া বিশ্বকে নিঃশেষে বর্ণনা করিতে কবিতে শ্রাস্ত হইয়া পড়িয়াছি। কিন্তু তোমার প্রতি ভক্তির তুল্য স্থম্ আমরা একেবারে পাই নাই। (শ্রীস্ববোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ও শ্রীকালিপদ ভট্টাচার্য্য কৃত অমুবাদ।)

২। পদাবলী-সাহিত্যের ভূমিকা

শ্রীকৃষ্ণলীলা ও গোরলীলা—বিশেষ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাকথাই পদাবলীর বিষয়বস্তু। পদাবলীর মধ্যে সখ্য ও বাৎসল্য রসের পদ সংখ্যায় বেশী নহে। শ্রীরাধাকৃষ্ণের জন্ম ও বাল্যলীলার পদের সংখ্যাও কম। পদাবলীতে মধুর রসের—শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারসের পদের সংখ্যা প্রচুর। শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি, রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ হইতে আরম্ভ কবিয়া মাথুরলীলা পর্য্যন্ত অবলম্বনে শত শত কবি সহস্র সহস্র পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। রাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা লইয়া কবিতা ও গীতি-কবিতা রচনার আজিও বিরাম নাই। পদাবলীতে শ্রীগৌরান্দের লীলাকথা অবলম্বনে রচিত পদের সংখ্যাও প্রচুর।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা কতদিনের পুরাতন, কেহ জানে না। পুরাণের বয়স লইয়া নানা জনে নানা কথা বলিয়াছেন। অজ্ঞ-ভৃত্যবংশীয় নরপতি হালের সঙ্কলিত গাথা-সপ্তশতীর মধ্যে প্রাকৃত ভাষায় রচিত কবিতায় রাই, কাহ্ন ও গোপীগণের কথা আছে। গাথা-সপ্তশতী কমবেশী প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত হইয়াছিল। পরবর্তী বহু কবির রচিত খণ্ড কবিতায়, কাব্য-নাটকের নান্দীপ্লোকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা গ্রথিত রহিয়াছে। কাশ্মীরের সুপ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক আনন্দবর্দ্ধন প্রায় বার শত বৎসর পূর্বে তাঁহার অমর গ্রন্থ ‘ঋতালোক’ সঙ্কলন করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে তিনি রাধাকৃষ্ণ-লীলায় দুইটি প্রাচীন প্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। একটি প্লোকে দ্বারকা-লীলার ইঙ্গিত আছে। প্লোকটি এই—

তেষাং গোপবধুবিলাসসুহৃদাং রাধারহঃসাক্ষিণাং

ক্ষেমং ভদ্র কলিন্দশৈলতনয়া-তীরে লতাবেশ্বনাম্।

বিচ্ছিন্নে স্মরতল্লকল্লনমৃদুচ্ছেদোপযোগেঽধুনা-

তে জানে জরঠী ভবন্তি বিগল্লীলদ্বিষঃ পল্লবাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আছেন। মথুরা হইতে দূত গিয়াছে দ্বারকায়। শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ওগো ভদ্র, গোপবধুগণের বিলাসসুহৃদ, রাধার নির্জন কেলির সাক্ষী সেই যমুনারতীরবর্তী লতারুঞ্জগুলির কুশল তো? (পরে নিজেই স্বগতোক্তি করিতেছেন,—কুশলই বা কি করিয়া বলি) বিলাসশয্যা-রচনার

প্রয়োজন তো আর নাই, তাই তমাল-কিশলয় চয়নের প্রয়োজনও ফুরাইয়াছে, স্তবরাং সেগুলি ঝরিয়া পড়িয়া শুকাইয়া যাইতেছে।

ক্ষেমেন্দ্রের দশাবতার-চরিতে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণিত আছে। তিনি জয়দেবের পূর্ববর্তী কবি। তাঁহার রচিত গোপীদিগের এই বিরহ-গান জয়দেবের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়—

ললিত-বিলাস-কলা-সুখ-খেলন-ললনা-লোভন-শোভন-যৌবন-

মানিত-নবমদনে।

অলিকূল-কোকিল-কুবলয়-কজ্জল-কাল-কলিন্দসুতামিব লজ্জল-

কালিয়কূল দমনে ॥

কেশি-কিশোর-মহাসুদ-মারণ-দারুণ-গোকুল-দূরিত-বিদারণ-

গোবর্দ্ধন-ধরণে।

কশ্চ ন নয়নযুগং রতিসঙ্গে-মজ্জতি-মনসিজ-তরল-তরঙ্গে

বররমণী-রমণে ॥

জয়দেবের জীবদ্দশায় অথবা তাঁহার তিরোধানের অব্যবহিত পরে সম্রাট, লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র বাঙ্গালী শ্রীধরদাস ‘সহুজ্জি-কর্ণামৃত’ নাম দিয়া প্রাচীন ও সমসাময়িক কবিগণের রচিত স্তবধাতাবলী সংগ্রহ করেন। ইহারই কিছু পূর্বে বা পরে আর একখানি গ্রন্থও বঙ্গদেশেই সঙ্কলিত হয়, তাহার নাম ‘কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়’। সংগ্রহ দুইখানির মধ্যে বাঙ্গালী ও অ-বাঙ্গালী বহু কবির রচিত শ্রীকৃষ্ণলীলা তথা শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলায়ক শ্লোক আছে। পরবর্তী বৈষ্ণব কবিগণ এই গ্রন্থ দুইখানি এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক কবি শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর সঙ্কলিত অনুরূপ গ্রন্থ পদ্মাবলী হইতে বহু সাহায্য পাইয়াছিলেন। বৃহদ্রমপুরাণ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ বা অংশত জয়দেবের পরে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। এই গ্রন্থে দুইটি পদাংশ পাওয়া যায়—

॥ রাগ গান্ধার ॥

কেশব কমলমুখী কমলম্

কমলনয়নকলয়াতুলমমলম্ ॥

কুঞ্জগেহে বিজনেহিতিবিমলম্ ॥ ঞ্ ॥

সুকচিরহেমলতামবলম্ব্য তরুণতরুং ভগবন্তম্।

জগদবলম্বনমবলম্বিতুমহু কলয়তি সা তু ভবন্তম্ ॥

॥ রাগিণী শ্রী ॥

রসিকেশ কেশব হে ॥

বসবসীমিব মামুপযোজয় রসময় রসনিবহে ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাকথা লইয়া শকাব্দার চতুর্দশ শতকের দিকে যে ষণ্ড-কবিতা ও কাব্য রচিত হইতেছিল, এই কবিতা দুইটি এবং “হরিচরিত” কাব্য তাহার অত্যন্ত প্রমাণ। দুর্দান্ত হাবশীরা যেদিন রাজপ্রাসাদের শুদ্ধান্তঃকক্ষে রাজমুণ্ড লইয়া গেওয়া খেলায় প্রমত্ত ছিল, সমগ্র গোড় রাজধানী ছিল সমস্ত, সেদিন ঐ রাজধানীরই কোন নির্জন গৃহে বসিয়া কবি চতুর্ভূজ হরিচরিত রচনা করিয়াছিলেন। হাবশী-বিপ্লব দমনে সাহায্য করিয়া বাঙ্গালী প্রজাগণ যে-বৎসর হুসেন শাহকে গোড়-সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন, সেই বৎসরে ১৪১৫ শকাব্দায় হরিচরিত রচনা সমাপ্ত হয়। চতুর্ভূজ পণ্ডিতবংশের সন্তান, তাহার পূর্বপুরুষ স্বর্ণরেখ বাঙ্গালার সম্রাট, ধর্মপালের নিকট হইতে করঞ্জ গ্রাম দান-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাঢ়ের কুলীনগ্রাম-নিবাসী মালাধর বঙ্গ ১৪০২ শকাব্দায় শ্রীমদ্ভাগবতের আংশিক অনুবাদ ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ রচনা করেন। পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসে এই সমস্ত গ্রন্থের মূল্য স্বীকৃত হইয়াছে। মালাধর বঙ্গ, শ্রীখণ্ডেব মহাকবি দামোদর, ছোট বিদ্যাপতি কবিরঞ্জন, যশোরাজ খান প্রভৃতি অনেকেরই গোড়রাজ দরবারের সঙ্গে সঘন্য ছিল। মিথিলার বিদ্যাপতির পদ বাঙ্গালায় ধীরে ধীরে একটি নূতন ভাষার ও নবীন কবি-গোষ্ঠীর অবলম্বন হইয়া উঠিতেছিল। চণ্ডীদাসের রচিত কৃষ্ণলীলার পদ—বিশেষ করিয়া দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ড বাঙ্গালার কবিগণকে তথা রসিক-সমাজকে অমুপ্রাণিত করিয়াছিল।

শ্রীখণ্ডের কবি রামগোপাল দাস রসকল্লবল্লী গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

শ্রীকবিরঞ্জন দামোদর মহাকবি ।

যশোরাজ খান আদি সবে রাজ-সেবি ॥

নব জাতীয়তাবোধে উদ্ভূত দুর্দর্শী কীর্তিমান্ গোড়েশ্বর, হিন্দুকুলভিলক মহারাজা দম্বজমর্দন দেবের (রাজা গণেশ) সহায় সহায়তায় বাঙ্গালা ভাষা রাজসভায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালী কবি রাজসন্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পরবর্তী গোড়েশ্বরগণ বিশেষতঃ সদাশয় হুসেন শাহ রাজা গণেশের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছিলেন। আমার মনে হয় শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা মালাধর বঙ্গকে

“গুণরাজখান” উপাধি গোড়েখর হুসেন শাহই দিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ববর্তী কয়েকজন নরপতি হাবশী বিদ্রোহে বিব্রত ছিলেন। কাহারো কাহারো ভাগ্যে রাজ-সিংহাসন দুই তিন বৎসরের বেশী স্থায়ী হয় নাই। স্বল্পকালস্থায়ী রাজত্ব ও অশান্তির মধ্যে এইরূপ গুণ গ্রহণ ও উপাধিদান সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। ১৪০২ শকাব্দায় শ্রীকৃষ্ণবিজয় সমাপ্ত হয়। ১৪১৫ শকাব্দায় হুসেন শাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। গ্রন্থ রচনার পরে প্রজাসাধারণের আলুকুল্যে রাজ্যারোহণ বৎসরেই উৎসব উপলক্ষ্যে হয়ত সুলতান এই উপাধি দান করিয়াছিলেন। সেকালে মুদ্রাযন্ত্র ছিল না। উপাধি-প্রাপ্তির পর হাতে লেখা পুঁথিতে উপাধি যোগ করিয়া দেওয়া হয়। নকলকারকগণ তদনুরূপ নকল করিয়া লন। হুসেন শাহের দরবারেই মালাধর ভিন্ন আরো কয়েকজন বাঙ্গালী গুণী ব্যক্তি এইরূপ উপাধি পাইয়াছিলেন। ইহাদের একজন শ্রীখণ্ডের কবি যশোরাজ খান। যশোরাজ খান রাজদত্ত উপাধি, ইহার নাম জানি না। অগ্রজন মালাধরের পুত্র লক্ষ্মীকান্ত বহু। ইনি উপাধি পাইয়াছিলেন “সত্যরাজ খান”। যশোরাজ খানের রচিত একটি পদ পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। শ্রীচৈতন্য-সমকালীন পদ-রচয়িতাগণের ইনিই অগ্রদূত।

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পদ-রচয়িতাগণের মধ্যে কবিরঞ্জন, রায়শেখর এবং গোবিন্দ আচার্য্যের নাম উল্লেখযোগ্য। দেবকিনন্দন ও মাধবের বৈষ্ণব-বন্দনায় এবং কবি কর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় গোবিন্দ আচার্য্য রাধাকৃষ্ণ-লীলা-কাব্য রচয়িতা এবং গীত-পত্য়কাররূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। রামগোপালদাসের রসকল্পবল্লীতে “অখ ঢামালী কৃষ্ণপ্রিয়াণাম্” উল্লেখ গোবিন্দ আচার্য্যের পদাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার ভাষাও ব্রজমূলি-মিশ্রিত।

কবিরঞ্জন এবং রায়শেখর পদকর্তাগণের মধ্যে অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবি। কবিরঞ্জনের নাম ছিল রঞ্জন, উপাধি ছিল ছোট বিজাপতি। ইহার এবং রায়শেখরের কয়েকটি পদ মিথিলার বিজাপতির নামে চলিতেছিল, আমি সেগুলি চিহ্নিত করিয়া দিয়াছি। উদাহরণস্বরূপ কবিরঞ্জনের—“নহুয়াবদনী ধনী বচন কহসি হসি” এবং “উদসল কুস্তল ভারা” আর রায়শেখরের “এ ভরা বাদর মাহ ভাদর শৃগমন্দির মোর” এবং “গগনে অবধন মেহ দারুণ সঘনে দামিনী বলকই” প্রভৃতি পদের উল্লেখ করিতেছি। ইহাদের ব্রজবুলি-রচিত পদের তুলনা পদাবলী সাহিত্যেও খুব কমই পাওয়া যায়। কবিশেখর, রায়শেখর একজনেরই উপাধি। ইহার

নাম দৈবকিনন্দন সিংহ। ইনি সংস্কৃতে গোপাল-চরিত মহাকাব্য, পোপীনাথ-বিজয় নাটক, বাঙ্গালায় গোপাল-কীর্তনামৃত (রাধাকৃষ্ণলীলা পদাবলী) এবং গোপালবিজয় পাঁচালী রচনা করেন। রায়শেখর শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য। শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় নৃত্য-লীলা অবলম্বনে রচিত ইহার “দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী” বৈষ্ণব সাধকগণের নিত্য উপাসনার অবলম্বন। ইনি অসাধারণ কবিত্বের অধিকারী ছিলেন।

ইহাদের সমসাময়িক কবিগোষ্ঠীর মধ্যে নরহরি সরকার ঠাকুর, বাহু ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, জ্ঞানদাস, লোচনদাস, বৃন্দাবনদাস, কবি কর্ণপুর প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীগৌরান্দ-লীলার পদ-রচনায় বাহু ঘোষের নাম স্মরণীয় হইয়া আছে। শ্রীখণ্ডের শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর এই ধারার আদি কবি। কিন্তু ইহারা সকলেই শ্রীঅষ্টৈত আচার্য্য প্রভুর নিকট ঋণী, আচার্য্য প্রভুই ইহাদের প্রেরণাদাতা। প্রধানতঃ তাঁহার আবাহনেই শ্রীগৌরান্দদেব মর্ত্যে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। গৌরান্দ-বন্দনার পদ-রচনারও তিনিই প্রবর্তক।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, অন্ত্যখণ্ডে বর্ণিত আছে—

একদিন অষ্টৈত সকল ভক্ত প্রতি ।
বলিলা পরমানন্দে মত্ত হই অতি ॥
শুন ভাই সব এক কর সমবায় ।
মুখভরি গাই আজ শ্রীচৈতন্য রায় ॥
আজি আর কোন অবতার গাওয়া নাই ।
সর্ব অবতারময় চৈতন্য গোসাঞী ॥
যে প্রভু করিল সর্বজগত উদ্ধার ।
আমা সব লাগি যে গৌরান্দ অবতার ॥
সর্বত্র আমরা ধীর প্রসাদে পূজিত ।
সংকীৰ্ত্তন হেন ধন যে কৈল বিদিত ॥
নাচি আমি তোমরা চৈতন্য যশ গাও ।
সিংহ হই গাই পাছে মনে ভয় পাও ॥
প্রভু যে আপনা লুকায়েন নিরন্তর ।
ক্রুর পাছে হয়েন সবার এই ডর ॥

তথাপি অধৈত বাক্য অলঙ্ঘ্য সবার ।

গাহিতে লাগিল চৈতন্য অবতার ॥

নাচেন অধৈত সিংহ পরম বিহ্বল ।

চতুর্দিকে গায় সবে চৈতন্য-মঙ্গল ॥

নব অবতারের শুনিয়া নাম যশ ।

সকল বৈষ্ণব হৈল আনন্দে বিবশ ॥

আপনে অধৈত চৈতন্যেব গীত করি ।

বলিয়া নাচেন প্রভু জগত নিন্তাবি ॥

“শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণাসাগর ।

হৃৎখিতের বন্ধু প্রভু মোরে দয়া কর ॥”

—এই দুইটি পংক্তি আমি শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে প্রথম পদ বলিয়া মনে করি । এই সময় পূর্বীধামে বাঙ্গালার বহু ভক্ত উপস্থিত ছিলেন, অনেকেই কীর্তনে যোগ দিয়াছিলেন । এতদিন ঠাহারা শ্রীচৈতন্যলীলা লইয়া পদ রচনার ইচ্ছা মনে মনে পোষণ করিতেন, আজ তাঁহাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইবার সুযোগ উপস্থিত হইল ; তাঁহারা মহা আনন্দিত হইলেন । আমার মনে হয় শ্রীচৈতন্য-চরিত লইয়া কাব্য রচনার প্রেরণাও কবিগণ এই সূত্র হইতেই পাইয়াছিলেন । এই কীর্তনে শ্রীচৈতন্যদেব উপস্থিত হইয়াছিলেন । তিনি মনে করিয়াছিলেন, যেমন প্রতিদিন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হয়, আজিও বুঝি তাহাই হইতেছে । কিন্তু আসিয়া যখন শুনিলেন সকলে পরমানন্দে তাঁহারই নাম, গুণগান করিতেছে, তখন তিনি ক্ষুব্ধ হইয়া গম্ভীরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং বিষয়চিন্তে শয়ন করিয়া রহিলেন । কীর্তনান্তে ভক্তগণ প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন । গোবিন্দ প্রভুকে ভক্তগণের আগমন সংবাদ দিলে, মহাপ্রভু সকলকে কাছে আসিতে বলিলেন । তাহার পর জিজ্ঞাসা করিলেন—আজ তোমরা কি কীর্তন করিতেছিলে ? “ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম কৃষ্ণের কীর্তন । কি গাইলা আমাদের তা বুঝা হ এখন ॥” শ্রীবাস বলিলেন, জীবের কোন স্বতন্ত্র শক্তি নাই, ঈশ্বর যাহা বলাইয়াছেন, তাহাই বলিয়াছি । হস্ত দ্বারা কি সূর্য্য আচ্ছাদন করা যায় ?

এমন সময় ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট প্রভৃতি নানা স্থানের যাজিগণ ঠাহারা জগন্নাথ দেখিতে আসিয়াছিলেন, সকলেই শ্রীচৈতন্যের গুণগান করিতে করিতে শ্রীচৈতন্য-সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা গাহিতে লাগিলেন—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য বনমালী ।

জয় জয় নিজ ভক্তি রস কুতূহলী ॥

জয় জয় পরম সম্যাসী রূপধারী ।

জয় জয় সংকীৰ্ত্তন-লম্পট মুরারি ॥

জয় জয় দ্বিজরাজ বৈকুণ্ঠ-বিহারী ।

জয় জয় সৰ্ব্বজগতের উপকারী ॥

জয় কৃষ্ণ-চৈতন্য শচীর নন্দন ।

এই মত গাই নাচে শত সংখ্যাজন ॥

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমান্ সুকুমার সেন “বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে” সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্য হইতে কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া পদাবলীর পূর্বরূপের আভাস দিয়াছেন ।

বঙ্গালীর ইহা জানা একান্ত প্রয়োজন, শকাব্দ ত্রয়োদশ এবং চতুর্দশ শতকের বঙ্গালীর জাতীয়-সাধনার ফলস্বরূপ। শকাব্দার পঞ্চদশ শতকে কেমন কলনাদিনী তটিনীর নটনভঙ্গীতে এক আকুল আবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছিল। বঙ্গালীর মানস-শতদল শকাব্দার পঞ্চদশ শতকে কেমন শোভায়, সৌন্দর্য্যে, রূপে, রসে, অলিকুলগানের অভিনন্দনে এক পরিপূর্ণরূপে বিকাশ লাভ করিয়াছিল। আমি কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রণয়লীলার মধুময়ী স্মৃতি শকাব্দার একাদশ শতকেরও পূর্বে বঙ্গালার কবিচিন্তে কি আনন্দলোকের সৃষ্টি করিত, কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে তাহার উদাহরণ— (শ্রীরাধাকৃষ্ণের উক্তি প্রত্যুক্তি)

কোথং হারি হরিঃ প্রবাহ্যপবনং শাখামৃগেণাত্ৰ কিং

কৃষ্ণেহং দয়িতে বিভেমি স্মতরাং কৃষ্ণঃ কথং বানরঃ ।

মুঞ্চেহং মধুসূদনো ব্রজলতাং তামেব পুষ্পাসবাম্

ইথং নির্বচনীকৃতো দয়িতয়া ত্রী নো হরিঃ পাতু বঃ ॥

(শ্রীরাধা) “দ্বারে ও কে ?” (শ্রীকৃষ্ণ) “হরি” (অর্থান্তরে বানর), “উপবনে যাও”, “শাখামৃগের এখানে কি ?” “প্রিয়ে আমি কৃষ্ণ।” “তাহা হইলে আরো ভয়ের কথা, বানর কি কালো হয় ?” “মুঞ্চে আমি মধুসূদন” (অর্থান্তরে মধুকর), “ফুলফোটা লতার কাছে যাও তবে ।” এইরূপে প্রিয়া কর্তৃক নিরন্তর লজ্জিত হরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।

সাগর নন্দীর “নাটক-লক্ষণ-রত্নকোশে” বাক্বেগীর উদাহরণ—

কস্মৎ কৃষ্ণোইশ্মি, বর্ণং তে নাহং পৃচ্ছামি নাম কিম্ ?

কেশবোইহং, চিরাল্লকং কুৰ্ঘ্যাং ত্বাং থলু কেশবম্ ॥

কে তুমি ? আমি কৃষ্ণ । তোমার গায়ের রং জিজ্ঞাসা করিতেছি না ।
নাম কি ? আমি কেশব । অনেক দিন পরে পাইয়াছি । তোমাকে কেশব
করিতেছি । (মারিয়া কেলিয়া জলে ভাসাইতেছি ।)

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর পদাবলীতে শ্রীবাধাকৃষ্ণেব উত্তর প্রত্যুত্তরমূলক এইরূপ
কয়েকটি শ্লোক আছে । ২৮২, ২৮৩, ২৮৬, ২৮৫ সংখ্যক এই চারিটি শ্লোক
তুলনীয় । দুইটির রচয়িতাব নাম নাই । একটি চক্রপাণির, অণ্ডটি হরিহরের ।

এই সমস্ত শ্লোকের সঙ্গে তুলনীয় শব্দ—পদকল্পতক, ২য় শাখা ৩৫০ পদ—

কো ইহ পুন পুন করত লকার ।
হরি হাম জানি না কর পরচার ॥
পরিহবি সো গিরি-কন্দব মার ।
মন্দিরে কাহে আওব মৃগরাজ ॥
সো নহ ধনি মধুসূদন হাম ।
চলু কমলালয় মধুকরী ঠাম ॥
শ্রাম মুরতি হাম তু'হঁ কি না জান ।
তার-পতি ভয়ে বুঝি অহুমান ॥
ঘরহঁ রতন দীপ উজ্জয়ার ।
কৈছনে পৈঠব ঘন আন্ধিয়ার ॥
রাধারমণ হাম কর পরতীতি ।
রাধা-রঞ্জন নহ তমোময়ী রাতি ॥
পরিচয় পদ যবে সব ভেল আন ।
তবহি পরাভব মানল কান ॥
তৈখনে উপজল মনমথ সুর ।
অব ঘনশ্রাম মনোরথ পুর ॥

বর্ষা রাত্রে শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আসিয়া দেখিলেন, ষার অর্গলবন্ধ । শ্রীবাধা পূর্বেই

আসিয়া কুঞ্জের দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জদ্বারে পুনঃ পুনঃ করাঘাত করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন—কে দ্বার রুদ্ধ করিয়াছে? তাই শ্রীরাধা বলিলেন, কে এখানে বারবার চাৎকার করিতেছে? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি হরি। শ্রীরাধা হরি শব্দে সিংহ অর্থ ধরিয়া বলিলেন, গিরিকন্দর পরিহার করিয়া কুঞ্জমন্দিরে মৃগরাজ কেন? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি মধুসূদন। শ্রীরাধা বলিলেন, (মধুসূদন) ভ্রমর, কমলিনীর নিকট যাও। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি শ্রাম। শ্রীরাধা শ্রাম অর্থে অঙ্ককার ধরিয়া বলিলেন, চন্দ্রের ভয়ে বৃষি, তা মন্দিরে তো রত্নদীপ জ্বলিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, আমি রাধারমণ। শ্রীরাধা রাধা শব্দে অমুরাধা নক্ষত্র এবং তাহার নায়ক পূর্ণিমার চন্দ্র—এই অর্থ করিয়া বলিলেন, এ তো জ্যোৎস্না রাত্রি নহে, অঙ্ককার রাত্রে পূর্ণিমার চন্দ্র কিরূপে উদ্ভিত হইবে? পরিচয় বুঝা হইল, শ্রীকৃষ্ণ পরাভব স্বীকার করিলেন। এদিকে অঙ্ককার রাত্রি হইলেও মন্থ-সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া হৃদয় আলোকিত করিল। ঘনশ্রামের (এক অর্থে শ্রীকৃষ্ণ অগ্নি অর্থে পদকর্তা) মনোরথ পূর্ণ হইল, তিনি শ্রীরাধার সঙ্গলাভ করিলেন। (পদকর্তার মনোরথ পূর্ণ হইল, তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন দর্শন করিলেন।)

কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে—

ধ্বস্তং কেন বিলেপনং কুচযুগে কেনাঙ্গনং নেত্রয়োঃ ।

রাগঃ কেন তবোধরে প্রমথিতাঃ কেশেষু কেন স্রজঃ ।

তেনা (শেষজ) নৌষকল্লবমুমা নীলাক্ল ভাষা সখি

কিং কৃষ্ণেন ন যামুনেন পয়সা কৃষ্ণানুরাগন্তব ॥

কে কুচযুগের বিলেপন মুছিয়া দিল? কে চোখের কাজল ঘুচাইল? কে তোমার অঙ্গরাগ প্রমথিত করিল? কবরীতে মালা নাই কেন? সখি, (এ কাজ হইয়াছে) সেই অশেষ জনসমূহের মালিগা-বিধ্বংসী নীলপদ্মকান্তির দ্বারা। কি কৃষ্ণের দ্বারা। না যমুনার জলে। তোমার কৃষ্ণ বর্ণেই অনুরাগ।

তুলনা করিতেছি না, কিছু সাদৃশ্য আছে বলিয়া পদাবলী হইতে একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি—

অবহ রভস রস কয়লহি ধাধস ঝামর দুসর বেলি ।

উলটল কবরি অধর নাহি সঘরি কহ কেবা গারি বা দেলি ।

সখি কোন এতছ হুথ দেল ।

বিকচ কমল ফুল লোচন ছল ছল অব কাছে মুদিত ভেল ॥

তাধুল অধর মধুর বিশ্বকল কির দংশন কিবা দেল ।

কুচ ছিরিফল পর বিহগ কিয়ে বৈঠল তাহে অরুণ রেখ ভেল ॥

কাজর কপোল লোল অমিয়ফল সিদ্ধুব স্বন্দর বয়ানে ।

জ্ঞানদাস কহ চলহ চলহ সখি রাইক মিলাহ সিনানে ॥

কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ে অভিসার সাধনার এই শ্লোকটি আছে—

মার্গে পঙ্কিনি তোযদাক্ততমসে নিঃশব্দসঞ্চারকং

গন্তব্য্য দয়িতন্ত মেহত্ব রসতিমুৎকৃতি ক্লুতা মতিম্ ।

আজ্ঞাহ্রুততনুপূরা করতলে নাচ্ছাণ্ড নেত্রে ভৃশং

কুচ্ছাল্লকপদস্থিতিঃ স্বভবনে পশ্চানমভ্যন্ততি ॥

পদাবলীতে ইহার অনুরূপ পদ—

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি ।

গাগরি-বারি টারি করি পৌছল চলতহি অঙ্গুলী চাপি ॥

—হরি অভিসারকি লাগি ।

দূতর পশু-গমন ধনী সাবয়ে মন্দিরে যামিনী জাগি ॥

করযুগে নয়ন মুদি চলু ভামিনী তিমির পয়ানকি আশে ।

কর কঙ্কণ পণ ফণীমুখ বন্ধন শিখই ভুজগ গুফ পাশে ॥

গুরুজন বচন বধির সম মানই আন তনই কহ আন ।

পরিজন-বচনে মুগধি সম হাসই গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর পদাবলী ধৃত কয়েকজন বাঙ্গালী কবির রচিত শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলার শ্লোক হইতেও বাঙ্গালার বৈষ্ণব পদাবলীর পূর্বরূপের পরিচয় পাওয়া যায়। সর্ববিধাবিনোদের এই শ্লোকে দৃতী শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থিতির সঙ্কেত জানাইতেছেন—

পশ্চাঃ ক্ষেমময়েতিস্তু তে পরিহর প্রত্যাহসস্তাবনাম্

এতন্মাত্রমধারি স্বন্দরী ময়া নেত্রপ্রণালীপথে ।

নীরে নীলসরোজমুজ্জলগুণং তীরে তমালাক্ষরঃ

কুঞ্জে কোথপি কলিন্দশৈলদুহিতুঃ পুংস্কোকিলঃ খেলতি ॥

তোমার পথ মঙ্গলময় হউক । বিঘ্নর লেশমাত্র আশঙ্কা করিও না । সুন্দরি, আমি এইমাত্র দেখিয়া আসিলাম, কালিন্দী-নীরে একটি উজ্জল নীলপদ্ম, তাঁরে একটি নবীন তমালতরু, এবং কুঞ্জে একটি কোকিল খেলা করিতেছে ।

গোবিন্দ ভট্ট কৃষ্ণের বেণুধ্বনির মোহিনী শক্তির বর্ণনা করিতেছেন—

সত্যং জলসি দুঃসহাঃ খলগিরঃ সত্যং কূলং নির্মলং
সত্যং নিককণোইপ্যয়ং সহচরঃ সত্যং সূদূরে সরিং ।
তৎ সর্বং সখি বিন্মরামি ঝটিতি শ্রোত্রাতিথিজ্যতে
চেতুশ্চাদ-মুকুন্দ-মঞ্জু-মুরলীনিঃস্বান-বাগোদগতিঃ ॥

সখি, তুমি যথার্থই বলিতেছ, খলবাক্য দুঃসহ । ইহাও সত্য যে আমার কূল নিকলঙ্ক, এবং এই সহচর নিষ্ঠুর । যমুনাতীর অনেক দূর ইহাও সত্য । তথাপি সখি, এ সমস্তই আমি তখনই ভুলিয়া যাই, যে মুহূর্ত্তে মুকুন্দের মধুর মুরলী-নিঃসৃত উদ্দাম রাগিণী আমার কর্ণে প্রবেশ করে ।

কেশব ভট্টাচার্য্য মাথুর-বিরহের পদ রচনা করিয়াছেন । শ্রীরাধা উদ্ধবকে বলিতেছেন—

আন্তাং তাবদ্ বচনরচনাভাজনত্বং বিদূরে
দূরে চান্তাং তব তনুপরীরস্তসম্ভাবনাপি ॥
ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণতিভিরিদং কিস্ত যাচে বিদেয়া
স্মারং স্মারং স্বজনগণনে কাপি রেখা মমাপি ॥

সাক্ষাতে পরস্পর বাক্যালাপের অবকাশ দূরে থাকুক, তোমার তনু স্পর্শ-লাভের সম্ভাবনা সূদূর হউক, কেবল বার বার প্রণতি করিয়া এই প্রার্থনা জানাইতেছি - তুমি স্বজন-গণনার কালে আমার নামেও একটি রেখা পাত করিও ।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর উদ্ধব-সন্দেশ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া দিলাম । সখী শ্রীরাধাকে বলিতেছেন—

কারুণ্যাকৌ ক্ষিপসি জগতীং হা কিমেভিবিলাপৈঃ
ধেহি হৈর্ঘ্যং মনসি যদভ্রূধবগে বঙ্করাগা
স্বত্বা বাণীমপি যদি নিজাং স ব্রজং নাজিহীতে
ধূর্ত্তোইস্মাকং ত্রিজগতি ততস্তদ্বি নির্দোষতাভূং ॥

আহা কেন তুমি এইরূপ বিলাপ করিয়া সকলকে কাঁদাইতেছ? পথিককে মন সমর্পণ করিয়াছিলে, এই ভাবিয়া স্থির হও। সে ধূর্ত যদি নিজের কথা না রাখে, ব্রজে না-ই আসে, ত্রিজগতে তো আমাদের দোষহীনতা প্রমাণিত হইল।

দানখণ্ড এবং নৌকাখণ্ড, লীলাকীর্তনের অগ্রতম বিষয়বস্তু। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের দুইটি বৃহৎ পালা পাওয়া যায়। তাঁহার পরবর্তী বৈষ্ণব কবিগণ—জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি পদাবলী-রচয়িতা এবং মাধবাচার্য্য প্রভৃতি মঙ্গলকাব্য-প্রণেতৃগণ সকলেই এই লীলা লইয়া পদ ও কবিতা রচনা করিয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তনে এই দুইটি পালা ভিন্ন ভারখণ্ড, ছত্রখণ্ড প্রভৃতি আরো কয়েকটি পালা আছে। প্রাচীন কবিগণের রচনায় এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ উপপুরাণ ও রাধাতন্ত্রে নৌকাখণ্ডাদি কয়েকটি লীলার মূল পাওয়া যায়।

দানখণ্ডের বিষয় হইল বড়ায়ির সঙ্গে সখীগণকে লইয়া শ্রীরাধা মথুরার হাটে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ঘোলাদি বিক্রয় করিতে যাইতেছেন। পথিমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ঘাটোয়াল পরিচয়ে পথরোধ করিয়াছেন। দানঘাটের রাজকর লইয়াই কৃষ্ণের সঙ্গে গোপীগণের বিবাদ। কৃষ্ণের প্রার্থিত রাজকর অর্থ নহে, দধি ঘৃতাদিও নহে, গোপীগণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, সৌন্দর্য্য এবং কণ্ঠহারাদিই রাজকর। ইহাতেই গোপীগণের আপত্তি। আচার্য্যগণের মতে গর্গের জামাতা ভাণ্ডরি রামকৃষ্ণের মঙ্গল-কামনায় যজ্ঞ করিতেছিলেন। সেই যজ্ঞে শ্রীরাধা সখীগণসহ দুগ্ধ, ঘৃত দান করিতে গিয়াছিলেন। পথে শ্রীকৃষ্ণ দানলীলা করেন। পদাবলীতে এইরূপ পদও আছে।

রাধাপ্রেমামৃত বা গোপালচরিত নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থে বঙ্গহরণ-খণ্ড, ভারখণ্ড, নৌকাখণ্ড ও দানদণ্ড লীলার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে। সামান্য পাঠান্তরে এই গ্রন্থের কয়েকটি শ্লোক পদাবলীতে পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং গ্রন্থখানি মহাপ্রভুর পূর্বে রচিত বা সঙ্কলিত হইয়াছিল, এইরূপ অস্বীকৃত হয়। এতদ্ভিন্ন দানখণ্ডের অপর কোন পৌরাণিক মূল পাওয়া যায় না। শ্রীমদ্ভাগবতের রাস পঞ্চাধ্যায়ের “এবং শশাঙ্কানুবিরাজিতা নিশা” শ্লোকের বৃহত্তোষিণী টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী চণ্ডীদাসের দানখণ্ড নৌকাখণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে গদাধর দাসের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দের দানলীলার উল্লেখ আছে। শ্রীনিত্যানন্দ গদাধরের গৃহে আসিয়া দেখিলেন গদাধর দাস মাধায় গঙ্গাজলের

কলসী লইয়া—“কে ছুঁ কিনিবে” বলিয়া গোপীভাবে মত্ত হইয়া আছেন।
আর—

দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ।

শুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ ॥

ইহা হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয় সে সময় দানখণ্ড গান প্রচলিত ছিল। ইহা চণ্ডীদাসের দানখণ্ডও হইতে পারে। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী দানলীলা লইয়া “দানকেলিকৌমুদী” নাম দিয়া একখানি ভাণিকা রচনা করিয়াছিলেন।

পতাবলীতে দৈত্যারি পণ্ডিত-রচিত শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বংশী চুরির শ্লোক (সংখ্যা ২৫৪) আছে। নৌকাখণ্ড লীলাও বহু প্রাচীন। প্রাকৃত পৈঙ্গলে নৌকাবিলাসের কবিতা—

অরে-রে বাহিহি কাহু নাব

ছোড়ি ডগমগ কুগই ৭ দেহি।

তুঁহ এখনই সম্ভার দেই

জো চাহসি সো লেহি ॥

ওরে রে কৃষ্ণ (তুমি) নৌকা বাহিতেছ। ডগমগ (নৌকা টলানো) ছাড়, ছরবস্থা করিও না। তুমি এখনই পার করিয়া দাও, যা চাও তাই লও।

পতাবলীস্থ শ্লোক (সংখ্যা ২৭৫) রচয়িতা মনোহর—

পয়ঃপূরৈঃ পূর্ণা সপদি গতঘূর্ণা চ পবনৈঃ

গভীরে কালিন্দীপয়সি তরিরেবা প্রবিশতি।

অহো মে দুর্দৈবং পরমকৃতুকাক্রান্তহৃদয়ো

হরিবীরস্বারং তদপি করতালিং রচয়তি ॥

“এই জলপূর্ণা তরঙ্গী পবনে ঘূর্ণিতা হইয়া গভীর যমুনাজলে প্রবেশ করিতেছে। হায় আমার একি দুর্দৈব, তথাপি হরি পরম কোতূহলে বারম্বার করতালি দিতেছেন।” রাধাপ্রেমায়ত বা গোপাল-চরিতে ইহার অল্পরূপ শ্লোক পাওয়া যায়। রাধাতন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের নৌকাবিলাস লীলার বর্ণনা আছে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ নামে একখানি উপপুরাণ আছে। পূর্ব খণ্ডের নাম “রামহৃদয়”, উত্তর খণ্ডের নাম “রাধাহৃদয়”। রাধাহৃদয়ে ভারখণ্ডের বর্ণনা পাইতেছি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ভিন্ন

পদাবলীর মধ্যে ভারথণ্ড লীলার কোন পদ পাওয়া যায় না। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১১৫৫ সংখ্যক পুঁথির ১০ (খ) পৃষ্ঠায় এই ভগিনীতাহীন পদটি আছে—

রাধার পিরিতে মন মজাইতে নিজ কান্ধে লয়া ভার।
মথুরা যাইতে দুস্তর তরীতে নাইয়া হইয়া করি পার।
এত লঘু কাজ করি ব্রজ মাঝ কিছুই না ভাবি দুখ।
মোরে রসবতি ভালবাসে অতি এই মনে বড় সুখ॥

প্রসিদ্ধ যাত্রাওয়ালা গোবিন্দ অধিকারী যাত্রাগানে মান, মাথুর, কলকতজনের সঙ্গে ‘নৌকাবিলাস’ গান করিতেন। গোবিন্দের যাত্রার দলের চলতি দেখিয়া হুগলী শ্রীরামপুরের রাধাকৃষ্ণ দাস যাত্রার দল করেন। তিনি “দানখণ্ড” পালা গাহিতেন। ইহা প্রায় একশত বৎসর পূর্বের কথা।

রাঢ়দেশে “পটুয়া” নামে একটি সম্প্রদায় আছে। অতি প্রাচীনকালে ইহার “যমপট্টক” নামে পরিচিত ছিল। প্রায় বারশত বৎসর পূর্বে রচিত কবি বাণভট্টের “হর্ষচরিতে”, তাহারও পূর্বে রচিত বিশাখ দত্তের “মুদ্রা রাক্ষসে” যমপট্টকের উল্লেখ আছে। বিশাখ দত্তের মতে ইহারা চাণক্যের গুপ্তচরের কার্য করিত। আজিও ইহাদের প্রত্যেক ‘পটের’ শেষে যমরাজ ও চিত্রগুপ্তের এবং নরক ও যমদূতের ছবি দেখিতে পাই। বর্তমানে ইহাদের বংশ প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে। আমাদের গ্রামের পাশে কুলতোড় গ্রামে বহু পটুয়ার বাস ছিল। বাল্যকালে ইহাদের পট দেখিয়াছি। সিউড়ার নিকট পাহাড়িয়া গ্রামে এখনো কয়েকঘর পটুয়া আছে। পূর্বে ইহারাও পট দেখাইয়া বেড়াইত। মুর্শিদাবাদ জেলার আউগা হইতে ত্রীতিহু চিত্রকর নামে একজন পটুয়া আমাদের বীরভূমে “পট” দেখাইতে আসিত। তাহার নিকট কৃষ্ণলীলার বস্ত্রহরণ, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড ও ভারথণ্ডের একখানি পুরাণো পট ছিল। ভারথণ্ডের পটে—আগে ত্রীরাধা, তাহার পিছনে বড়াই, মাঝখানে ভার-কান্ধে ত্রীকৃষ্ণ এবং সর্বপশ্চাতে পসরা মাখায় তিন জন সখীর ছবি আছে। তিহু গাহিত—

সব সুবর্ণের ঝাঁক খানি বিনানো পাটের শিকা।
কৃষ্ণ নিলেন দখির ভাণ্ড চলিলা রাধিকা॥
আগে যায় স্তম্ভরী পিছনে পিছনে বড়াই।
মধ্যখানে যায় শ্রীনন্দের কানাই॥

নৌকাখণ্ডের পট দেখাইয়া তিমু গান করিত—(গোপীগণ বলিতেছে)

পার কর হে ধীবর মাঝি বেলাপানে চেয়ে ।

দধি দুধ নষ্ট হলো বিকী গেল বয়ে ॥

(কৃষ্ণ) সব সখীকে পার করিতে লব আনা আনা ।

শ্রীরাধাকে পার করিতে লই কানের সোনা ॥

রাঢ়ে পল্লীগ্রামের বহু রমণীর মুখে আজিও এ ছড়া শুনিতে পাই ।

বহু প্রাকৃত কবিতায়, জৈন, বৌদ্ধ এবং মধ্যযুগীয় সন্তগণের সাধন-সঙ্গীতে ও কবিতায়, এবং মরমিয়া সূফী সম্প্রদায়ের গানে বৈষ্ণব কবিতার ভাব-সাদৃশ্য দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সাধন-পদ্ধতির পার্থক্য থাকিলেও ভাবের প্রভাব অস্বীকার করিবার উপায় নাই। বাক্সালায় জৈন বৌদ্ধগণ প্রায় দুই হাজার বৎসরের অধিবাসী। শকাব্দের সপ্তম শতক হইতেই সূফীগণ এদেশে আসিতে শুরু করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর পরবর্তী কালেও এই অভিযান অব্যাহত ছিল। তীর্থ-পর্যটন ও বিজালাভের জগা উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে বাক্সালীর যাতায়াতের ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে। স্তুরাং ভাবের আদান-প্রদানে কোন বাধা ছিল না। আমি “বাক্সালা-সাহিত্যের ইতিহাস” হইতে কয়েকটি কবিতা ও অনুবাদ তুলিয়া দিতেছি। প্রাকৃত পৈঙ্গলের কবিতা—

সো মহ কস্তা, দূর দিগস্তা । পাউস আএ, চেউ চলায়ে ॥

সেই মোর কান্ত, (এখন) দূর দিগন্তে । প্রাণুস আসে, চিত্ত হয় চঞ্চলিত ।

গঞ্জই মেহ কি অম্বর সামর । ফুল্লই গীব কি বুল্লই ভামর ॥

একল জীঅ পরাহিণ অম্বহ । কীলউ পাউস কীলউ মম্বহ ॥

মেঘ গর্জন করিতেছে, অম্বর শ্রামল, নীপ ফুটিয়াছে, ভ্রমর বুলিতেছে। আমার একলা জীবন পরাধীন ; প্রাণুস ক্রীড়া করুক, মম্বাথও ক্রীড়া করুক ।

ফুল্লিঅ কেহু চন্দ্র তহ পঅলিঅ

মঞ্জরি তেজ্জই চুআ ।

দক্থিন বাঅ সীঅ ভই পবহই

কম্প বিওইগি হীআ ॥

কেঅলি-ধূলি সব দিস্ পসরিঅ
 পীঅর সবউ ভাসে ।
 আই বসন্ত কাই সহি করিহই
 কস্ত ন থকই পাসে ॥

কিংক প্রসুটিত, চন্দ্রও প্রবল, চুতমঞ্জরী প্রকাশ পায় । দক্ষিণ বায়ু শীতল হইয়া প্রবাহিত হয় । বিয়োগনার হৃদয় কাঁপে, কেতীর ধূলি সব দিকে প্রসারিত, সব কিছু পীত বর্ণে রঞ্জিত, বসন্ত আগত । সখি কি করি, কান্ত যে পাশে থাকে না ।

জৈন কবির দোহা—

জই কেবহ পাবাস্ পিউ অকই কোডি করোস্ ।
 পাণিউ গবই সরাবি জিব্ সবংগে পইসাস্ ॥

যদি কোনমতে প্রয়কে পাই (তবে উহাকে) গাঢ় আলিঙ্গন করি, এবং নূতন শরায় জলের মত সর্বদা স্নেহে স্নান লই ।

বৌদ্ধ-সাধকগণের কবিতা—

উঠ ভড়ারো করুণমণু পেকথ্‌সি মহ পরিণাব ।
 মহাস্থহ জোএ কাম মহ ইচ্ছ স্থল সহাব ॥
 তোমহা বিহনে মরমি হউ উঠহি তুহ্ হেবজ্জ ।
 ছাড় হি স্থল সহাবতা সবরিঅ সাঝউ কজ্জ ॥
 লোঅ নিমস্তিঅ স্থরঅ পছ স্থল অচছাসি কাস ।
 হউ চণ্ডালী বিজ্ঞ গমি তই বিণু উহমি ন দিস ॥
 ইন্দী আলো তুট্‌ তুহ্ হউ জানমি তুহ চিত্ত ।
 অমহে ডোষী ছেঅমণু মা কর করুণ বিছিত্ত ॥

উঠ স্বামি করুণামনা, আমার পরিণাম তুমি দেখ । মহাস্থখযোগে কামমধু ইচ্ছা কর হে শূন্যস্বভাব । তোমা বিহনে আমি মরি, হেবজ্জ তুমি উঠ, শূন্য স্বভাব ছাড় । শববার কার্য সিদ্ধ হউক । লোক নিমজ্জন করিয়া হে স্থরতপ্রভু, কেন শূন্য রহিয়াছ । আমি চণ্ডালী, বিজ্ঞ নই । তোমা বিনা দিশা পাই না । ইন্দ্রজাল তোড় তুমি, আমি জানি তোমার চিত্ত । আমি ডোষী বিরহকাতরা, করুণা বিক্ষিপ্ত করিও না ।

সুফী কবিতা (শাহ ফরিদুদ্দীন)। ডাঃ শ্রীমুনিভিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের
সংগ্রহ।—

তপি তপি লুপি লুপি হাথ মরোড়উ ।
বাওলী হোই সো শহ লোরউ ॥
তই সহি মন মহিঁ কীয়া রোষ ।
মুঝ অওগণ সহি (তাস) নাহি দোষ ॥
তই সাহিব কী মই সার ন জানী ।
জোবন খোই পাছই পছতানী ॥ ৬ ॥
কালী কোইল তু কিতগুণ কালী ।
অপনে প্রীতমকে (হউ) বিরহই জালী ॥
পির হি বিহুন কতহি সুখ পায়ৈ ।
জো হোই কুপাল তা প্রভু মিলায়ে ॥
রিদ্ধল খুহী মুঝ ইকেলি ।
না কো সাখী না কো বেলী ॥
করি কিরপা প্রভু সাধসঙ্গ মেলী ।
জা ফিরি দেখা তা (মেরা) অল্লাহ বেলী ॥
বাটা হমারী খরীউ ডীনী ।
খল্লি অহ তিখী বহত পিঙ্গী ॥
উস উপর হই মারগ মেরা ।
শেখ ফরীদা পন্থ সমহারি সবেরা ॥

(বিরহ) জরে পুড়িয়া পুড়িয়া আমি হাত জোড় করিতেছি, বাউলী হইয়া
আমি সেই স্বামীকে খুঁজিতেছি। সখি, সে মনের মধ্যে রোষ করিয়াছে,
আমারি গুণহীনতা, সখি, তাহার দোষ নাই। সেই স্বামীর আমি সার (মর্ম)
জানিলাম না, যোবন খোয়াইয়া শেষে অহুতাপ (ভোগ) করিতেছি। কালো
কোকিল, তুই কত গুণ কালো। আমার প্রিয়তমের বিরহে আমি জলিতেছি।
(বিরহ) পীড়া বিহীন (কোকিল) কত সুখ পায়। যে কুপালু হয় সে প্রভুর
সঙ্গে (আমাকে) মিলাইয়া দেয়। দুঃখের কূপে আমি একেলা নারী। না
আছে কোন সাখী, না আছে কোন সাহায্যকারী। কুপা করিয়া প্রভু সাধুসঙ্গ

মিলাইয়াছেন। (কিস্ত) যখন (ঘরে) ফিরিয়া দেখি তখন ঈশ্বরই আমার সহায়। পথ আমার দুর্গম দূরতায়, খড়্গের মত তীক্ষ্ণ ও অত্যন্ত সঙ্গীর্ণ। তাহারই উপর দিয়া আমার পথ। শেখ ফরিদ, বেলাবেলি পথ চিনিয়া লইতে হইবে।

মহাপ্রভুর সম-সাময়িক ধর্মপ্রচারক সাধু কবীরের রচিত এই ভাবের বহু কবিতা আছে। কবীর, চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির পরবর্তী। চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির কবিতায় কবিগণের জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে বৌদ্ধ, জৈন বা স্থলী প্রভাবের আভাস, অথবা পরবর্তী বৈষ্ণব কবিগণের কবিতায় কবীর প্রভূতি সন্তগণের কবিতার ভাবেব সাদৃশ্য যদি কেহ লক্ষ্য করিয়া থাকেন, আমাদের তাহাতে লজ্জার কোন কারণ নাই। শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী কবিগণের প্রেরণার উৎস ছিলেন শ্রীচৈতন্যদেব। তবে এই কবিগণের অনেকেই সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। সুতরাং প্রভাব থাকা আশ্চর্যের বিষয় নহে। তথাপি একথা অস্বীকার করিবার উপাই নাই যে, প্রকাশভঙ্গীতে ও বিষয়-গৌরবে বৈষ্ণব-পদাবলী সম্পূর্ণ মৌলিক রচনা এবং ভারতের প্রাদেশিক সাহিত্যে নূতন।

সংস্কৃত কাব্যে এবং খণ্ড কবিতায়, প্রাকৃত কবিতায় ও লোকসঙ্গীতে যে ভাবধারা কোথাও বা সিকতাতলবাহী ফল্গুদারার মত, কোথাও বা গিরিবন্ধ-বিলম্বিত নিব্বল্লিগীর গায় সমাজবন্ধে প্রবাহিত হইত, বৈষ্ণব-পদাবলীরূপে তাহাই একদিন বিপুল প্লাবনে উৎসারিত হইয়াছিল। বৈষ্ণব কবিতাই বাক্সালা সাহিত্যের অতীত এবং বর্তমানের সংযোগস্থল।

৩। ত্রীগৌরচন্দ্র

তুর্কী আসিয়া বাঙ্গালা অধিকার করিল। আচারে, অশুষ্ঠানে, অশনে-বসনে, সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মী এক বিজাতীয় সম্প্রদায় দেশের অধীশ্বর হইয়া বসিল। ইহাদের শাসনে শোষণে, বিজেতার ঔদ্ধত্যপূর্ণ আচরণে দেশবাসী সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিল। ইহাদের বিলাস-ব্যসনের উদ্দাম স্রোতে বহু নরনারী ভাসিয়া গেল। ইহাদের পরদর্শে অসহিষ্ণুতা, স্বদর্শ প্রচারে হিংস্র নিষ্ঠুরতা দেশকে বিপন্ন করিয়া তুলিল। হিন্দু সহজে পরাধীনতা স্বীকার করে নাই। মাঝে মাঝে বিদ্রোহী হইয়াছে, দেশকে স্বাধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু বিদ্রোহ সার্থক হয় নাই, চেষ্টা সফলতা লাভ করে নাই। রাজনীতির খেলায় বাঙ্গালী হারিয়া গিয়াছে। কোন কোন নরাদমের দেশদ্রোহিতাই এই পরাজয়ের প্রধান কারণ। কুর্ষ-বিমুখতা, বিলাসিতা, সজ্জবদ্ধতার অভাব, পরশ্রীকাতরতা প্রভৃতি অমুসঙ্গে আরও কারণ ছিল। বাঙ্গালী-প্রধান কেহ কেহ তখন অগ্র পথ ধরিলেন, তাঁহারা রাজার জাতির সঙ্গে অসহযোগ অবলম্বন করিলেন। সমাজ-পতিগণ স্বজাতিকে কর্মঠ বৃত্তি গ্রহণের বিধান দিলেন। কুর্ষ যেমন নিজের কঠিন পৃষ্ঠাবরণে সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ লুকাইয়া রাখে, ইহারাও তেমনই কঠোর আচার নিয়মের বিধি-বিধানের দুর্লভ্য অন্তরালে জাতিকে আবদ্ধ রাখিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহার ফল শুভ হইল না। জাতির জীবনশ্রোত রুদ্ধ হইয়া গেল। ক্রমে তাহা শ্বাসরোধী বিষ-বাষ্পপূর্ণ দুর্গন্ধময় বন্ধজলায় পরিণত হইল। একদিকে অশনে বসনে অমুকরণপ্রিয় রাজাহুগ্রহপৃষ্ঠে কর্মচারী, জায়গীরদার, এবং নিয়োগী চৌধুরী সরথেল তরফদারের দল। সাধারণের সঙ্গে সম্পর্কহীন, সাধারণের সুখ-দুঃখে উদাসীন, ঐশ্বর্য ও ক্ষমতা-মদমত্ত এই সম্প্রদায় সাধারণকে ক্লপার চক্ষে দেখিতে লাগিল। অত্যাধিক জাতিলোপ ভয়ে সন্ত্রস্ত, ভীক, শুক আচার-নিয়মের ককালালিঙ্গনে নিষ্পিষ্ট, রুদ্ধশ্বাস বন্ধজলার অধিবাসী মণ্ডুকবর্গ! এতটুকু ক্রটিবিচ্যুতি দেখিলেই মাথুথকে ঠেলিয়া কোলিয়া দিতেছে, মাথুথ দলে দলে ধর্মাস্তর পরিগ্রহ করিতেছে, ইহাদের জ্ঞপ্তি নাই।

বান্ধালী সর্বনাশের উপক্রম ঘটিল, বান্ধালী জাতিটাই বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, এমন আশঙ্কা ঘনীভূত হইয়া উঠিল। এই দুর্দিনে বান্ধালীকে রক্ষা করিবার জন্য যাহাবা অগ্রবর্তী হইয়াছিলেন, শান্তিপুত্রের শ্রীল অধৈত আচার্য তাঁহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহারই তপশ্রায় বান্ধালার ভাগ্যাকাশ প্রসন্ন ও নির্মল হইয়াছিল, এবং সেই আকাশে শ্রীগোবিন্দ উদ্ভিত হইয়াছিলেন।

আমবা দায়বদ্ধ জীব। পূর্বাচার্যগণ আমাদিগকে অবশ্য-পরিশোধ্য তিনটি সহজাত ঋণেব দায় দিয়া গিয়াছেন। এই তিনটি ঋণ—ঋষি-ঋণ, পিতৃ-ঋণ এবং দেব-ঋণ। ইহাই ত্রিবর্গ,—ইহাব অপব নাম ধর্ম, কাম, অর্থ অথবা শিক্ষা, স্বাস্থ্য, জীবিকা।

বিদ্যাবস্তুেব পব বালককে গুরুগৃহে বাস কবিয়া বিদ্যাশিক্ষা কবিতে হইত। গুরু শিক্ষার্থীকে বিদ্যানান কবিতেন। এখন বিদ্যা কেহ দান কবে না, বিদ্যা ক্রয় কবিতে হয়। এখনকাব বিদ্যালয়, বিদ্যা-বিপণি। তথাপি এই ঋণ অবশ্য পবিশোধ্য। আমি কিনিলাম, কিন্তু অপবকে দান কবিব, যতদিন এই মনোভাব না আসিবে, ততদিন দেশেব কল্যাণ নাই। এই বিদ্যাব ঋণ পবিশোধ কবিতে হয়, না কবিলে প্রত্যাবায় ঘটে। শিক্ষাই ধর্ম, ধর্মই শিক্ষা। মানব ধর্মের, মনুষ্যত্বেব সাধনাই শিক্ষাব মূল উদ্দেশ্য। এই শিক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে। পরে দেশেব নিবন্ধবতা দূরীকবণে, জনসাধাবণেব মধ্যে শিক্ষা-বিস্তাবে সাহায্যদান-পূর্বক এই শিক্ষাব ঋণ—ঋষি-ঋণ পবিশোধ করিতে হইবে। ইহা ব্রত, এই ব্রত প্রত্যেক শিক্ষার্থীকে গ্রহণ করিতে হইবে। দুঃস্থ ছাত্র-ছাত্রীকে সাহায্যদান এবং শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠাও এই ব্রতেব অঙ্গ।

দ্বিতীয় ঋণ পিতৃ-ঋণ—ইহাই কাম, ইহাব অপব নাম স্বাস্থ্য। বিদ্যাশিক্ষা সমাপনান্তে দাবপবিগ্রহ করিতে হইবে। সমাজ যাহাতে সবল স্তৃষ্ণ উত্তরাধিকারী প্রাপ্ত হয়,—তজ্জন্ম নিজের এবং পত্নীর স্বাস্থ্য রক্ষা অবশ্য প্রয়োজনীয়, তিলেকের তরেও একথা ভুলিলে চলিবে না। এই দেহ ভগবানের মন্দির, তাঁহাব বিহাবভূমি। এই দেহকে স্তৃষ্ণ ও পবিত্র বাধিতে হইবে। সংযমী হও, মিতাচারী ও মিতাহারী হও, তবেই তোমার পিতৃ-ঋণ পরিশোধের যোগ্যতা জন্মিবে। তুমি যে ভাবধারার ধারক ও বাহক, তোমার স্থলাভিষিক্তের হস্তে যতক্ষণ সেই ভাবধারার আধার ব্রহ্মকমণ্ডলু গুপ্ত না করিতেছ, ততক্ষণ তুমি ঋণী হইয়া থাকিবে। ঔষধ পথ্য বিতরণ, সেবা, এই ঋণ পরিশোধের অন্ততম পন্থা।

তৃতীয় ঋণ—দেব-ঋণ, ইহাকেই আমরা ত্রিবর্গের অগ্রতম অর্থ বা জীবিকা বলিয়া অভিহিত করিয়াছি। যজ্ঞই এই দেব-ঋণ পরিশোধের প্রকৃষ্ট উপায়। দেবোদ্দেশ্যে দ্রব্য ত্যাগের নাম যজ্ঞ। পরার্থে আত্মোৎসর্গের নামই যজ্ঞ। এই জীবনটাই যজ্ঞ, “দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ”—এই পরস্পর ভাবনার সেতু হইল যজ্ঞ। যজ্ঞের দ্বারাই জীবিকা অর্জন করিতে হইবে—“তেন ত্যক্তেন ভূজীথাঃ”। অজরামরবৎ বিদ্যা ও অর্থের চিন্তা করিবে, সংপথে থাকিয়া অর্থ উপার্জন করিবে, এবং সেই অর্থ সমাজের কল্যাণে, দেশের কল্যাণে, ইষ্টাপূর্ত্তের অলুপ্তান করিবে। পঞ্চ যজ্ঞ আমাদের নিত্য অমুঠেয়।

এ পর্য্যন্ত আচার্য্যগণ অবশ্য পালনীয় কর্ত্তব্যের কথাই বলিয়াছেন। এই সমস্ত কথায় তাঁহাদের সঙ্গে কাহারো বিরোধ নাই। কিন্তু অপর একটি ঋণের কথা তাঁহাদের মনেই হয় নাই। অথচ এইটিই প্রধান ঋণ, এমন কি আসল ঋণ। অপর তিনটি ঋণের সঙ্গেও এ ঋণের সম্বন্ধ আছে। এই ঋণের কথা বিস্মৃত হইয়া অপর তিনটি ঋণ পরিশোধ করিতে যাওয়া প্রায় “হস্তিনানবৃথৈব তং”। প্রাচীন ঋষি দুই চারিজন এই ঋণের কথা বলিয়াছেন। সনৎকুমার নারদকে ইহার কথা শ্রবণ করাইয়া দিয়াছেন। এই ঋণ আনন্দের ঋণ, মাধুর্য্যের ঋণ।

উপনিষদ্ বলিয়াছেন—“আনন্দোব্য খলিমানি ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি। আনন্দেন প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি” ॥ ষাঁহার ব্রহ্মকে—মধু বলিয়া, রস বলিয়া, আনন্দ বলিয়া, ভূমা বলিয়া জানিয়াছেন—তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ ঋষি, উত্তম দ্রষ্টা, প্রকৃত রসিক এবং ভাবুক। তাঁহারা বলিয়াছেন—শ্রীভগবান রসস্বরূপ, তিনি সচ্চিদানন্দময়। আনন্দ হইতেই ভূত সকল জন্মগ্রহণ করিয়াছে, আনন্দেই ষাঁচিয়া আছে, শেষে আনন্দেই লয় পাইবে। ঋষি বলিয়াছেন—“আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন”। আনন্দই অমৃত, এই অমৃতের আনন্দধানে—মানবের কোন ভয়ই থাকে না, এমন কি মৃত্যুভয় পর্য্যন্ত তুচ্ছ হইয়া যায়।

এই আনন্দের কথা মানুষ ভুলিয়াছিল। এক কথায় সে আত্মবিস্মৃত হইয়াছিল, আপন অস্তিত্বের কথাই তাহার স্মৃতি হইতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। “স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি”—স্মৃতি ভ্রংশে বুদ্ধিনাশ ঘটে, বুদ্ধিনাশে বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। অখিল জগতের যখন এই দুঃস্বপ্ন, সেই সময়

সমগ্র বিশ্বের, সমস্ত মানবজাতির ঋণভার গ্রহণপূর্বক সেই ঋণ পরিশোধের জন্ত যিনি আবির্ভূত হইলেন, তিনি বান্দালীর প্রাণ-বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব, শ্রীগৌরচন্দ্র। এই আনন্দের ঋণ, প্রেমের ঋণই রাখা-ঋণ। শ্রীচৈতন্যদেব এই ঋণ পরিশোধ করিতে আসিয়া, এই ঋণের কথা স্মরণ করাইয়া দিয়া, সারা পৃথিবীকে ঋণী করিয়া গিয়াছেন।

আনন্দই অমৃত, নিরানন্দই মৃত্যু। আনন্দিতেই মৃত্যু নাই। তাই তো বলিয়াছি পূর্বের যে তিনটি ঋণ, তাহাও যদি আনন্দের সঙ্গে পরিশোধ করিতে না পার, তবে তোমার ঋণ অপরিশোধাই থাকিবে। কর্ম শুধু নিকাম হইলেই চলিবে না। মহাপ্রভু কর্মফল পরিত্যাগকেও “এহ বাহু” বলিয়াছেন। সর্বকর্ম ভগবৎ পদপ্রাপ্তে সমর্পণপূর্বক আনন্দের সঙ্গে যুক্ত হইয়া সাক্ষাৎভাবে তাঁহারই জন্ত কর্মের অনুষ্ঠান করিতেছি, এই সাধনাই প্রকৃত সাধনা। আনন্দ সত্যবস্ত, আনন্দকে জান, আনন্দের আশ্বাদন কর—“রসো হেবায়ং লক্ষ্মানন্দীভবতি”। আপনি আশ্বাদন করিয়া সেই আনন্দ অপরকে দান কর, ইহাই আনন্দের ঋণ পরিশোধের উপায়।

আনন্দকে কেমন করিয়া জানিতে হয়, কেমন করিয়া আনন্দের আশ্বাদন করিতে হয়, জগৎকে আনন্দ দান করিতে হয়, ব্রজগোপীগণ আপনি আচরি তাহা জগতের জীবকে শিখাইয়া গিয়াছেন। এই গোপীগণের মধ্যে প্রধান হইলেন শ্রীমতী বাধা ঠাকুরাণী। আনন্দদানের পথ-প্রদর্শনে তিনি ত্রিভুবনধাত্রী, ত্রিভুবনের অগ্রগণ্যা। তাই তাঁহারই ভাবকান্তি অঙ্গীকারপূর্বক রাখাভাব-দ্যুতি-স্বলিত-তনু শ্রীগৌরচন্দ্রের অভ্যুদয়।

আনন্দ দান করিতে হইলে, আনন্দের আশ্বাদন করিতে হইলে জগৎকে ভালবাসিতে হইবে। জগদীশ্বরকে ভাল না বাসিলে জগৎকে ভালবাসা যায় না। কেমন করিয়া সর্বস্ব দিয়া আপনা বিলাইয়া—তাঁহার জন্তই তাঁহাকে ভালবাসিতে হয়,—সমগ্র জীবনব্যাপী সাধনায় শ্রীমতী রাখারাগীই তাহা দেখাইয়া গিয়াছেন। শ্রীরাধার ভালবাসায় ঋণী হইয়া স্বয়ং আনন্দময়ই তাঁহার ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। এই ঋণ পরিশোধের জন্তই সচ্চিদানন্দময় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অবতার গ্রহণ। এ ঋণ আজিও পরিশোধিত হয় নাই। তোমাকে, আমাকে, জগতের প্রত্যেক নর-নারীকে এই ঋণ শোধ করিতে হইবে। বর্তমান ও ভবিষ্যৎ মানবের ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট এবং সর্বাগ্রগণ্য দায়।

আনন্দই মানবের চরম এবং পরম কাম্য। জানিয়া না জানিয়া মানুষ এই আনন্দের অহুসন্ধানেই প্রাণপাত করিতেছে। আনন্দের স্বরূপ না জানিয়া মরীচিকার পিছনে ছুটিয়া বেড়াইতেছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভুই প্রকৃত আনন্দলোকের বার্তা বহন করিয়া আনিলেন। মানবকে প্রকৃত আনন্দের সন্ধান দান করিলেন। বলিলেন—আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিবাঞ্ছায় আনন্দ নাই, শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছাই আনন্দের প্রকৃত স্বরূপ। তিনি মানুষকে আনন্দাস্বাদনের পথ প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীগৌরাক্ষের আরও কয়েকটি নাম ছিল,—একটি নাম নিমাই, আর একটি বিশ্বম্ভর। দেহের বর্ণ স্বর্ণ জিনিয়া উজ্জ্বল গৌর ছিল বলিয়া লোকে তাঁহাকে গৌরাচাঁদ, গৌরাক্ষ বলিয়া ডাকিত। নিমাই-এর পিতাব নাম শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, মাতার নাম শ্রীশচী দেবী। নিমাই দুইবার দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। প্রথমা পত্নী শ্রীলক্ষ্মীঠাকুরাণী মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিলে তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করেন। যে সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রে পুরীকে অগ্রবর্তী করিয়া মানবদুঃখ দূরীকরণে বাঙ্গালাকে কৰ্মক্ষেত্ররূপে বাছিয়া লইয়াছিলেন, নিমাই সেই শ্রীমাধবেন্দ্রে-শিষ্য শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ কেশব ভারতী তাঁহাকে সন্ন্যাস দান করেন। শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীকেশব ভারতী দুইজনই বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ। সন্ন্যাসাশ্রমে নিমাইএর নাম হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভারতী। তখন তাঁহার বয়স চব্বিশ বৎসর।

শ্রীগৌরাক্ষ সন্ন্যাসী হইলেন। রাজনীতিকে অন্তরালে রাখিয়া, তাহারই সমান্তরালে, বাঙ্গালায় তিনি এক নূতন আন্দোলন গড়িয়া তুলিলেন। তিনি বলিলেন, শ্রীভগবান আছেন। তিনি করুণাময়, আনন্দময়। জগৎ জীবের জন্ম—জগতের স্বাবর জন্ম জড় চেতনের জন্ম তাঁহার করুণার অন্ত নাই। আনন্দ বিতরণের জন্ম তিনি ব্যাকুল। তিনি নন্দনন্দন, তিনি নন্দযশোদার দুলাল, ব্রজরাধাগণের বন্ধু, ব্রজ-গোপ-ললনাগণের প্রিয় দয়িত। তিনি ভালবাসার কান্দাল, তিনিই সত্যবস্ত, তাঁহাকেই ভালবাসিতে হইবে। প্রেমই পঞ্চম পুরুষার্থ, প্রেমই একমাত্র কাম্য বস্তু। এই প্রেম দিয়াই প্রেমময়ের উপাসনা মানবের চরম এবং পরম সাধন।

শ্রীচৈতন্যদেব বলিলেন—“জীব কৃষ্ণ-নিত্যদাস”। মানুষে মানুষে কোন পার্থক্য নাই। চরিত্রই মানুষের মেরুদণ্ড, প্রেমই জগতের প্রাণ, এই প্রেমই মানুষ চিনিবার নিকষ পাষণ। প্রেমিক যে সেই দ্বিজোত্তম, সেই জগতের শ্রেষ্ঠ মানুষ। এই প্রেম আনন্দ চিন্ময়রস, এই প্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু। কোনও

সাধনায় এ প্রেম পাওয়া যায় না। অকপটে শ্রীভগবানের নাম, লীলা, গুণ গান করিলে একান্তভাবে তাঁহার শরণ গ্রহণ করিলে, তাঁহার ভক্তগণের সঙ্কলিত ঘাটে। ভক্তগণের রূপা হইলেই প্রেমলাভ হয়। তাই তিনি শ্রীভগবানের নাম—শ্রীহরি-নাম প্রচার করিয়াছিলেন, প্রচারের উপদেশ দিয়াছিলেন, প্রচারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তিনি গৃহস্থাশ্রমে থাকিতে নবদ্বীপেই ইহার শুভারম্ভ হয়, সেই হইতেই বাঙ্গালায় সংকীৰ্ত্তনের অভ্যুদয়।

শ্রীগৌরানন্দ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। মাহুষ তাঁহাকে দেখিল, কষিত-কাঞ্চন-কাস্তি, অশ্রুধৌত প্রেম-বিগহ, করুণার অবতার। মাহুষ দলে দলে আসিয়া তাঁহার চরণকমলে শবণ গ্রহণ করিল। ক্ষমতার তুঙ্গশিখরে সমাদীন পদবীধাবী রাজবল্লভ, আভিজাত্যের প্রাকার-বেষ্টনে আবদ্ধ ঐশ্বর্যশালীর আদরের ঢুলাল, পাণ্ডিত্যের গৰ্ব্ব-গৌরবে ক্ষীত অধ্যাপক, বিত্তবান্ কুলপতি, বিতামদোদ্ধত ছাত্র, সহায়-সম্বলহীন কদলীপত্র-বিক্রেতা, পরিচয়হীন ভিক্ষুক, সমাজে অবহেলিত অস্পৃশ্য—সব একসঙ্গে মিলিয়া সমাজের অভিনব সমতলে আসিয়া দাঁড়াইল। প্রবীণ ব্রাহ্মণ, আচারে পাণ্ডিত্যে মর্যাদায় সমাজের যিনি শিবোমণি ছিলেন, গৌরবের শীর্ষদেশ হইতে নামিয়া আসিয়া ভগবদ্বক্তা যুবক শূদ্রের চরণ বন্দনা করিলেন। ভূঁইয়ালী মোহান্ত পদবীতে উন্নীত হইলেন, সংগোপ আচার্য্যের আসনে আসিয়া বসিলেন। যবন হরিদাস বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বন্দনীয় হইয়া উঠিলেন। এমন কি, মণ্ডপ লম্পট স্বেচ্ছাচারী জগাই মাধাই প্রকৃত সাধুরূপে পুনরায় দ্বিজ লাভ করিলেন। বাঙ্গালী নব জন্মগ্রহণ করিল।

শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অবতারের কারণ বর্ণনা করিয়াছেন। স্বরূপ বলিয়াছেন—“শ্রীরাধার প্রণয়-মহিমা কিরূপ, আমার যে মাধুর্য্য শ্রীরাধাকে মুগ্ধ করে, সেই মাধুর্য্যকিরূপ, আর সেই মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধা যে আনন্দ লাভ করেন, সেই আনন্দই বা কিরূপ, এই তিন বাঙ্গালা পূর্ণ করিবার জন্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরানন্দরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।” শ্রীভগবানের বহুত্রে বিলাসের দুইটি ভূমি,—একটি নিখিল বিশ্ব, অপরটি শ্রীমহারাঙ্গমণ্ডল। রাস—ভাবে-আধারে রসের হিলোল। ভাবের মিলনে রসের বিলাস। এই রাসমণ্ডলেই মহাভাবময়ী শ্রীরাধার নিকট শ্রীভগবান্ ঋণী হইয়াছিলেন। এই ঋণ পরিশোধের জন্তই তাঁহাকে শ্রীরাধার ভাব ও কাস্তি অঙ্গীকার করিতে হইয়াছে। এই কথাই আর এক দিক দিয়া বলা যায়,—প্রকৃত মানব ভগবানকে

কেমনভাবে ভালবাসে, কিসের জন্ত ভালবাসে, ভালবাসিয়া কি সুখ পায় ইহাই জানিবার জন্ত ভগবানকে কেমন করিয়া ভালবাসিতে হয়, কেন ভালবাসিতে হয়, ভালবাসায় কত সুখ জানাইবার জন্তই তাঁহার আবির্ভাব। শ্রীভগবান্ রসস্বরূপ, ভাবের দ্বারা সেই রসকে আশ্বাদন করা যায়। ভাবই রসকে প্রকাশ করে, রসের বিকাশ ঘটায়। তাই রসহীন ভাব থাকে না, ভাবহীন রস থাকে না। রসে ভাবে মাখামাখি। ইহাই শ্রীগৌরান্দের স্বরূপ।

সাহিত্য—যাহা একজনের সঙ্গে আর একজনকে মিলাইয়া দেয়—তাহাও রস ভাবের সমন্বয়ে রচিত। আচার্য্যগণ শ্রীগৌরান্দের রসভাবের মিলিত মূর্ত্তি বলিয়াছেন। তিনি আপনার প্রেমধর্ম প্রচারে এই রসভাবকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। রস এবং ভাবই তাঁহার ধর্মের বিষয় এবং আশ্রয়। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণের পর ছয় বৎসর দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিম ভারতে পর্যটন করেন। অধ্যাপক-জীবনে তিনি পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছিলেন। অষ্টাদশ বৎসর কাল শ্রীমহাপ্রভু পুরীধামে অবস্থান করিয়াছিলেন। এই স্বদীর্ঘ দিন পুরীধামে রাজগুরু কাশী মিশ্রের প্রদত্ত আবাসবাটী গম্ভীরার গোপন কক্ষে—

চণ্ডীলাস বিজ্ঞাপতি রায়ের নাটক-গীতি কর্ণামৃত শ্রীগীত-গোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাত্রদিনে গায় শুনি পরম আনন্দ ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

এই ধারা অহুসরণ করিয়াই বাঙ্গালায় নাম কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে লীলাকীর্তন বা রসকীর্তনের অহুষ্ঠান প্রবর্তিত হয়। কীর্তনে রস এবং ভাবই প্রধান। এই দিক দিয়া আলোচনা করিলে বলিতে হয় শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীনাম ও লীলা-কীর্তনের ঘনীভূত বিগ্রহ। উড়িষ্যার কবি সদানন্দ মহাপ্রভুর নাম দিয়াছিলেন “হরিনাম-মূর্ত্তি”! আমরা বলি তাঁহার জীবন একখানি পরিপূর্ণ সাহিত্য—সুন্দর এবং মনোহর মহাকাব্য।

দম্ভজমর্দন (রাজা গণেশ) দেবের অভ্যুদয়, তাঁহার গোড়-সিংহাসন অধিকার, নিজ নামে মূদ্রা প্রচলন, স্বত্বির নৃতন নিবন্ধ প্রণয়ন জন্ত বৃহস্পতি মিশ্রকে নিয়োগ, জালালউদ্দীন কর্তৃক পিতৃপদাঙ্ক অহুসরণ, বৃহস্পতিকে রায়মুকুট উপাধিদান—বক্তৃৎস্বরূপে বাঙ্গালা ভাষাকে সমাদরে গ্রহণ, বাঙ্গালার ইতিহাসে বৃহত্তর ঘটনা। কিন্তু বাঙ্গালীর এই জাতীয় অভ্যুত্থান স্থায়িষ্ণ লাভ করে নাই। রাজধানী হইতে দূর পল্লীতে এই ভাব-প্রবাহ ব্যাপকভাবে প্রসারলাভ করিয়াছিল কিনা, সে

বিষয়েও সন্দেহ আছে। তথাপি ইহা বার্থ হয় নাই। এই ঘটনায় বাঙ্গালী আপনাকে চিনিয়াছিল। বাঙ্গালী প্রধানগণের হৃদয়ে তীব্র দুঃখবোধ জাগ্রত হইয়াছিল। কয়েকজন বাঙ্গালী সন্ন্যাসী এই জাগরণকে এক নবভাবে উদ্ভুদ্ধ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী ইহার স্রষ্টাবার। শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীলক্ষ্মীপতিপুরী, শ্রীকেশব ভারতী প্রভৃতি সন্ন্যাসীগণ তাঁহার অনুগামী হইয়াছিলেন। চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট এবং রাঢ় বঙ্গের বহু মনীষী ইহাদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

মাধবেন্দ্র-শিষ্য আচার্য্য অষ্টদ্বৈতকে কেন্দ্র করিয়া নবদ্বীপে ধীরে ধীরে একটি গণ-আন্দোলন গড়িয়া উঠিল। জাতির বেদনা, জাতির হৃদয়াবেগ, আশা, আকাঙ্ক্ষা, অভাব-বোধ, অবিলম্বে এক মহত্তর আবির্ভাবে কেন্দ্রীভূত হইল। “বাঙ্গালীর হিয়া অমিয় মথিয়া” শ্রীচৈতন্যচন্দ্র অত্যাখিত হইলেন। অপ্রাকৃত প্রেম, অমায়িক করুণা, অলৌকিক চরিত্র, অসাধারণ শাস্ত্রার্থজ্ঞান, অপরিদায় ত্যাগ, অল্পম রূপ এক অপরূপ লাবণ্যবল্লরীর লীলায়িত বন্ধনে বন্দী হইয়া বাঙ্গালায় নৃত্তি পরিগ্রহ করিল। তিনি আপনাকে বিলাইবার জন্ত—

ঘনরসময়ী গভীরা বক্রিমহুভগোপজীবিতা কবিভিঃ।

অবগাঢ়া চ পুনীতে গঙ্গা বঙ্গাল বাণী চ ॥

ঘনরসময়ী গভীরা, বক্রোক্তির (অর্থান্তরে বক্রিম প্রবাহের) জন্ত সৌন্দর্য্যময়ী কবিদের দ্বারা আত্মাদিতা, অবগাহনে কৃতার্থতাদায়িনী, সুরধুনী-সদৃশা পবিত্রা বঙ্গবাণীকেই গ্রহণ করিলেন। জয়দেব হইতে চণ্ডীদাস, বিষ্ণুমঙ্গল হইতে বিদ্যাপতি, তাঁহার মধ্যে আসিয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। বসন্তের অরূপণ দান যেমন তরু-তৃণ-লতা-গুল্মকে শোভায় ও সৌন্দর্য্যে একটি স্বতন্ত্র মহিমায় মণ্ডিত করে, বর্ষার ধারা-বর্ষণ যেমন প্রকৃতিকে শ্রাম সমারোহে কান্ত, কোমল ও সমুজ্জল করে, পিক ও পাপিয়ার গানে স্বর্গ মর্ত্য একাকার করিয়া দেয়, শ্রীচৈতন্যের হুনির্খল শ্রীতি ও হুগভীর করুণা, তেমনই বাঙ্গালী হৃদয়কে হৃন্দর শ্রামল ও সঙ্গীতময় করিয়া তুলিল। ত্যাগে, তপশ্চায়, দুঃখ-বরণে, সহিষ্ণুতায়, সংযমে ও শুচিতায় বাঙ্গালীর নব-জাতীয়তা গড়িয়া উঠিল। কত নাম না জানা ফুল, কত নাম না জানা পাখী, কত অশ্রুতপূর্ব্ব সঙ্গীত, বাঙ্গালা জুড়িয়া উৎসব! ধনী, দরিদ্র, পণ্ডিত, মূর্থ, দীনভঃখী, অধম, পতিত, দুর্গত, অস্পৃশ্য, কবি, গায়ক, সাধক দলে দলে আসিয়া সে উৎসবে যোগদান করিলেন।

৪। কীর্তন

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্রং সখ্যামান্নবিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।

ত্রিয়েত ভগবত্যাঙ্গা তন্মন্ত্ৰেইধীতমূক্তমম্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ।

শ্রীমান্ প্রহ্লাদকে কৃষ্ণনামে ভুলানো গেল না । হিরণ্যকশিপু, যশ ও অমর্ক নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে তাঁহার শিক্ষক নিযুক্ত করিয়া আদেশ দিলেন—প্রহ্লাদকে কৃষ্ণবিমুখ কর । কিছুদিন গত হইল, তিনি যশ ও অমর্ককে বলিলেন, পুত্রকে লইয়া আইস, কেমন অধ্যয়ন করিতেছে দেখি । অধ্যাপকদ্বয় শিষ্যকে লইয়া আসিলেন । সম্রাট পুত্রকে কোলে লইয়া আদবপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, বলতো বৎস, কেমন অধ্যয়ন করিতেছ ? উদ্ধৃত শ্লোকে প্রহ্লাদ উত্তর দিলেন—“বিষ্ণুর নাম-গুণ-লীলা শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বিষ্ণুর পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্র, সখ্য এবং বিষ্ণুকে আত্মনিবেদন, এই নবলক্ষণা ভক্তি তাঁহাকে সাক্ষাংভাবে সমর্পণ করিয়া তাহারই অহুষ্ঠান, আমি পুরুষের উত্তম অধ্যয়ন বলিয়া মনে করি । শ্রীমদ্ভাগবতে ও অনাগ্র পুরাণে কীর্তনের উল্লেখ আছে । শ্রীমদ্ভাগবত অনাগ্র জাতামুরাগ ভক্তের কথায় বলিয়াছেন—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উর্জঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়ত্বান্নাদবন্ নৃত্যতি লোকবাহঃ ॥

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভগবানের নাম, গুণ, লীলা উর্জৈঃস্বরে কীর্তনের প্রথা ভারতের সর্বত্র প্রচলিত রহিয়াছে । কিন্তু বাঙ্গালায় কীর্তন একটি বিশেষ অর্থে অভিহিত হয় । কীর্তন বলিতে একজনের গান বুঝায় না । কয়েকজনে মিলিয়া নির্দিষ্ট সুর তাল লয়ে গীত এক স্বতন্ত্র পদ্ধতিতে শ্রীভগবানের নাম-গুণ-লীলাস্বক যে গান, বাঙ্গালায় তাহাকেই কীর্তন বলে । মহারাষ্ট্রীয় সাধু তুকারামের অভঙ্গের নাম কীর্তন, কিন্তু তাহার সঙ্গে বাঙ্গালার কীর্তনের কোন

সম্বন্ধ নাই। পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীভগবানের নামগুণাদি গানকে ভজ্ঞন-সঙ্গীত বলে। বাক্সালায় বৈষ্ণব-পদাবলী গানই কীর্তন নামে পরিচিত। কালী-কীর্তন পরবর্তী কালে রচিত।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তিবসামৃতসিন্ধুতে বলিয়াছেন—শ্রীভগবানের “নামলীলাগুণাদীনাং উচ্চৈর্ভাষা তু কীর্তনম্”।

নাম লীলা ও গুণাবলীর উচ্চভাষণকে কীর্তন বলে। কীর্তনের দুই রূপ—নামকীর্তন ও লীলাকীর্তন। বেদাদি শাস্ত্রে এবং বিবিধ পুরাণে শ্রীভগবানের নাম-গুণ-লীলা কীর্তনের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। বিশেষতঃ কলিতে শ্রীভগবদ্রামকীর্তন একমাত্র ধর্ম।

সত্যে যদ্‌ ধ্যায়তে বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতে মর্থেঃ

দ্বাপরে পবিচর্য্যায়াং কলৌ তন্মবিকীর্তনাং ॥

সত্যযুগে ধ্যানে—ত্রেতায় যজ্ঞে, দ্বাপবে পবিচর্য্যায় এবং কলিতে হরি কীর্তনে বিষ্ণুর আরাধনা করিবে।

হরেনাম হরেনাম হবেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥

নাম করিতে গেলেই নামীব কথা আসিয়া পড়ে। তাঁহাব রূপের কথা, তাঁহার গুণের কথা, তাঁহাব বিবিধ লীলার কথা স্মৃতিপথে আসিয়া উদ্ভিত হয়। নিষ্ঠাপূর্ব্বক নাম গান করিলেই সর্ব্বসিন্ধি হইবে, ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ। নাম-গুণ-লীলার মধ্যে রূপের কথা মাথামাথি হইয়া আছে, তাই পৃথকভাবে রূপের উল্লেখ করা হয় নাই।

লীলা-গানের কথায় শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

সোঽহং প্রিয়স্ত হৃদঃ পরদেবতায়।

লীলাকথান্তব নৃসিংহ বিরিক্ণগীতাঃ।

অজ্ঞস্তিত অন্নগুণন্‌ গুণবিপ্রমুক্তো

দুর্গাণি তে পদযুগালয়হংসসঙ্গ ॥—শ্রীমদ্ভাগবত।

হে নৃসিংহ, তোমার চরণযুগল আশ্রয়কারী, মহাজ্ঞানী ভক্তগণের সঙ্গবলে, রাগাদি পরিহারপূর্ব্বক প্রিয় হৃদ ও পরদেবতাস্বরূপ তোমার বিরিক্ণ-গীত

মহিমময়ী লীলাকথা কীর্তন করিয়া আমি সমস্ত দুঃখ তৃণের গ্রীষ্ম তুচ্ছজ্ঞানে
অতিক্রম করিব।

টাকাকার শ্রীধর স্বামী বিরিকিগীত অর্থে বলিয়াছেন—“বিরিকি হইতেই
সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে।” ভাগবতধর্ম ও যেমন, সঙ্গীতেও তেমনই—ব্রহ্মা পুত্র
নারদকেই শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নারদ হইতেই ভাগবতধর্ম এবং মার্গ
সঙ্গীত তথা ভগবানের নাম, গুণ ও লীলা গান মর্ত্যলোকে প্রচারিত হইয়াছে।

নাম, গুণ ও লীলা গানের দুইটি ধারা—একটি শুক-কীর্তন, অত্রটি নারদ-
কীর্তন। নারদের শিষ্য মহর্ষি কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন-বেদব্যাস, ব্যাসশিষ্য (পুত্র)
শুকদেব। শুকদেব শ্রীভগবানের নাম, লীলা ও গুণ-কীর্তনের (শ্রীমদ্ভাগবত
তথা পুরাণ-কথনের) পৃথক ধারার প্রবর্তক। শুক-কীর্তনে কাল বিচার নাই।
পুরাণ-পাঠক দিবাভাগে শ্রীরাসলীলা ও রাত্রে গোষ্ঠলীলা কীর্তন করিতে পারেন।
কিন্তু নারদ-কীর্তন—লীলাকীর্তনে কীর্তন-গায়ক দিবায় রাস ও রাত্রে গোষ্ঠ গান
করিতে পারেন না। প্রাচীনকালে মার্গসঙ্গীতেও রাগ-রাগিণী আলাপের সময়
নির্দিষ্ট ছিল। কোন এক সময়ে কোন কোন রাগের আলাপ নিষিদ্ধ ছিল।
স্বরের বৈচিত্র্য ও রঞ্জকতা অনুসারে রাগের সময় নির্দিষ্ট হইয়াছিল। রাগ-
তরঙ্গিণী-প্রণেতা লোচন বলিয়াছিলেন—

‘যথাকালে সমারব্ধং গীতং ভবতি রঞ্জকম্।

অতঃ স্বরস্ত নিয়মাদ্ রাগোইপি নিয়মঃ কৃতঃ’ ॥

অবশ্য লোচন ইহাও বলিয়াছেন—

“রঙ্গভূমৌ নৃপাজ্জায়াং কালদোষো ন বিদ্যতে”।

রঙ্গমঞ্চে এবং রাজসভায় গানের কালদোষ নাই। ভক্তিরত্নাকরে নরহরি
চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—

এসব রাগের যে যে কালে গুণযুক্ত।

সে সকল সময় সঙ্গীত শাস্ত্রে উক্ত ॥

অসময় গানে গায়কের দোষ হয়।

গুর্জরী রাগাদি গানে সে দোষ নাশয় ॥

সময়োল্লঙ্ঘনং গানে সর্বনাশকরং ধ্রুবঃ।

শ্রেণীবদ্ধে নৃপাজ্জায়াং রঙ্গভূমৌ ন দোষদম্ ॥

লোভান্নোহাশ্চ যে কেচিৎগায়ন্তি চ বিয়োগতঃ ।
 সুরসা গুর্জরী তন্ত্র দোষং হস্তীতি কথ্যতে ।
 বসন্ত রামকেরী গুর্জরী এই ত্রয়ে ।
 সর্বকাল গানে কোন দোষ না জন্মে ॥
 বসন্তো রামকেরী চ গুর্জরী সুরসাপি চ ।
 সর্বস্মিন গীয়তে কালে নৈব দোষাভিজায়তে ।

নারদ ব্যবস্থা দিয়াছেন—

দশদণ্ডাং পরে রাত্রে সর্বেষাং গানমীরিতম্ ।

যদিও নারদ বলিয়াছেন, রাত্রি দশ দণ্ডের পর সমস্ত সুরেরই গান করা চলিবে, তথাপি কীর্তনীয়াগণ এ বিষয়ে কঠোর নিয়ম মানিয়া চলেন। কারণ ইহার মধ্যে ভোরে ভৈরবী, সন্ধ্যায় পূরবী, এইরূপ রাগ-রাগিনী আলাপের প্রশ্নই নাই, ইহার মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাপর্ব্যায়েব সময়েব প্রশ্নও আছে। যে সময়ে যে লীলা অল্পস্থিত হইয়াছিল, সে লীলা সেই সময়ে গাইতে হইবে।

বুলন, নন্দোৎসব, দোল, ফুলদোল প্রভৃতি তত্ত্ব পর্বদিন ভিন্ন গাহিবার উপায় নাই। দিনে রাস, রাত্রে গোষ্ঠ গান নিষিদ্ধ। উত্তর-গোষ্ঠ অপরাহ্নেই গাহিতে হইবে। কুঞ্জভঙ্গ ও খণ্ডিতা সকাল ভিন্ন গাওয়া চলিবে না। মান, কলহাস্তুরিতা বৈকালের গান নহে। এই সমস্ত গানে রাগ-রাগিনী সংযোজনে যেমন বিষয়বস্তু ও ভাবরসের দিকে লক্ষ্য রাখা হইয়াছে, তেমনই সময়েরও বিচার করা হইয়াছে।

আরও কয়েক শ্রেণীর গান আছে। যেমন প্রার্থনা গান, ইহা প্রায় নামকীর্তনেরই অন্তর্ভুক্ত। আত্মনিবেদনও প্রার্থনার পর্ব্যায়ভুক্ত। এই সমস্ত গানে কাল বিচার নাই। কিন্তু সূচক গান—শোক সঙ্গীত, শ্রীপাদ রূপাদির তিরোভাবে রচিত গান, তত্ত্ব মহাজনগণের তিরোভাবে তিথি ভিন্ন অল্প সময় গাহিবার রীতি নাই।

আমরা শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে কীর্তনের বিষয় কিছু কিছু জানিতে পারি। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত সম্পূর্ণ নূতন ধরণের গ্রন্থ। ইতিপূর্বে দেব-কাহিনী লইয়া মঙ্গলকাব্য রচিত হইয়াছে। যেমন কৃষ্ণবাসের 'রামমঙ্গল' রামায়ণ, গুণরাজ খানের 'শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়'। দেবতা ও মাছুষের কাহিনী

লইয়া কয়েকজন কবি ধর্মমঙ্গল, মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছেন। মাল্লবের কাহিনী লইয়া খণ্ড খণ্ড গীতও রচিত হইয়াছে, যেমন যোগিপাল-গীত ইত্যাদি। কিন্তু একজন মাল্লবকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহার মহত্তম আবির্ভাবের ঘোষণা প্রচারের জন্ত মহাকাব্য রচনা এই প্রথম। ষাঁহার শ্রীচৈতন্য-ভাগবত পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাই একবাক্যে স্বীকার করিবেন, কবি বৃন্দাবন দাসের এই প্রথম প্রচেষ্টা সম্পূর্ণ সার্থকতা লাভ করিয়াছে। শৈলী পৃথক হইলেও শ্রীচৈতন্য-ভাগবত আসলে মঙ্গলকাব্য। কারণ কবি ইহার নাম রাখিয়াছিলেন শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতও এই নামের উল্লেখ আছে। পরে বৃন্দাবনের গোস্বামিগণ ইহার নাম রাখেন—শ্রীচৈতন্য-ভাগবত। এই চৈতন্য-ভাগবতে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের বন্দনা এইরূপ—

আজাহুলশিতভূজো কনকাবদাতো
সংকীর্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাক্ষৌ।
বিশ্বন্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্মপালৌ
বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥

“ষাঁহাদের ভূজযুগল আজাহুলশিত, কান্তি কনকের মত নির্মল, নয়ন কমলায়ত, ষাঁহার সংকীর্তন-প্রবর্তক, যুগধর্ম-পালক ও প্রেমভক্তি দ্বারা বিশ্বপোষক, সেই দ্বিজকুলশ্রেষ্ঠ জগৎমঙ্গলকারক, করুণাবতার শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে বন্দনা করি”। সংকীর্তনের পিতা, সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ, ইহা সত্য কথা। কিন্তু এই অবতার-যুগলের আবির্ভাবের পূর্বেও দেশে কীর্তন ছিল। কীর্তন ছিল—তবে এমন সমবেতভাবে, সমাজের এমন অভিনব সমতলে, ব্রাহ্মণ-চণ্ডালে মিলিয়া কীর্তন গানের প্রথা বা পদ্ধতি ছিল না। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের পূর্বে সজ্ববদ্রভাবে শ্রীভগবদ্ভাস কীর্তনের প্রচার কেহ করেন নাই। কীর্তন এমনভাবে জাতিগঠনের কাজে প্রযুক্ত হয় নাই। সুতরাং কবি সার্থক বিশেষণ দিয়াছেন “সংকীর্তনৈকপিতরৌ।”

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতেই মঙ্গলচণ্ডী গানের উল্লেখ আছে। যোগিপাল ভোগিপাল মহীপালের গানের কথা আছে। তাহারও বহু পূর্বে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী সহজিয়া সাধকগণ গান গাহিয়া ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়াইতেন। সেই সমস্ত চর্চা-গানের কতকগুলি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে রাগ তালের উল্লেখ আছে। মঙ্গল গানে

আংশিকভাবে এবং কীর্তন গানে বহুলাংশে এই রাগ তালের মধ্যে অনেকগুলি আজিও ব্যবহৃত হয়। কবি জয়দেবের অল্পসরণে মিথিলায় কবি বিষ্ণুপতি এবং বাঙ্গালায় বীরভূম নামুরের কবি চণ্ডীদাস যে সমস্ত পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও সুর-সংযোগে গীত হইত।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু পুরীধামে অন্তরঙ্গ ভক্ত স্বরূপ দামোদর এবং রায় রামানন্দের সহিত শ্রীগীতগোবিন্দ, শ্রীজগন্নাথবল্লভ নাটক ও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের সঙ্গে চণ্ডীদাস বিষ্ণুপতির পদাবলীও আশ্বাদন করিতেন। শ্রীপাদস্বরূপ সুপণ্ডিত, সুরসিক, ভক্ত ও মধুকণ্ঠ সুগায়ক ছিলেন। মহাপ্রভু নিতাসঙ্গী মুকুন্দ দত্ত, গোবিন্দ দত্ত, গোবিন্দ, মাধব, বাহু ঘোষ, গোবিন্দাচার্য প্রভৃতি ভক্তগণের সঙ্গীতে সবিশেষ পারদর্শিতা ছিল। সুতরাং শ্রীবৃন্দাবন দাস প্রধানতঃ নাম-সংকীর্তনের কথা স্মরণ করিয়াই শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে ‘সংকীর্তনৈকপিতরৌ’ এবং ‘যুগধর্মপাল’ বলিয়াছিলেন, ইহাই অহুমিত হয়। অবশ্য একথাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর লীলাকীর্তনকে যে বিজ্ঞান-সম্মত সঙ্গীত-রীতিতে সুনিয়ন্ত্রিত ও প্রণালীবদ্ধ করিয়াছিলেন, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর হস্তেই তাহার ভিত্তি স্ফুটিত হইয়াছিল।

সংসারাত্মকে থাকিবার সময় কেমন করিয়া অধ্যাপক নিমাই আপন ছাত্রগণকে কীর্তন শিখাইয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে তাহার বর্ণনা আছে—

“শিষ্যগণ বলেন কেমন সংকীর্তন ।
আপনে শিখায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
হরি হরয়ে নম কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ॥
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
দিশা দেখাইয়া প্রভু হাততালি দিয়া ।
আপনে কীর্তন করে শিষ্যগণ লইয়া ॥”

—মধ্যখণ্ড

একদিন শ্রীবাস-অঙ্গনে কীর্তনের সময় শ্রীমহাপ্রভু তিনটি সম্প্রদায় গঠন করিয়া গাহিয়াছিলেন এবং নাচিয়াছিলেন। (শ্রীচৈতন্য-ভাগবত, মধ্যখণ্ড)

শ্রীহরিবাসরে হরিকীর্তন বিধান ।
নৃত্য আরঙ্গিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥

পুণ্যবস্ত্র শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।
 উঠিল কীর্তন-ধ্বনি গোপাল গোবিন্দ ॥
 উষাকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বম্ভর ।
 যুখে যুখে হইল যত গায়ক সুন্দর ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত লঞা এক সম্প্রদায় ।
 মুকুন্দ লইয়া আর জন কত গায় ॥
 লইয়া গোবিন্দ দত্ত আর কতজন ।
 গৌরচন্দ্র নৃত্যে সবে করেন কীর্তন ॥

বৃন্দাবনদাস এই নৃত্যের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিয়াছেন। এই পদাংশ বোধ হয় তাঁহারই রচিত।

চৌদিকে আনন্দধ্বনি শচীর নন্দন নাচে রঞ্জে ।
 বিহ্বল হইয়া সব পারিষদ সঙ্গে ॥
 হরি ও রাম ॥ ধ্রু ॥

কাজি-দলনের দিনেও অধিষ্ঠিত আচার্য্য, হরিদাস এবং শ্রীবাসকে লইয়া প্রধান তিনটি সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল। এ দিনের কীর্তনে এই পদ গীত হইয়াছিল—

তুয়া চরণে মন লাগুই রে ।
 সারঙ্গধর (শাঙ্গধর ?) তুয়া চরণে মন লাগুই রে ॥

বৃন্দাবনদাস বলিয়াছেন—

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সংকীৰ্ত্তন ।
 ভক্তগণ গায় নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥

শ্রীমহাপ্রভুর এই কীর্তনাভিযানের বর্ণনায় তিনি লিখিয়াছেন—

বিজয় হইলা হরি নন্দঘোষের বালা ।
 হাতে মোহন বাঁশী গলে দোলে বনমালা ॥

এই দুই ছত্র কবিতাও একটি পদাংশ বলিয়া মনে হয়। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অস্ত্র একটি পদাংশ আছে, অনেকে ইহার ব্যাখ্যায় ভ্রমে পড়িয়াছেন। নিম্নে পদ ও ব্যাখ্যা তুলিয়া দিলাম। (আদিশু)

শ্রীরাগ :

নাগ বলিয়া চলি যায় সিদ্ধু তরিবারে ।
যশের সিদ্ধু না দেয় কুল অধিক অধিক বাড়ে ॥
কি আরে রামগোপালে বাণ লাগিয়াছে ।
ব্রহ্মা রুদ্র সুরসিদ্ধ মুনীশ্বর আনন্দে দেখিছে ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাস শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণনা-প্রসঙ্গে বলিতেছেন, অনন্তরূপী
শ্রীনিত্যানন্দ সহস্র বদনে নিরন্তর কৃষ্ণধন গান করিতেছেন ।

গায়েন অনন্ত শ্রীযশের নাহি অন্ত ।
জয়ভঙ্গ নাহি কারু দৌহে বলবন্ত ॥

এই কথাটি উদ্ধৃত পদাংশে পুনরায় বলিতেছেন—“নাগ (অনন্তদেব সহস্র
মুখে) শ্রীকৃষ্ণ-মহিমা বলিয়া বলিয়া মহিমাসিদ্ধু উত্তীর্ণ হইবার জন্ত চলিয়া যান ।
কিন্তু কৃষ্ণের যশের সিদ্ধু কুল দেয় না । মহিমা-সমুদ্রের সীমা পাওয়া যায় না ।
মহিমা-সমুদ্র আরও উত্তাল হইয়া উঠে, অধিক অধিক বাড়ে । কি আহা, রাম
(বলরাম—অনন্তদেব) এবং গোপালে (শ্রীকৃষ্ণ) এই মহিমা-কথন ও মহিমা-
সিদ্ধুর আধিক্য-বৃদ্ধি-রূপ বিবাদ বাধিয়াছে । ব্রহ্মা, রুদ্র এবং অপরাপর দেবতা, সিদ্ধ
ও মুনীশ্বরগণ এই (যশ বর্ণন ও যশোরাশি বৃদ্ধি) বিবাদ আনন্দে দেখিতেছেন ।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতেও কীর্তনের বর্ণনা আছে ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে পুরীধামে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন
সংবাদ পাইয়া বাঙ্গালার ভক্তগণ পুরীধামে গিয়াছেন । তাঁহাদের দেব-দর্শন ও
প্রসাদ-গ্রহণের পর—

সবা লঞা গেল প্রভু জগন্নাথালয় ।
কীর্তন আরম্ভ তাঁহা কৈল মহাশয় ॥
সন্ধ্যাধূপ দেখি আরস্তিলা সংকীর্তন ।
পড়িছা আনি দিল সবারে মালা চন্দন ॥
চারিদিকে চারিসম্প্রদায় করে সংকীর্তন ।
মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥
অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বজ্রিশ করতাল ।
হরিশ্রবণ করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥

কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল ।
 চতুর্দশ লোকে ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥
 পুরুষোত্তমবাসী লোকে আইল দেখিবারে ।
 কীর্তন দেখি উড়িয়া লোক হৈল চমৎকারে ॥
 তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।
 প্রদক্ষিণ করি বুলে নর্তন করিঞা ॥
 আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ।
 আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দ রায় ॥
 অশ্রু পুলক কম্প প্রস্বেদ হুঙ্কার ।
 প্রেমের বিকার দেখি লোক চমৎকার ॥
 পিচকারির ধারা যেন অশ্রু নয়নে ।
 চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ॥
 বেড়ানুত্য মহাপ্রভু করি কতক্ষণ ।
 মন্দিরের পাছে রহি করেন কীর্তন ॥
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চৈঃস্বরে গায় ।
 মধ্যে তাণ্ডব নৃত্য করে গৌর রায় ॥
 বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হইলা ।
 চারি মহাস্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ॥
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেখর ।
 শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদায় ভিতর ॥
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।
 তাহাঁ এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥
 চারিদিকে নৃত্য গীত করে যত জন ।
 সবে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥
 চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাষ ।
 সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা—একাদশ পরিচ্ছেদ ॥

শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার সময়—সাত সম্প্রদায় কীর্তনীয়া গান
করিয়াছিলেন ।

তবে মহাপ্রভু সব লঞা নিজগণ ।
স্বহস্তে পরাইলা সবারে মালা চন্দন ॥
পরমানন্দ পুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।
শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ॥
অদ্বৈত আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
শ্রীহস্ত-স্পর্শে দুইয়ে হইলা আনন্দ ।
কীর্তনীয়াগণে দিলা মালা চন্দন ।
স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখ্য দুইজন ॥
চারি সম্প্রদায় হৈল চক্ৰিণ গায়ন ।
দুই দুই মাদ্ধবিক হৈল অষ্টজন ॥
তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিঞা ।
চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাঁটিঞা ॥
নিত্যানন্দ অদ্বৈত হরিদাস বক্তৃৎসরে ।
চারিজন আঞ্জা দিল নৃত্য করিবারে ॥
প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপপ্রদান ।
আব পঞ্চজন দিল তার পালি গান ॥
দামোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ ।
রাঘব পণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥
অদ্বৈত আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিল ।
শ্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥
গঙ্গাদাস হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ ।
শ্রীরামপণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥
বাহুদেব গোপীনাথ মুরারি ঠাঁহা গায় ।
মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥
শ্রীকান্ত বল্লভ সেন আর দুইজন ।
হরিদাস ঠাঁহুর ঠাঁহা করেন নর্ত্তন ॥

গোবিন্দ ঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।
 হরিদাস বিষ্ণুদাস রাঘব ষাঁহা গায় ॥
 মাধব বাসুদেব আর দুই সহোদর ।
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥
 কুলীনগ্রামের এক, কীর্ত্তনীয়া-সমাজ ।
 তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥
 শান্তিপুর আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ॥
 থণ্ডের সম্প্রদায় করে অগ্রত্ব কীর্ত্তন ।
 নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ॥
 জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।
 দুই পার্শ্বে দুই পাছে এক সম্প্রদায় ॥
 সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ।
 যার ধ্বনি শুনি বৈষ্ণব হইল পাগল ॥
 শ্রীবৈষ্ণব ঘটা মেঘে হইল বাদল ।
 সংকীৰ্ত্তনামৃত সহ বর্ষে নেত্রজল ॥
 ত্রিভুবন ভরি ওঠে সংকীৰ্ত্তনের ধ্বনি ।
 অগ্র বাগাদির ধ্বনি কিছুই না শুনি ॥
 সাত ঠাণ্ডি বুলে প্রভু হরি হরি বলি ।
 জয় জয় জগন্নাথ কহে হাত তুলি ॥
 আর এক শক্তি প্রভু করিলা প্রকাশ ।
 এক কালে সাত ঠাণ্ডি করেন বিলাস ॥
 সবে কহে প্রভু আছে এই সম্প্রদায় ।
 অগ্র ঠাণ্ডি নাহি যায় আমার দয়ায় ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যলীলা—ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর তিরোধানের পর শ্রীনিত্যানন্দপুত্র বীরচন্দ্রের কর্তৃত্বে যে
 তিনজন আচার্য্য বৈষ্ণব-সমাজের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন, তাঁহাদের নাম শ্রীল
 শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর এবং শ্রীল শ্রীমানন্দ । উত্তর বেঙ্গের
 খেড়রীর ভূস্বামী শ্রীকৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্র শ্রীনরোত্তম শ্রীধাম বৃন্দাবনে গিয়া

শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য গ্রহণ এবং শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট ব্যাকরণ ও বৈষ্ণব গ্রন্থাদি অধ্যয়ন করেন। শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী শ্রীস্বরূপ দামোদরের অন্তরঙ্গ শিষ্য ; তিনি দামোদরের নিকট সঙ্গীতও শিক্ষা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর বিরহকাতর, দেহত্যাগে ক্লান্তসকল দাস গোস্বামী, উম্মাদের মত বৃন্দাবনে চলিয়া আসেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার অন্তরঙ্গ সেবক। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীরঘুনাথের নিকট শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বহু উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

শ্রীবৃন্দাবনে এই সময় সঙ্গীতের যথেষ্ট চর্চা ছিল। সঙ্গীতাচার্য্য তানসেনের গুরুদেব অধিতীয় সঙ্গীতসাধক শ্রীহরিদাস স্বামী এই সময় শ্রীধামে বর্তমান ছিলেন। তাঁহার নিকট অথবা তাঁহার কোন শিষ্যের নিকট নরোত্তম যে সঙ্গীত শিক্ষা প্রাপ্ত হন এ'বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। নরোত্তম বৃন্দাবন হইতে জন্মভূমি দর্শন করিতে আসিয়া পিতৃব্যপুত্র সন্তোষের অমুরোধে খেতরীতে কুটীর বাঁধিয়া বাস করেন, সংসারাত্মকে প্রবেশ করেন নাই। কয়েকটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে তিনি খেতরীতে একটি বৈষ্ণব-সম্মেলনের অয়োজন করিলে শ্রীসন্তোষ এই উৎসবের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন। এই উৎসবে তৎসাময়িক সমস্ত খ্যাতনামা বৈষ্ণব, সুপণ্ডিত সাধক, গায়ক ও বাদক উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই উৎসবের অধিনেত্রী ছিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রথমা পত্নী শ্রীজাহ্নবী দেবী। এই সম্মেলনে নরোত্তম কীর্তন গানের—রস-কীর্তনের যে পদ্ধতি প্রবর্তন করেন, তাহা সমগ্র বৈষ্ণবমণ্ডলী কর্তৃক অমুমোদিত হইয়াছিল। এই সম্মেলনেই প্রথম প্রণালীবদ্ধভাবে গৌরচন্দ্রিকা গানের পর লীলা-কীর্তন গানের প্রথা প্রবর্তিত হয়। দেখিতেছি এই সম্মেলনে নিজে কীর্তন গাহিবার জন্ম নরোত্তম বিশেষভাবে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, এবং একটি স্বশিক্ষিত সম্প্রদায়ও গঠন করিয়াছিলেন। নরোত্তম যে স্বরে রস-কীর্তন গান করিয়াছিলেন, খেতরী গড়েরহাট পরগণার অন্তর্গত বলিয়া পরগণার নামে সেই স্বরের নাম হয় গড়েরহাট বা গড়ানহাট। নরোত্তমের প্রধান বাদক দুইজনের নাম—শ্রীগৌরাঙ্গদাস ও শ্রীদেবীদাস। প্রধান দোহার গায়ক দুইজনের নাম—শ্রীদাস ও গোব্বলানন্দ। প্রাচীন বৈষ্ণব সমাজে জনশ্রুতি শুনিয়াছি, ইহার চারিজনে পুরীধামে গিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদরের নিকট গীত ও বাণ্য শিক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন। খেতরীর মহোৎসবে—

শ্রীঠাকুর মহাশয় মনের উল্লাসে।

সুসজ্জ হইতে আজ্ঞা দিল দেবীদাসে ॥

দেবীদাস গায়ক বাদকগণ লইয়া ।
আইলেন গৌরাক্ষ প্রাঙ্গণে হর্ষ হইয়া ॥

... ..

শ্রীগৌরাক্ষ দাস তাল পাট আরম্ভয়ে ।
প্রথমেই মন্দ মন্দ বাণ প্রকাশয়ে ॥

... ..

এথা সর্ব মোহান্ত কহয়ে পরম্পরে ।
প্রভুর অদ্ভুত সৃষ্টি নরোত্তম ঘারে ॥

—নরোত্তম-বিলাস ।

ভক্তিরত্নাকরে—

প্রথমেই দেবীদাস মর্দল বামেতে ।
করে হস্তাঘাত প্রেমময় শব্দ তাতে ॥
অমৃত অক্ষর প্রায় বাণ সঞ্চারয়ে ।
শ্রীবল্লভ দাসাদি সহিত বিস্তারয়ে ॥
শ্রীগৌরাক্ষ দাসাদিক মনের উল্লাসে ।
বায় কাংশু, তালাদি প্রভেদ পরকাশে ॥
অনিবন্ধ নিবন্ধ গীতের ভেদ ধরে ।
অনিবন্ধ গীত গোকুলাদি আলাপয়ে ॥
অনিবন্ধ গীতে বর্ণজাস স্বরালাপ ।
আলাপে গোকুল কণ্ঠধ্বনি নাশে তাপ ॥

রাঢ়দেশ সঙ্গীতের গীঠভূমি । রাঢ়দেশ অতি প্রাচীনকাল হইতেই জৈন, বৌদ্ধ, সৌর, শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধনক্ষেত্র । জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের সাধকগণের অনেক গীত রাঢ়েই রচিত হইয়াছিল । অতি পূর্বে হইতেই রাঢ়ের সঙ্গীতের একটি নিজস্ব ধারা ছিল । উত্তরে রাজমহল হইতে দক্ষিণে মেদিনীপুর পর্যন্ত রাঢ়ের বিস্তীর্ণ সীমায় সভ্যতা ও সংস্কৃতির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কেন্দ্র ছিল । শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পর বৈষ্ণবগণ এই সমস্ত কেন্দ্রে এবং বহু নূতন প্রতিষ্ঠিত কেন্দ্রে শাস্ত্র ও সঙ্গীতাদির শিক্ষালয় স্থাপন করিয়াছিলেন । এইরূপ দুইটি পুরাতন কেন্দ্র শ্রীধণ্ড ও কালরা, এবং একটি নূতন কেন্দ্র ময়নাডাল । তিনটিই বীরভূমে

ছিল। প্রায় ৭৫ বৎসর পূৰ্বে শ্ৰীখণ্ড ও কান্দরা বৰ্দ্ধমানের অন্তৰ্ভুক্ত হইয়াছে। খেতরীর উৎসব হইতে ফিরিয়া জ্ঞানদাস, বন্ধু মনোহর, কান্দরার মঙ্গল ঠাকুরের পোত্র বদন, শ্ৰীখণ্ডের রঘুনন্দন ও ময়নাডালের মঙ্গল ঠাকুরের শিষ্য নৃসিংহ মিত্র ঠাকুরকে লইয়া রাঢ়ের প্রাচীন সঙ্গীতধারার সংস্কার সাধন করেন। কান্দরা, ময়নাডাল, শ্ৰীখণ্ড মনোহরসাহী কীৰ্ত্তনের তিন প্রধান কেন্দ্র। ময়নাডালের চতুষ্পাঠী কীৰ্ত্তনের সঙ্গীত ও বাগ্গ শিক্ষা, এবং শ্ৰীখণ্ডের চতুষ্পাঠী ব্যাকরণ, অলঙ্কার, কাব্য, দর্শন, সঙ্গীত ও বাগ্গ শিক্ষাদানের জ্ঞান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

কীৰ্ত্তন-গানের অপর একটি প্রসিদ্ধ ধারার নাম রাগীহাটী বা রেণেটী। বৰ্দ্ধমান জেলার সাতগাছিয়া থানায় রেণেটী এখন একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহা পরগণা রাগীহাটীর অন্তৰ্গত। রেণেটীর নিকটবর্তী দেবীপুর-নিবাসী বিখ্যাত পদকর্তা বিপ্রদাস ঘোষ রেণেটী পরগণার নামে একটি সুরের নামকরণ করেন ‘রেণেটী’। কীৰ্ত্তনের অত্র একটি সুর মন্দারিণী, সরকার মন্দারণের নামে ইহার নামকরণ হয়। ইহা রাঢ়ের প্রাচীন সুর, মঙ্গলকাব্যের গানের সুর। ক্রমঃমঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল এই সুরে গীত হয়। প্রাচীনকালে ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গলও এই সুরেই গাওয়া হইত, এখনও হয়। মন্দারিণীতে নয়টি তাল ব্যবহৃত হয়। কীৰ্ত্তনের আর একটি সুর আছে ঝাড়খণ্ডী। ইহাও রাঢ়ের প্রাচীন সুর, লোক-সঙ্গীতের সুর, মঙ্গলকাব্যের সুর। এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি ৩৫৩০।৭১ বি ও বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে ২২ পৃষ্ঠায় ত্রিপদী কবিতার সুর লেখা আছে ঝাড়খণ্ডী। ৩৩ পত্রের পর পৃষ্ঠায় (২য় পৃঃ) ত্রিপদী কবিতার সুর লেখা আছে ঝাড়খণ্ডী।

“পঞ্চকোট সেরগড়বাসী শ্ৰীগোকুল।

পূর্ববাস কড়ই কবীন্দ্র ভক্তাতুল ॥ (ভক্তি-রত্নাকর)

কড়ই-নিবাসী কবীন্দ্র গোকুল সেরগড় পরগণায় আসিয়া বাস করেন। সেরগড় ঝাড়খণ্ডের অন্তৰ্গত। পূৰ্বে বীরভূমের বক্রেশ্বর পর্য্যন্ত ঝাড়খণ্ডের অন্তৰ্গত ছিল। কবীন্দ্র গোকুল এই সুরের কিছু সংস্কার সাধন করেন। এই সুর এখন লুপ্ত হইয়াছে।

সুরের গতি আপন পরিমিত কালের মধ্যে আন্তর্য সমভাবে স্থায়িত্বলাভ করিলে তাহাই লয় নামে অভিহিত হয়। এই লয় প্রদর্শনের নামই তাল।

সঙ্গীতশাস্ত্রে তালই ছন্দ। ছন্দ আবার কতিপয় সমাহুপাতিক ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলির নাম মাত্রা।

গড়েরহাটী—বিলম্বিত লয়, দীর্ঘ ছন্দ, মাত্রার সারল্য ও প্রসাদ-গুণযুক্ত। মার্গসঙ্গীতে ধ্রুপদের সঙ্গে তুলনীয়। তালের সংখ্যা একশত আট।

মনোহরসাহী—লয় ও ছন্দ অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত, সুরের কারিগরী ও মাত্রার জটিলতায় সমৃদ্ধ। মার্গসঙ্গীতে খেয়ালের সমতুল্য। চুয়ার তালের গান।

গড়েরহাটী ও মনোহরসাহী সুরে কীর্তনে আখরের পরিপাটি বিশেষ লক্ষণীয়।

রেণেটী—লয় ও ছন্দ সংক্ষিপ্ত। তবল সুর। আখর কম। ইহাকে ঠুংরীর সঙ্গে তুলনা করা চলে। কিন্তু ঝাহারা বন্দীপুরনিবাসী আখরিয়া গোপালের ভাগিনেয় (হুগলী) বাহদেবপুরের বেণীদাস কীর্তনীয়ার রেণেটী সুরের কীর্তন শুনিয়াছিলেন, এইরূপ বহু প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া নিত্যধামগত গণেশদাস প্রভৃতির মুখে শুনিয়াছি যে, রেণেটীর মাধুর্য্য মনোহরসাহী অপেক্ষা কোন অংশে কম নহে। তাল ছাব্বিশ।

কীর্তনের এই পাঁচটি অঙ্গ—কথা, দৌহা, আখর, তুক ও ছুট।

কথা—সঙ্গীতশাস্ত্রে ও লক্ষ্য লক্ষণের সমাবেশ আছে। লক্ষ্য অর্থে গান (কথা), লক্ষণ তাহার শাস্ত্র (রাগ ও নিয়মাদি)। কথার অগ্র অর্থও আছে। শ্রীকৃষ্ণের, রাধার, বড়াইয়ের ও সখীগণের উক্তি প্রভৃতি, এক গান হইতে অগ্র গানের যোগসূত্র, গানের কোন একটি পংক্তির অর্থ গায়ককে কথা कहিয়া বিশদ করিয়া দিতে হয়। কীর্তনে ইহাকেই কথা বলে।

দৌহা—ছন্দে বদ্ধ দুই-চারি চরণে সূত্রাকারে অভিব্যক্ত বিষয়। বৌদ্ধদের রচিত হাজার বছরের পুরাণে দৌহা-কোষ পাওয়া গিয়াছে। দৌহা হইতে ‘দৌহার’ কথার উৎপত্তি কিনা কে বলিবে? অনেকে বলেন, মূল গায়কের গাহিবার পর গান দুই হার—দুইবার গাহে বলিয়া ইহাদের নাম দৌহার। দৌহা শব্দে উভয় বুঝায়, দুই পার্শ্বের গাহিবার সঙ্গী; হয়তো এইজন্ত বলে দৌহার। ইহাদের গান দৌহারী। সঙ্গীতে গানের সূত্র ধরাইয়া দেওয়া, গানে মূল গায়কের অনুসরণ ও সহায়তা করা এবং আসরে সুরের রেশ জমাইয়া রাখা দৌহারের কাজ। চরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের পয়ার বা ত্রিপদীর দুই-এক চরণ, হিন্দী কবির রচিত দৌহা, ‘উজ্জল-নীলমণি’ প্রভৃতি গ্রন্থের শ্লোকংশ কীর্তনে দৌহা নামে পরিচিত।

আখর—কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন—“কীর্তনের আখর কথার তান।” মহাকবির যোগ্য ব্যাখ্যা। “আখর” কীর্তনের আসরে শুনিয়া বৃষ্টিতে হয়। ইহাকে কীর্তন গানের সর্বপ্রধান বৈশিষ্ট্য বলিতে পারি। কীর্তনের মাধুর্য-আনন্দনে আখর প্রধান সহায়। পদকর্তাগণের বিনা সূতায় গাঁথা মালায় রহন্তু গ্রন্থি উন্মোচনে আখর-ই একমাত্র উপায়। ইহা রসের ভাণ্ডার অনর্গল করিবার মন্ত্র, উন্মোচনের কুক্ষিকা। ব্যাখ্যা বিশ্লেষণের বার্ত্তিক।

তুক—অনুপ্রাসবহুল ছন্দোময়, মিলায়ক-গাথা তুক আখ্যায় অভিহিত। কোন কোন তুকে গানের মত কয়েকটি “কলি” থাকে। এগুলি সাধারণতঃ তুক বা তুক-গান নামে পরিচিত। তুক-কীর্তন গায়কগণের গুরুপরম্পরাক্রমে সৃষ্ট। অনেক অজ্ঞাত পর-কর্তার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র (ভণিতাহীন) পদ বা পদাংশ তুক বা তুক নামে চলিতেছে।

তুক গানের উদাহরণ—(গোষ্ঠ যাত্রা)

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পায় রহি রহি চলি যায়।

যায় পদ রহিয়া রহিয়া রহিয়া গো।

বৃষ্টি উহার কেহ আছে আসিতেছে অতি পাছে

তেঞি চায় ফিরিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া গো ॥

হায় আমরা কি করিলাম নবনী পাসরি এলাম

ধানিক রাখিতাম ননী দেখাইয়া দেখাইয়া দেখাইয়া গো।

যদি ব্রজের বালক হতাম নেচে নেচে সঙ্গে যেতাম

শ্রাম মাঝে যেত নাচিয়া নাচিয়া নাচিয়া গো ॥

রাণী টানে ঘর পানে রাখাল টানে বন পানে

রাই টানে নয়নে নয়নে নয়নে গো।

যদি ফুলের মালা হতাম শ্রাম অঙ্গে হলে যেতাম

যেতাম হেলনে দোলনে দোলনে গো ॥

রবি বড় তাপ দিছে বন্ধু মুখ ঘামিয়াছে

কপালের তিলক যায় ভাসিয়া ভাসিয়া ভাসিয়া গো।

হেন মনে করি মায়া মেঘ হয়ে করি ছায়া

বন্ধু যাক জুড়াইয়া জুড়াইয়া জুড়াইয়া গো ॥

(পাঠাস্তর পাইয়াছি—বন্ধুর শ্রম নাশিয়া নাশিয়া নাশিয়া গো)

কলহাস্তরিতার তুক—

তোমায় নিতে আসিনি ।

গায়ের ধুলো বেড়ে উঠেছে কি হে, তোমায় নিতে আসিনি ।

আমি ফুল নিতে এসেছি । কুম্ভকলি ফুল নিতে এসেছি ।

বাসি ফুলে হবে না । বরা ফুলে হবে না ।

মান রাজার পূজা হবে, করবে পূজা কমলিনী ॥

ছুট—তালেরই অপর নাম ছুট । ছুট গানও আছে ।

কীর্তনের আর একটি অঙ্গ “ঝুমর ।” ঝুমর বা ঝুমরী একটি স্বর । পদাবলীতে পাই—“ঝুমরী গাইছে শ্রাম বাঁশী বাজাইয়া ।” ভক্তি-রত্নাকরে ঝুমরীর উল্লেখ আছে । কিন্তু “ঝুমর” অত্র অর্থেও ব্যবহৃত হয় । কীর্তনে পালা গান গাহিয়া মিলন গাহিতে হয় । কিন্তু দুই-তিনজন কীর্তনীয়া একই আসরে পরপর যেখানে একই রসের পালা গান গাহিয়া থাকেন, সেখানে মিলন গাওয়া চলে না । সেখানে দুই ছত্র “ঝুমর” গাহিয়া কীর্তনীয়াকে আসর রাখিতে হয় । শেষের গায়ক মিলন গাহিয়া কীর্তন সমাপ্ত করেন ।

লীলা-কীর্তন বা রস-কীর্তন চৌষটি রসের গান বলিয়া বিখ্যাত । ত্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধি এবং উজ্জল-নীলমণি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বৈষ্ণব সমাজের মহত্বপূর্ণ সাধন করিয়া গিয়াছেন । সঙ্গ সঙ্গ সংস্কৃত সাহিত্য-ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন । উজ্জল-নীলমণি না পাঠ করিলে কীর্তন-গায়ক এবং শ্রোতা উভয় পক্ষকেই অহবিধায় পড়িতে হয় । উজ্জল-নীলমণি রস-পর্ষায় ও নায়ক-নায়িকা-লক্ষণের অপূর্ণ গ্রন্থ । উজ্জল রস, আদি রস বা শৃঙ্গার রস প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত । এই দুই ভাগ—বিপ্রলম্ব ও সন্তোগ । অল্পরক্ত যুবক-যুবতীর প্রগাঢ় রতি অ-সমাগমে উৎকণ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াছে, অতীষ্টসিদ্ধি করিতে পারিতেছে না—এই অবস্থার নাম বিপ্রলম্ব । আর নায়ক-নায়িকার পরস্পর মিলনে যে উল্লাস, তাহার নাম সন্তোগ । বিপ্রলম্ব—পূর্বরাগ, মান, প্রেম-বৈচিত্র্য ও প্রবাস—এই চারি ভাগে, এবং সন্তোগ—সংক্ষিপ্ত সন্তোগ, সঙ্গীর্ণ সন্তোগ, সম্পন্ন সন্তোগ ও সমৃদ্ধিমান সন্তোগ—এই চারিভাগে বিভক্ত । এই আটটি রসের প্রত্যেকের আবার আট-আট করিয়া ভাগ আছে । একুনে মোট

চৌষটি রস। চৌষটি রসের নায়িকার অপর যে প্রভেদ, পরে তাহার উল্লেখ করিব।

বিশ্রীকৃত

পূর্ববরাগ—নায়ক-নায়িকা উভয়েরই পূর্ববরাগ হয়। কিন্তু এখানে নায়িকার পূর্ববরাগের কথাই বলিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণকে ১ সাক্ষাতে দর্শন, ২ চিত্রপটে দর্শন, ৩ স্বপ্নে দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের গুণ, ৪ বন্দী বা ভাটমুখে শ্রবণ, ৫ দূতীমুখে শ্রবণ, ৬ সখীমুখে শ্রবণ, ৭ গুণীজনের গানে শ্রবণ, ৮ শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ।

মান—মানও উভয়ের হয়। এখানে নায়িকার মানের বর্ণনা—শ্রীকৃষ্ণের অপরাধের কথা ১ সখীমুখে শ্রবণ, ২ শুকমুখে শ্রবণ, ৩ শ্রীকৃষ্ণের মুরলীধ্বনিতে অত্যা নায়িকার নামের আভাস, ৪ শ্রীকৃষ্ণের দেহে ভোগ-চিহ্ন দর্শন, ৫ প্রতিপক্ষ নায়িকার অঙ্গে ভোগ-চিহ্ন দর্শন, ৬ গোত্রস্থলন, (নায়ক কর্তৃক ভ্রমক্রমে বা স্বপ্নে অত্যা নায়িকার নাম কখন), ৭ স্বপ্নে অত্যা নায়িকার সঙ্গে দর্শন, কৌস্তভ প্রতিবিম্বে নিজমুখ দেখিয়া অত্যা নায়িকা বলিয়া ভ্রম, ৮ সাক্ষাতে অত্যা নায়িকার সঙ্গে দর্শন।

প্রেম-বৈচিত্র্য—নায়ক-নায়িকা দুইজনেই “দুঁছ কোড়ে দৌহে কান্দে বিচ্ছেদ ভাবিয়া”—ইহারই নাম প্রেম-বৈচিত্র্য। কিন্তু এখানে নায়িকাব আক্ষেপাত্মককেই প্রেম-বৈচিত্র্য বলা হইয়াছে। প্রেমের বিচিত্রতা। ইহার মধ্যে বিরহের স্থর আছে। ১ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ, ২ মুবলীর প্রতি, ৩ নিজের প্রতি, ৪ সখীর প্রতি, ৫ দূতীর প্রতি, ৬ বিধাতার প্রতি, ৭ কন্দর্পের প্রতি, ৮ গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ।

প্রবাস—নায়কের দূরে গমনে নায়িকার বিরহ। নিকট প্রবাস ও দূর প্রবাস। নিকট প্রবাস—১ কালীয় দমন, ২ গো-চারণ, ৩ নন্দমোক্ষণ, ৪ কার্ণাঘুরোধে, ৫ রাসে অন্তর্ধানে সাময়িক অদর্শনজনিত বিরহ। দূর প্রবাস—১ ভাবি (প্রবাস গমনের বার্তা শুনিয়া), ২ মথুরা গমন ও ৩ দ্বারকা গমন। ভবন—বর্তমান বিরহ এবং ভূত—অতীতস্মরণ।

সন্তোগ

সংক্ৰান্ত—১ বালাবস্থায় মিলন, ২ গোষ্ঠে গমন, ৩ গো-দোহন, ৪ অকস্মাৎ চূষন, ৫ হস্তাকর্ষণ, ৬ বস্ত্রাকর্ষণ, ৭ বস্ত্রারোহন, ৮ রতি ভোগ।

সঙ্কীর্ণ—১ মহারাস, ২ জলকীড়া, ৩ কুঞ্জলীলা, ৪ দানলীলা, ৫ বংশী-চুরি, ৬ নৌকাবিলাস, ৭ মধুপান, ৮ সূর্য্যপূজা।

সম্পন্ন—১ স্বদূর্ব দর্শন, ২ বুলন, ৩ হোলি, ৪ প্রহেলিকা, ৫ পাশাখেলা, ৬ নর্তকরাস, ৭ রসালস, ৮ কপটনিদ্রা।

সমৃদ্ধিমান—১ স্বপ্নে বিলাস, ২ কুক্ষক্ষেত্র-মিলন, ৩ ভাবোল্লাস, ৪ ব্রজাগমন, ৫ বিপরীত সন্তোগ, ৬ ভোজন-কৌতুক, ৭ একত্র নিদ্রা, ৮ স্বাবীনভর্তৃকা।

শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব্বরাগের সাক্ষাৎ দর্শনাদি প্রথম সাতটি হেতু গ্রহণীয়। শ্রীরাধার বংশী নাই। মান দুই প্রকার—সহেতু ও নিহেতু। শ্রীকৃষ্ণের সহেতু মান অসম্ভব। তাঁহার মান নিহেতু। শ্রীকৃষ্ণের আক্ষেপাতুরাগের কোন সম্ভাবনা ঘটে না। শ্রীরাধার অদর্শনে শ্রীকৃষ্ণের বিরহ আছে। কিন্তু শ্রীরাধার স্থানান্তরে গমন নাই। সন্তোগেরও প্রকারভেদ আছে। যেমন মূখ্য সন্তোগ ও গৌণ সন্তোগ। মূখ্য সন্তোগ প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ ভেদে দুই প্রকার। গৌণ সন্তোগ—স্বপ্ন-সন্তোগ। সম্পন্ন সন্তোগ—আগতি ও প্রাদুর্ভাব ভেদে দ্বিবিধ। লৌকিক ব্যবহার দ্বাৰা আগমন আগতি, আর প্রেম সংরম্ভে অকস্মাৎ আগমন প্রাদুর্ভাব, যেমন রাসমণ্ডলে আবির্ভাব। উজ্জল-নীলমণিতে পূর্ব্বরাগাদি বিষয়ের সুবিস্তৃত বিশ্লেষণ আছে।

কীর্ত্তনীয়াগণ বিপ্রলম্ব ও সন্তোগেব চৌষটি বিভাগের কীর্ত্তনকেই চৌষটি রসের গান বলিয়া থাকেন। ইহার মধ্যে মানের পর্যায়ে অভিসারিকাদির স্থান রহিয়াছে। নিম্নে নায়িকার অভিসারিকাদি অষ্টাবস্থার ও তাহার আট আট চৌষটি ভেদের বিবরণ দিলাম।

(১) **অভিসারিকা** (যিনি স্বয়ং অভিসার করেন, অথবা নায়ককে অভিসার করান) —

জ্যোৎস্নাভিসারিকা, তামসাভিসারিকা, বর্ষাভিসারিকা, দিবাভিসারিকা, কুজ্জ্বলিকাভিসারিকা, তীর্থযাত্রাভিসারিকা (গ্রহণাদি উপলক্ষ্যে স্নান ছলে, দেবদর্শন ছলে অভিসার), উন্নতাভিসারিকা (বংশীধ্বনি শ্রবণে), অসমঞ্জসাভিসারিকা (যাহার বেশ বাস অসম্বৃত)।

(২) **বাসকসজ্জা** (কান্তের আগমন প্রতীক্ষায় কুঞ্জ সাজাইয়া এবং নিজে সাজিয়া অপেক্ষমাণ) :—

মোহিনী (সুবেশধারিণী), আগ্রতিকা (প্রতীক্ষায় আগ্রতা), রোদিতা

(রোদনপরায়ণা), মধ্যোক্তিকা (কান্ত আসিয়া প্রিয়বাক্য বলিবেন এইরূপ চিন্তা ও আলাপযুক্তা), স্মৃষ্টিকা (কপটনিদ্রায় নিদ্রিতা), চকিতা (নিজাঙ্গ-ছায়ায় ক্লম্ভমত্ততা), হ্রস্বা (সঙ্গীতপরায়ণা), উদ্দেশা (দৃতী-প্রেরণকারিণী) ।

(৩) উৎকণ্ঠিতা (কান্তের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া উৎকণ্ঠায়ুক্তা), দুর্মতি (কেন খলের বাক্যে বিশ্বাস করিলাম, এই চিন্তায় অল্পতপ্তা) :—

বিকলা (পরিতাপযুক্তা), স্তব্ধা (চিন্তিতা), উচ্চকিতা (পত্র-পতনে, পক্ষীর পক্ষ-সঞ্চালনে কান্ত আসিতেছেন, এই আশায় চকিতা), অচেতনা (দুঃখাভিভূতা), স্মৃৎখণ্ডকণ্ঠিতা (ক্লম্ভ ধ্যান-মুগ্ধা, ক্লম্ভগুণকখননিরতা), মুখরা (দৃতীর সঙ্গে কলহপরায়ণা), নির্বন্ধা (আমারি কর্মদোষে তিনি আসিলেন না, আমি বাঁচিব না—এইরূপ খেদযুক্তা) ।

(৪) বিপ্রলঙ্কা (সঙ্কেত করিয়াও প্রিয় কেন আসিলেন না, এই চিন্তায় নির্বেদযুক্তা)—

বিকলা (কান্ত আসিলেন না, সমস্ত বিফল হইল, এইরূপ খেদাঘ্নিতা), প্রেমমত্তা (অগ্না নায়িকার সঙ্গে কান্তের মিলন হইয়াছে এইরূপ আশঙ্কাস্থিতা), ক্লেশা (খাহার সব বিষময় মনে হইতেছে), বিনীতা (বিলাপযুক্তা), নির্দয়া (কান্ত নির্দয় ইত্যাদি বাক্যে খেদযুক্তা), প্রথরা (শয্যা এবং বেশভূষণাদি অগ্নিতে অথবা যমুনায় বিসর্জন করিব, এইরূপ সঙ্কল্পযুক্তা), দৃত্যাদরা (দৃতীকে আদরকারিণী), ভীতা (প্রভাত হইতে দেখিয়া ভয়যুক্তা) ।

(৫) খণ্ডিতা (অগ্না নায়িকার সম্ভোগ-চিহ্ন-যুক্ত নায়ককে দেখিয়া কুপিতা)—

নিন্দা (কান্তকে নিন্দাকারিণী), ক্রোধা (অহুনয়রত কান্তকে তিরস্কারকারিণী), ভয়ানকা (কান্তকে সিদ্ধুর-কজ্জলে মগ্নিত দেখিয়া ভীতা), প্রগল্ভা (কান্তের সঙ্গে কলহপরায়ণা), মধ্যা (অগ্না নায়িকার সম্ভোগ-চিহ্নে লজ্জাস্থিতা), মুগ্ধা (রোষবাপ্প-মোনা), কম্পিতা (অমর্ষ-বশে রোদনপরায়ণা), সম্ভ্রুতা (কান্তের অঙ্গে ভোগ-চিহ্ন দর্শনে তাপযুক্তা) ।

(৬) কলহাস্তরিতা (প্রত্যাখ্যাত নায়ক চলিয়া গেলে পশ্চাত্তাপযুক্তা)—

আগ্রহা (আগ্রহযুক্ত নায়ককে কেন ত্যাগ করিলাম), ক্ষুধা (পাদ পতিত নায়ককে কেন দুর্ভীক্য বলিলাম), ধীরা (পাদপতিত কান্তকে কেন দেখি নাই), অধীরা (সখী তিরস্কৃত্য), কুপিতা (কান্তের মিথ্যা ভাষণ শ্রবণে কোপযুক্তা), সমা

(কাস্তের একা দোষ নাই, দূতীর দোষ, সময়ের দোষ এবং আমার নিজের দোষেই আমি ক্লেশ পাইলাম), মৃদুলা (পরিতাপে রোদনপরায়াণ), 'বিধুরা (সখীর প্রবোধ দানে আশ্বস্তা) ।

(৭) প্রোমিতভর্তৃকা (পতি যাহার প্রবাসে)—

ভাবি (কাস্ত প্রবাসে যাইবেন এই সংবাদে কাতরা), ভবন (বর্তমান বিরহ), ভূত (কাস্ত মথুরায়), দশদশা (চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, ক্লেশতা, জড়তা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু । পদাবলীতে মুচ্ছাই মৃত্যুনায়ে অভিহিত), দূত-সংবাদ (উদ্ধবাদি মুখে), বিলাপা (বিলাপপরায়াণ), সখ্যাত্তিকা (যাহার সখী কাস্তের নিকট গিয়া বিরহ-বেদনা নিবেদন করেন), ভাবোল্লাসা (ভাব-সম্মিলনে উল্লসিতা) ।

(৮) স্বাধীনভর্তৃকা (নায়ক যাহার সদা বশীভূত)—

কোপনা (বিলাসে বাহ্য রোষযুক্তা), মানিনী (নায়ক অঙ্গে নিজকৃত বিলাসচিহ্ন দর্শনে), মুগ্ধা (নায়ক যাহাব বেশবিজ্ঞাসাদি করেন), মধ্যা (নায়ক যাহার নিকট রুতজ্ঞ), সমুক্তিকা (সমীচীন উক্তি-যুক্তা), সোল্লাসা (কাস্তের ব্যবহারে উল্লসিতা), অমুকুলা (নায়ক যাহার অমুকুল), অভিযুক্তা (অভিষেকপূর্বক নায়ক যাহাকে চামর ব্যজনাди করেন) ।

মিথিলার কবি ভাষ্কর রসমঞ্জরী গ্রন্থে 'অমুশয়ানা' নায়িকার বর্ণনা কবিতাছেন। সঙ্কেতস্থানের বিনাশে সন্তপ্তা নায়িকার নাম অমুশয়ানা। বর্তমান স্থান নাশে দুঃখিতা, ভাবিস্থান নাশে দুঃখিতা, এবং সঙ্কেত স্থানে যাইতে না পারিয়া দুঃখিতা—এই তিন প্রকার অমুশয়ানা। সঙ্কেতস্থানে অ-গমন হেতু অমুশয়ানার উদাহরণ—

রসাল মুকুলরাজি ছলিছে অবগে

পাণ্ডুর বরণ গণ্ড পরাগ-নিকরে ।

এ হেন মাধবে রাধা হেরিয়া নয়নে

বরষে যে অশ্রুজল অবিরলধারে ॥

(৬সতীশচন্দ্র রায়ের অনুবাদ)

শ্রীকৃষ্ণ আত্মকুঞ্জে মিলনের সঙ্কেত করিয়াছিলেন। শ্রীরাধা অনিবার্যকারণে সেখানে যাইতে পারেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ যে আত্মকুঞ্জে গিয়াছিলেন এবং শ্রীরাধার

দর্শন না পাইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন, ইহা জানাইবার জন্ত তিনি রসালমঞ্জরী কর্ণে ধারণ করিয়া শ্রীরাধাকে দেখা দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছিতে বুঝাইতেছেন—বসালকুঞ্জে তোমার গমনের কথা কানেই শুনিয়াছি, অদৃষ্টে দর্শন ঘটে নাই। আমি যে সেখানে গিয়াছিলাম, এই রসালমঞ্জরী তাহারই নিদর্শন। শ্রীকৃষ্ণের এই অল্পযোগে আপনার পরাধীনতার কথা শ্রবণে শ্রীরাধা কাদিয়াছেন।

বাঙ্গালায় ঢপ কীর্তন নামে কীর্তনের একটি ধারার সৃষ্টি হইয়াছে। যশোরের মধুসূদন কান এই ধারার একজন বিখ্যাত গায়ক। ইনি কীর্তনে স্বরচিত পদও গান করিতেন। এই গান কম-বেশী প্রায় শতখানেক বৎসর চলিত হইয়াছে। এক সময় ইহা সারা বাঙ্গালায় প্রসারলাভ করিয়াছিল। প্রধানতঃ পণ্ডা রমণীগণই এই গান শিখিয়া কীর্তনের ব্যবসায় করিত। ইহার কীর্তনওয়ালী নামে পরিচিতা ছিল। অনেক গায়কও এই গান আয়ত্ত করিয়া ব্যবসায় চালাইতেন। এক সময় কলিকাতায় ধনী ও মধ্যবিত্ত-গৃহে, এমন কি, মফঃস্বলের কোন কোন বড়লোকের বাড়ীর শ্রীকৃষ্ণ-বাসরেও ঢপ গানের, বিশেষতঃ কীর্তনওয়ালীর বিশেষ সমাদর ছিল। আজকাল ঢপ গানের চলন কমিয়াছে।

গড়েরহাটা ও মনোহরসাহী কীর্তনের প্রাচীন ধারাও প্রায় লোপ পাইতে বসিয়াছে। দুপুথুরিয়া বাজারের (মুর্শিদাবাদ) শ্রীনন্দকিশোর দাস কীর্তন রসসাগর এবং কলিকাতার শ্রীমান রথীন্দ্রনাথ ঘোষ কীর্তন রসসাগর প্রভৃতি দুই চারিজন মাত্র এই প্রাচীন ধারা রক্ষা করিতেছেন। কান্দরার অবস্থা নিতান্ত শোচনীয়। শ্রীখণ্ড ও ময়নাভাল কোনরূপে আত্মরক্ষা করিয়া চলিতেছে। প্রাচীন কীর্তনচাৰ্য্যগণের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনের প্রভুপাদ গৌরগোপাল ভাগবতভূষণ নিত্যধামে প্রস্থান করিয়াছেন। শ্রীখণ্ডের শ্রীল গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মাত্র বর্তমান আছেন। মুর্শিদাবাদ-কান্দীর দামোদর কুণ্ডু, পাঁচখুপীর কৃষ্ণদয়াল চন্দ, (বৃন্দাবনের খ্যাতনামা সঙ্গীতাচার্য্য অষ্টমত দাস পণ্ডিত বাবাজী এই চন্দ বা 'চাঁদজীর' নিকটেই গান শিক্ষা করিয়াছিলেন), কাটোয়ার নিকটস্থ মেরেলার হারাধন স্ত্রীধর, বীরভূম ইলামবাজারের নিমাই চক্রবর্তী, দীনদয়াল, মনোহর চক্রবর্তী ও কেশব চক্রবর্তী, ময়নাভালের রসিকানন্দ মিঞা ঠাকুর ও বৈকুণ্ঠ মিঞা ঠাকুর, তাঁতিপাড়ার নন্দ দাস, কান্দরার শ্রীমানন্দ ঠাকুর প্রভৃতির মত গড়েরহাটা ও মনোহরসাহী স্থরের কীর্তনগায়ক বাঙ্গালার গৌরব ছিলেন। এই সেদিনও দক্ষিণখণ্ডের রসিকদাস, বারুইপাড়ার গণেশদাস, চাকটা আনখোনার অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায়,

হাসনপুরের কটিক চৌধুরী, শ্রীবৃন্দাবনের গদাধরদাস, ঠিবে গ্রামের অখিল মিস্ত্রী, দক্ষিণখণ্ডের বনওয়ামীদাস, রাধাশ্যামদাস, পায়র গ্রামের অক্ষয়দাস, মাণিক্য হারের শচীনন্দনদাস, মাদারবাটার বিপিনদাস, মালিহাটির প্রেমদাস এবং ময়নাভালের রাসবিহারী মিত্র ঠাকুর—বান্দালার মুখরক্ষা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আজিকার দিনে নাম করিবার মত কয়জন আছেন?

কীর্তনের পালা গানে একজন কবির রচিত পদ লইয়াই পালা সাজানো নাই। কয়েকজন বিভিন্ন পদকর্তার একই রসের পদ লইয়া এক একটি পালাগঠিত হইয়াছে। খেতরীর মহোৎসবে এইরূপে সাজানো পালা গানই গাওয়া হইয়াছিল। অহুমিত হয় শ্রীবিধ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের “ক্ষণদা-গীতচিন্তামণি” এইরূপ পালাগানের প্রথম সংকলন গ্রন্থ। এই গ্রন্থে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের কালাহরুপ লীলা স্মরণ-মনন-প্রবণ-কীর্তনের উপযোগী পদগুলি সাজানো আছে। শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃতসমুদ্র এবং বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু পদসংকলনের অগ্রতম উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

কীর্তনের সাজানো পালাগানগুলি এক একটি খণ্ডকাব্য। রসে, ভাবে, ভাষায়, ছন্দে, অলঙ্কারে, স্বাকারে, এক একটি পদ আপন মাধুর্য্য-মহিমায় আপনি উজ্জ্বল হইয়া আছে। কীর্তন-গায়ককে এই পদের নিভুল পাঠ ও ব্যাখ্যা জানিয়া লইতে হইবে। পালা গানের রস, ভাবের মর্ম উপলব্ধি করিতে হইবে। গানের ব্যাখ্যায় বা আখরে রসাতাস না হয় সেদিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। এইজন্ত তাহার সামান্য ব্যাকরণ-জ্ঞান ও বান্দালা সাহিত্যে প্রবেশ আবশ্যিক। তাহার পর তিনি যদি উজ্জ্বল-নীলমণিখানি অধিগত করেন, তাহা হইলে সোনায়ে সোহাগা হয়। সেই সঙ্গে গায়কের মার্গসঙ্গীতের রাগতালাদিতেও জ্ঞানসঞ্চয় প্রয়োজন। কীর্তন গান মাধুর্য্যপ্রধান, তাহাতে ঐশ্বর্য্যের স্থান নাই। এইজন্ত আখরে, ব্যাখ্যায় কীর্তনীয়ােকে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার হয়তো সামান্য প্রয়োজন আছে, তবে তাহা রূপকে রূপান্তরিত করিলে চলিবে না। অনেক স্থলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সখীগণের, বিশেষতঃ শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এবং কৃষ্ণের প্রতি রাধার কোন কোন উক্তি সাধক ভক্তের আবেদনের রূপ ধারণ করে। সাবধানে রসোদ্ভেক ও ভাব সঞ্চার করিতে পারিলে তত্তৎক্ষেত্রে শ্রোতৃমণ্ডলী “ন বাহং ন বেদনাস্তরং” অবস্থা প্রাপ্ত হন। ইহাই কীর্তন-গানের সর্বশ্রেষ্ঠ সার্থকতা।

৫। নাম-কীর্তন ও লীলা-কীর্তন

বাঙ্কালী পদাবলী বৈষ্ণব সাধকের উপাসনার অবলম্বন হইয়াছে, ধ্যানের মস্ত হইয়াছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়াছেন—

নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।
শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥
এই ত সাধন হয় দুই ত প্রকার ।
এক বৈধী ভক্তি রাগাঙ্গুগা ভক্তি আর ॥
রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ।
বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥

সাধন ভক্তির চতুষ্টী অঙ্গ । এই চতুষ্টী অঙ্গের মধ্যে—

এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।
নিষ্ঠা হৈলে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥

... ..

বৈধি ভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ ।
রাগাঙ্গুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥
রাগাঙ্গিক ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসী জনে ।
তার অম্লগত ভক্তির রাগাঙ্গুগা নামে ॥
ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।
ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ লক্ষণ কখন ।
রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্গিক নাম ।
তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান ॥
লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অম্লগতি ।
শাস্ত্র যুক্তি নাহি মানে রাগাঙ্গুগার প্রকৃতি ॥
বাহু অন্তর ইহার দুই ত সাধন ।
বাছে সাধক দেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।
 রাত্রি দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥
 দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ।
 রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥
 এই মত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি ।
 কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে রতি ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্য—২২ পরিচ্ছেদ ।

শ্রবণ-কীর্তনে শ্রীমন্ মহাপ্রভু নাম-শ্রবণ ও নাম-কীর্তনের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন । কিন্তু অন্তর সাধনে—মনে নিজ সিদ্ধ দেহ ভাবনা করিয়া ব্রজে রাত্রিদিনে শ্রীকৃষ্ণ-সেবনে লীলা-গান শ্রবণ, লীলা-কীর্তনই প্রধানতম অবলম্বন । স্তবরাং নাম ও লীলা-কীর্তন উভয়ই সাধকের ধ্যানমন্ত্র । শ্রীমন্ মহাপ্রভু নিরপরাধে নাম লইবার নির্দেশ দিয়াছেন । এখন তো অন্মায় আচরণ করিয়া কার্যোদ্ধার করি, পরে হরিনাম লইয়া পাপ খণ্ডন করিব । এইরূপ অভিসন্ধি এবং আরও কয়েকপ্রকার অপরাধ নামাপরাধ নামে পণ্ডিত । অকপটে নাম লইতে হইবে, শ্রীভগবানের প্রীতির জগ্গই নাম লইতে হইবে । অজ্ঞাতসারে নামাপরাধ ঘটয়া গেলে, অপরাধ মুক্তির জগ্গ নামের নিকটেই প্রার্থনা করিতে হইবে ।

নাম-কীর্তনের বিষয়ে শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি—গম্ভীরায়—

স্বরূপ রামানন্দ এই দুইজন সনে ।
 রাত্রি দিনে করে রস গীত আশ্বাদনে ॥
 নানাভাব উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ ।
 দৈন্ত উদ্বেগ আদি উৎকর্ষা সন্তোষ ॥
 সেই সেই ভাবে নিজে শ্লোক পড়িয়া ।
 শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে দুই বন্ধু লইয়া ॥
 কোনদিন কোন ভাবের শ্লোক পঠন ।
 সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥
 হর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ রাম রায় ।
 নাম সংকীর্তন কলির পরম উপায় ॥

সংকীর্তন যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ আরাধন ।
 সেই ত স্মেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম-সংকীর্তন হইতে সর্বানর্থনাশ ।
 সর্বশুভোদয় কৃষ্ণে পরম উল্লাস ॥
 সংকীর্তন হইতে পাপ সংসার নাশন ।
 চিত্তশুদ্ধি সর্বভক্তি সাধন উদগম ॥
 কৃষ্ণ প্রেমোদগম প্রেমামৃত আশ্বাদন ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে-মজ্জন ॥

... ...

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।
 কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥
 থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।
 কাল দেশ নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥
 সর্বগতি নামে দিল করিয়া বিভাগ ।
 আমার দুর্দৈব নামে নাহি অহুরাগ ॥

নানাপরাধের কথায় মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহবার ।
 তবে যদি নহে প্রেম নহে অশ্রুধার ॥
 তবে জানি অপরাধ আছেয়ে প্রচুর ।
 কৃষ্ণ প্রেম বীজ তাহে না হয় অকুর ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, অন্ত্য—২০ পরিচ্ছেদ ।

নাম-কীর্তনের উদাহরণ—

চৈতন্য কল্পতরু অধৈত যে শাখা গুরু কীর্তন কুসুম পরকাশ ।
 তকত ভ্রমরগণ মধুলোভে অহঙ্কণ হরি বলি কিরে চারি পাশ ॥
 গদাধর মহাপাত্র শীতল অভয় ছত্র গোলোক অধিক সুখ তায় ।
 তিন যুগে জীব যত প্রেমবিশু উতপত তার তলে বসিয়া জুড়ায় ॥

নিত্যানন্দ নাম কল প্রেমরসে ঢল ঢল খাইতে অধিক লাগে মীঠ।
 শ্রীশুকদেব মনে ফলের মহিমা জানে এ উদ্ধব দাস তাহে কীট ॥

নাম-কীর্তনের অপর একটি পদ—

ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন অভয় চরণারবিন্দ রে।
 দুলহ মাহুষ জনম সত সঞে তরহ এ ভব সিন্ধু রে ॥
 শীত আতপ বাত বরিখণ এ দিন যামিনী জাগি রে।
 বিকলে সেবিছ ক্লপণ দুঃজন চপল স্থখলব লাগি রে ॥
 এ ধন ঘোবন পুত্র পরিজন ইথে কি আছে পরতীত রে।
 কমলদল জল জীবন টলমল ভজহঁ হরিপদ নীত রে ॥
 শ্রবণ কীর্তন স্মরণ বন্দন পাদ সেবন দাসী রে।
 পূজন সখীজন আত্মনিবেদন গোবিন্দ দাস অভিলাষী রে ॥

পদকল্পতরু চতুর্থ শাখায় নাম-সংকীর্তনের পদ আছে। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের অমর গ্রন্থ “নরোত্তমের প্রার্থনা” নাম-কীর্তনের পর্যায়ে পড়ে। এই গ্রন্থখানি সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য।

লীলা-কীর্তন

লীলা-কীর্তনে সখ্য ও বাৎসল্য রসের পদ আছে, সেগুলি সংখ্যায় অল্প। শ্রীরাধাকৃষ্ণের, শ্রীগৌরানন্দ-নিত্যানন্দের জন্ম-লীলাদির পদ আছে, তাহারও সংখ্যা বেশী নহে। বাৎসল্য-রসের পদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা, নন্দোৎসব, ফলক্রয়-লীলা, নবনীরণ, শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের গোষ্ঠাষ্টমীলীলা, শ্রীকৃষ্ণের বৎস-চারণাদি লীলা, শ্রীরাধার জন্মলীলা আদি উল্লেখযোগ্য। সখ্যরসের পদের মধ্যে গোষ্ঠ ও উত্তর গোষ্ঠ, যজ্ঞপত্নীগণের অন্নভোজন, শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ সঙ্গে বনবিহারের পদ পাওয়া যায়। গোষ্ঠলীলার মধ্যেও মধুর রসের পদ আছে, কারণ গোষ্ঠেও শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন ঘটয়াছে। দান ও নৌকাখণ্ডের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। দানের যেমন দুইটি পালা—একটি শ্রীরাধা ও গোপীগণের মথুরায় দধি দুগ্ধ বিক্রয়, অপরটি ভাণ্ডারি মূনির যজ্ঞে দ্রুত দান। নৌকা-বিলাসেরও তেমনই দুইটি পালা—একটি মথুরাযাত্রা-পথে যমুনায় নৌকা-বিহার, অপরটি শ্রীকৃষ্ণাবনেই মানসগঙ্গায় নৌকা-বিহার। গোবর্দ্ধন-ধারণলীলারও পদ আছে। ঝুলন ও

দোল মধুরসের পর্যায়ভুক্ত। শ্রীকৃষ্ণের বয়ঃসন্ধির পদ নাই। শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধির পদ সুপরিচিত। শ্রীখণ্ডের নয়নানন্দ কবিরাজ-রচিত শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধির পদ পাওয়া গিয়াছে। বিদ্যাপতির রচিত বয়ঃসন্ধির পদই প্রচলিত।

বিদ্যাপতির রচিত বয়ঃসন্ধির পদ—

খেনে খেনে নয়ন কোণে অহুসরই ।
 খেনে খেনে বসনধূলি তরু ভরই ॥
 খেনে খেনে দশন ছটাছটি হাস ।
 খেনে খেনে অধর আগে করু বাস ॥
 চোড়কি চলয়ে খেনে খেনে চলু মন্দ ।
 মনমথ পাঠ পহিল অহুসর ॥
 হৃদয়জ মুকুলিত হেরি হেরি থোর ।
 খেনে আঁচর দেই খেনে হয়ে ভোর ॥
 বালা শৈশব তাকণ ভেট ।
 লখই না পারিয়ে জেঠ কণেঠ ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর কান ।
 তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥

শ্রীখণ্ডের রামগোপাল দাসের দাসের শাখা-নির্গম গ্রন্থ হইতে নয়নানন্দ কবিরাজের বয়ঃসন্ধির পদের সংবাদ পাওয়া যায়। হেতমপুর রাজবাটীর বীরভূম-অনুসন্ধান-সমিতির সংগৃহীত পুঁথি হইতে নয়নানন্দের বয়ঃসন্ধির গৌরচন্দ্র ও একটি পদ পাইয়াছিলাম। উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

॥ গৌরচন্দ্র ॥ ॥ স্বহই ॥

বিমল স্বরধুনী তীর ।	কালিন্দী ভরমে অধীর ॥
বিহরই গোর কিশোর ।	পূরব পিরিতি রসে ভোর ॥
রাজপথে নরহরি সঙ্গে ।	খেনে হেরি গন্ধ তরঙ্গে ॥
গদাধর লাজে তেজে পাশ ।	মুরারীয়ে করু পরিহাস ॥
কৈশোর ঘোবন সন্ধি ।	নয়নানন্দ চিরবন্দী ॥

॥ পদ ॥ ॥ ধানসী ॥

মাধব পেখলুঁ সো নব বালা ।	বরজ রাজপথ চাঁদ উজালা ॥
অধরক হাস নয়ন যুগ মেলি ।	হেম কমলপর চঞ্চরী খেলি ॥
হেরি তরুণী কোই করু পরিহাস ।	অস্তরে সমুঝয়ে বাহিরে উদাস ॥
শুনিয়া না শুনে জহু রস পরসঙ্গ ।	চরণ চলন গতি মরাল সুরঙ্গ ॥
বক্ষ জঘন গুরু কাটি ভেল খীন ।	নয়নানন্দ দরশ শুভ দিন ॥

৬। অষ্টকালীয় নিত্যলীলা

শ্রীমন্ মহাপ্রভুব মতাম্ববর্তী আচার্য্যগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা স্মরণ মনন জগু যে লীলা ক্রমেব অমুসরণ কবিতাছিলেন, তাহাই অষ্টকালীয় নিত্যলীলা নামে পরিচিত। শ্রীকৃষ্ণাঙ্কিত কোমুদী, স্মরণ মঙ্গল, শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে তাঁহারা এই ক্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সঙ্কলিত ক্ষণদা গীত চিন্তামণি বৈষ্ণব কবিগণের রচিত পদাবলীর সংকলন গ্রন্থ। চক্রবর্তী মহাশয়েব পূর্বেই সংস্কৃত ভাষায় বিচিত্র মন্ত্ৰেব পরিবর্তে দেশীয় ভাষায় বিবচিত্র এই পদাবলী সাধকগণের উপাসনার অবলম্বনরূপে গৃহীত হইয়াছিল। বিশ্বনাথ শুক্লা ও কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পঞ্চাস্তকালের স্মরণোপযোগীরূপে পদগুলি সংকলন করিয়াছিলেন। অপবাপর কবিগণ এই ক্রম অমুসরণ করেন নাই। তাঁহাদের প্রধান অবলম্বন শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিবচিত্র শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত। ইহাদের অমুসরণ ক্রম এইরূপ—

নিশান্ত: প্রাত: পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্নচাপরাঙ্ক: ।

সায়ং প্রদোষো নক্তক্ষেত্যাষ্ট কাল: প্রকীর্তিতা: ॥

নিশান্ত, প্রাত:, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন, অপরাঙ্ক, সায়ং, প্রদোষ ও নক্ত এই অষ্টকাল। তন্মধ্যে প্রভাত, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও অপরাঙ্ক দিবাভাগের, আর সায়ং, প্রদোষ, নক্ত ও নিশান্ত রাত্রিকালের অন্তর্গত। প্রতিটি লীলা কালের পরিমাণ ছয়দণ্ড। কিন্তু মধ্যাহ্ন ও নক্ত লীলার কাল বারদণ্ড গণনা করিতে হয়। নিশান্ত লীলায় শ্রীরাধা-কৃষ্ণ কুঞ্জ হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন। ইহার মধ্যে বিরহ আছে, এইজন্য সাধকগণ এবং কীর্তনীয়গণ নিশান্ত লীলা হইতে আরম্ভ করিয়া নক্ত অর্থাৎ নিশীথ কালীয় সম্ভোগ লীলা পর্য্যন্ত স্মরণ, মনন এবং গান করেন। ইহারা প্রধানত: শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থখানিরই অমুসরণ করিয়াছেন। শ্রীল গোবিন্দ লীলামৃতে নিশান্ত লীলা হইতে বর্ণনা শুরু হইয়াছে।

আমরা নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী প্রকাশিত শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত হইতে সংক্ষেপে লীলা পরিচয় উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। গ্রন্থখানি ত্রয়োবিংশ সর্গে বিভক্ত।

১ম সর্গে—শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গের জ্ঞাত বৃন্দা কর্তৃক শুক-শারী প্রেরণ, উভয়ের নিদ্রাভঙ্গ, নিদ্রাবেশে স্বভাবসিদ্ধ নিশান্ত লীলা, গৃহে গমন ও স্ব স্ব শয়্যায় শয়ন।

২য় সর্গে—প্রভাতকালীন লীলা, নন্দালয়ে পৌর্ণমাসীর আগমন, শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ জ্ঞাত বহুবিধ প্রয়াস। কৃষ্ণাঙ্গে নীলবসন ও ক্ষতচিহ্ন দর্শনে যশোদার বিলাপ। কৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ, প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে সখীগণের সঙ্গে গো দোহনার্থে গমন, গো দোহনাদি।

যাবটে জটীলা গৃহে মুখরার আগমন। পুত্রবধূর সূর্য্য পূজার ব্যবস্থা করিতে মুখরার প্রতি জটিলার আদেশ। শ্রীরাধার নিদ্রাভঙ্গ, রাধা অঙ্গে পীতবসন ও সম্ভোগ চিহ্ন দর্শনে মুখরা ও ললিতাদি সখীগণের উক্তি প্রত্যাশ্রয়। শ্রীরাধার প্রাতঃকৃত্য সমাপন, স্নান ও বেশ ভূষণাদি ধারণ।

৩য় সর্গে—প্রাতঃকালীন লীলা। রন্ধনোপযোগী দ্রব্যের আয়োজন জ্ঞাত দাসীগণের প্রতি ব্রজেশ্বরীর আদেশ। শ্রীরাধাকে আনয়নের জ্ঞাত কুন্দলতাকে প্রেরণ, শ্রীরাধার নন্দগৃহে আগমন ও অন্নব্যঞ্জন রন্ধন।

৪র্থ সর্গে—প্রাতঃকালীন লীলা। শ্রীকৃষ্ণের গাভী দোহনান্তে গোষ্ঠ হইতে আগমন। স্নানাদি সমাপনান্তে সখীগণের সহিত ভোজন, গোচারণ জ্ঞাত গোষ্ঠে গমন। শ্রীরাধাকে যশোদার বদ্বালঙ্কারাদি প্রদান।

৫ম সর্গে—পূর্ব্বাহ্ন লীলা। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ গমনে নন্দ যশোদার খেদ, শ্রীকৃষ্ণের বিনয় বাক্য।

শ্রীরাধার গৃহে গমন। পুত্রবধূর সূর্য্য পূজার জ্ঞাত ললিতাদির প্রতি জটিলার উপদেশ। কৃষ্ণাঙ্গসন্ধান জ্ঞাত শ্রীরাধা কর্তৃক বৃন্দা ও স্রবলের নিকট তুলসীকে প্রেরণ। শ্রীরাধার উৎকর্ষ।

৬ষ্ঠ সর্গে—পূর্ব্বাহ্ন লীলা। গোষ্ঠে সখীগণের নৃত্য গীত। বন-লতাদির প্রতি বৃন্দা-বাক্য। ভোজ্যদ্রব্যাদি লইয়া ধনিষ্ঠার আগমন। শ্রীকৃষ্ণের মানস গজায় জলকেলি ও সখীগণের সহিত ভোজন।

তুলসীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ, রাধাকৃষ্ণে মিলন সঙ্কেত।

চন্দ্রাবলী সখী শৈব্যার আগমন, গৌরীতীর্থে চন্দ্রাবলীসহ মিলন জ্ঞাত শৈব্যার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ছলনা।

৭ম সর্গে—পূর্বাহ্ন লীলা। ললিতাদি সখীগণের কুঞ্জ ও শ্রাম কুণ্ডাদির শোভাবর্ণন। কুঞ্জাদি দর্শনে ত্রিকুষের আনন্দ। ত্রিকুষের কর্ণভূষণ জন্ম বৃন্দার সুখদা কুঞ্জে গমন। বৃন্দা ললিতাদির কথোপকথন। ত্রিকুষের মধুমঙ্গলের প্রতি পরিহাস।

৮ম সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। ত্রীরাধাব উৎকণ্ঠা। ধনিষ্ঠা সহ ত্রীরাধার কথোপকথন। ত্রীরাধার সূর্য্য পূজাচ্ছলে বনে গমন। ত্রীরাধাকুষের মিলন।

৯ম সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। কুন্দলতাদি সখীগণের সঙ্গে ত্রিকুষের রহস্য পরিহাস। ত্রিকুষের কন্দর্প যন্ত্র ও নবগ্রহ পূজা।

১০ম সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। ত্রিকুষ কর্তৃক সখীগণকে আলিঙ্গন, বংশীহরণ।

১১শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। বিলাসান্তে ত্রিকুষ কর্তৃক ত্রীরাধাকে অলঙ্কৃতকরণ। সখীগণের পরিহাস, বিবিধ ক্রোড়া।

১২শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। ত্রিকুষ করে বংশী সমর্পণ। ত্রিকুষের বংশীবাদন। ত্রিবৃন্দার বনশোভা বর্ণন।

১৩শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। ত্রিকুষ কর্তৃক বর্ষাদি ঋতুর শোভা বর্ণন। শুক-শারীর বিতণ্ডা। ত্রীরাধাকুষের উক্তি প্রত্যুক্তি।

১৪শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। ত্রীরাধা, ধনিষ্ঠা ও ললিতাদির কথোপকথন। কুষ অঙ্গে স্বীয় প্রতিবিম্ব দেখিয়া ত্রীরাধার প্রেম বৈচিত্র্য। মধুপান।

১৫শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। সম্ভোগ বিলাসাদি। ত্রীরাধাকুষের বন-ভোজন। কুঞ্জে শয়ন।

১৬শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। ত্রীরাধাকুষের শয্যা হইতে গাত্রোত্থান। শুক-শারী কর্তৃক ত্রিকুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের শোভা বর্ণন।

১৭শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। শুক-শারী কর্তৃক ত্রীরাধাকুষের গুণ বর্ণন। কুষাষ্টক ও রাধাষ্টক।

১৮শ সর্গে—মধ্যাহ্ন লীলা। ত্রীরাধার সূর্য্য পূজা। ত্রীরাধা ও ত্রিকুষ কর্তৃক শুক-শারীর দ্বারা পরস্পরের গুণ কথন। ত্রিকুষের গ্রহাচার্য্য বেশে জটীলা বাক্যে ত্রীরাধার হস্তবৃত্তাদি পরীক্ষণ। মধুমঙ্গলের নিকট হইতে সখীগণের সূর্য্য পূজার নৈবেদ্য গ্রহণ। প্রহেলিকা পাশক ক্রীড়া।

১৯শ সর্গে—অপরাক্ত লীলা*। শ্রীরাধার গৃহে আগমন। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম বিবিধ ভোজ্য প্রস্তুতকরণ। গোষ্ঠে দেবগণের কৃষ্ণস্তুতি। শ্রীকৃষ্ণের গোধন ও সখাসহ গৃহাগমন। ব্রজপথে শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্শন।

২০শ সর্গে—সায়ারু লীলা, শ্রীকৃষ্ণের গো দোহনাদি। শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত ভোজ্য প্রেরণ। শ্রীকৃষ্ণের স্নান ভোজনাদি। শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ ভোজনাবশেষ গ্রহণ।

২১শ সর্গে—প্রদোষ লীলা। ব্রজবাজ সভায় নৃত্যগীতাদি। শ্রীকৃষ্ণের গৃহাগমন, শয়ন। গোপনে কুঞ্জে গমন। শ্রীরাধার যথাকালোচিত বেশে সখীসহ অভিসার। সন্ধ্যাত কুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন।

২২শ সর্গে—নক্স লীলা। পরস্পরবেব সাক্ষাৎ, আলাপন, মিলন। শ্রীকৃষ্ণের বনশোভা বর্ণন। কৃষ্ণের উক্তিকে গোপীগণের শ্রীরাধাকৃষ্ণ পক্ষে ব্যাখ্যা। সঙ্গীতাদি।

২৩শ সর্গে—রাসলীলা।

পদকর্তৃগণ যে গোবিন্দ লীলামৃতেবই অহুসরণ করিয়াছেন, উদাহরণ দিতেছি।

দ্রুত কনক সর্বং সায়মেতম্মুরারে-
বসন মুরসি দৃষ্টং যৎ সখী তে বিভক্তি।
কিমেদময়ি বিশাথে হা প্রমাদঃ প্রমাদো
ব্যবসিত মিদমন্তাঃ পশু শুদ্ধারয়ায়াঃ ॥

হেনই সময়ে বিশাখা দেখয়ে
উরগি পিয়ল বাস।
বিশাখাকে কহে কিবা দেখি ওহে
দেখিয়া লাগয়ে ত্রাস ॥
হাহা পরমাদ বড় পরমাদ
এ কি পরমাদ হায়।
জব হেম কাঁতি বসনের ভাতি
তোমার সখীর গায় ॥

সন্ধ্যাকালে কালি উরে বনমালী
 দেখিয়াছি এই বাস ।
 সতী কুল হইয়া সেরূপে ভুলিয়া
 ধরম করিল নাশ ॥

স্বভাবান্ধে জালাস্তর গত বিভাতোদিত রবি-
 চ্ছটা জাল স্পর্শোচ্ছলিত কলকান্ন দ্যাতিভরৈঃ ।
 বয়শ্রায়াঃ শ্রামং বসনমপি পীতীকৃত মিদং
 কুতো মুঞ্জে শঙ্কাং জরতি কুরুবে শুদ্ধমতিষু ॥

মুখরা বচন	শুনিয়া তখন	বিশাখা চকিতা হইয়া ।
দেখি পীতবাস	আছে রাই পাশ	একি একি ধীরে কৈয়া ॥
মুখরাকে তবে	কহে শুন এবে	স্বভাব আঞ্চল তুয়া ।
একে এক দেখ	আনে আন লখ	নাহি কহ বিবরিয়া ॥
রাইক কিরণ	হেম দ্রব সম	পিঙ্কন নীলিম বাস ।
তাহাতে বিহানে	রবির কিরণে	শোভে যেন পীতাভাস ॥
গবাক্ষ জালেতে	দেখ পরতেকে	রবির কিরণ লাগে ।
ইহার কারণে	তোমার মরমে	মিছা শঙ্কা কেন জাগে ॥
শুদ্ধ সতি জনে	হেন কহ কেনে	অবুধ জনার মত
এ যদুনন্দন	কহয়ে বিভ্রম	কেন পরমাদ এত ॥

৭। বিপ্রলম্ব

বিপ্রলম্ব—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—“ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোগঃ পুষ্টিমল্পতে”। বিপ্রলম্ব বিনা সন্তোগ পুষ্টিলাভ করে না। মিলনের পূর্বে অথবা পরে পরস্পর অমুরক্ত নায়ক-নায়িকাব চুখন আলিঙ্গনাদিব অপ্রাপ্তিতে যে ভাব, তাহাই বিপ্রলম্ব।

পূর্বরাগ—

রতিধা সঙ্কমাং পূর্বঃ দর্শন-শ্রবণাদিজা।

তয়োরুন্মীলতি প্রাট্ঠেঃ পূর্ববাগঃ স উচ্যতে ॥

... ..

অপি মাধবরাগস্ত প্রাথম্যে সম্ভবতাপি।

আদৌ বাগে মৃগাক্ষীগাং প্রোক্তা শ্রাচ্চাকতাধিকা ॥

—উজ্জলনীলমণি।

যে রতি মিলনের পূর্বে দর্শন ও শ্রবণাদির দ্বাৰা উৎপন্ন হইয়া নায়ক নায়িকা উভয়ের হৃদয়কে উন্মীলিত কবে, তাহারই নাম পূর্বরাগ। যদিও মাধবের রাগই প্রথমে সমুৎপন্ন হয়, তথাপি মৃগাক্ষীগণের প্রথম রাগেই চারুতার আধিক্য কথিত হইয়া থাকে।

ব্রজদেবীগণের ললনানিষ্ঠ রতিতে দেখিবার, শুনিবার অপেক্ষা থাকে না। রূপ না দেখিয়া, গুণের কথা না শুনিয়াও শ্রীকৃষ্ণের রতি স্বয়ং উদ্বোধিত হয়, এবং অতি দ্রুত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তথাপি দর্শনশ্রবণাদিরও প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীমন্তাগবতে বর্ণিত আছে—কালীয়দমনদিনে গোপীগণকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল। দেখুকবধের দিনে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া গোপীগণের পূর্বরাগের উদয় হয়। যদিও লীলা পৰ্য্যয়ে কালীয়দমন-লীলাই পূর্বে অমুষ্ঠিত হইয়াছিল, তথাপি লীলা-বর্ণন করিবার সময় শ্রীপাদ শুকদেব গোস্বামী দেখুক-বধই পূর্বে বর্ণনা করিয়াছেন। আচার্য্যগণ বলেন, শ্রীকৃষ্ণলীলারস-ভাবিত চিত্তের আবেশ-বশতঃ লীলার পৌর্বাপর্য্য

রক্ষিত হয় নাই। আমাদের মনে হয়, তিনি লীলার চারুতা সম্পাদনের জন্তই, গোপীগণের পূর্বরাগ পূর্বে বর্ণন করিবার অভিপ্রায়েই অগ্রে ধেনুকবধ-লীলাই প্রকাশ করিয়াছেন। জানদাস—“ধেনুকবধের দিনে আঁখিতে পড়িয়া গেল মোর” বলিয়া শ্রীরাধার পূর্বরাগের পদে ধেনুকবধের প্রসঙ্গ তুলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদে গোবিন্দদাস বলিয়াছেন—“কালি-দমন দিন মাহ। কালিন্দীতীর কদম্বক ছাহ ॥ কতশত ব্রজ নব বালা। পেখলুঁ জহু খিব বিজুরিক মালা ॥ তাঁহি ধনী মণি দুই চাবি। তাঁহি মনোমোহিনী একু নারি ॥ সো অব মঝু মন পৈটে। মনসিজ ধুমেছ ঘুম নাহি দিটে ॥”

সাক্ষাৎ দর্শনেব গোবচন্দ্র—

মবলে লাগিল গোবা না যায় পাসরা।
নয়নে অঞ্জন হৈয়া লাগি রৈল পারা ॥
জলেব ভিতবে ডুবি সেখা দেখি গোরা।
ত্রিভুবন ময় গোরাচান্দ হৈল পারা ॥
তৈঁঞি বলি গোবাকুপ অমিয়া পাথার।
ডুবিল তরুণীর মন না জানে গাতার ॥
বাসুদেব ঘোষ কহে নব অনুবাগে।
সোনার বরণ গোরাচাঁদ হিয়াব মাঝে জাগে ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগে সাক্ষাৎ দর্শনেব একটি পদ—

সজনি কি হেরিহু যমুনার কূলে।
ব্রজকুল নন্দন, হরিল আমার মন, ত্রিভঙ্গ দাঁড়ায়ে তরুমূলে ॥
গৌকুল নগরী মাঝে, আর কত নারী আছে, তাহে কোন না পড়িল বাধা।
নিরমল কুলখানি, যতনে রেখেছি আমি, বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥
মল্লিকা চম্পকদামে, চূড়ার টালনি বামে, তাহে শোভে ময়ূরের পাখে।
আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে, হৃন্দর দৌরভ পেয়ে, অলি উড়ে পড়ে লাখে লাখে ॥
সে কি রে চূড়ার ঠাম, কেবল যেমন কাম, নানাছান্দে বাঞ্চে পাক মোড়া।
শির বেড়া বেনানী জালে, নবগুঞ্জা মণিমালা, চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
পায়ের উপর থুয়ে পা কদম্বে হিলন গা, গলে শোভে মালতীর মালা।
বড়ু চন্দীদাসে কয়, না হইল পরিচয়, রসের নাগর বড় কালা ॥

নায়িকা-ভেদে পূর্বরাগের প্রকারভেদ আছে। শূদ্ধা, মধ্য ও প্রগল্ভার পূর্বরাগ একরূপ নহে। “অভিযোগ” পূর্বরাগের অপরিহার্য অঙ্গ। স্বপ্নেই হউক আর চিত্রপটেই হউক, কিংবা সাক্ষাদর্শনেই হউক, যাহাকে দেখিয়াছি, দেখিয়া ভালবাসিয়াছি, সখীমুখে, দূতীমুখে, ভাটমুখে অথবা গুণিজনের গানে যাহার গুণের কথা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছি, যাহার বংশীধ্বনি আমাকে আত্মবিস্মৃত করিয়াছে, তাহার দৃষ্টি আকর্ষণের জ্ঞান (নায়িকার) যে বিবিধ প্রচেষ্টা, তাহারই নাম অভিযোগ। অভিযোগে নায়কও বিশেষ পটু। নায়কেরও শ্রেণীভেদ আছে, কিন্তু অভিযোগ প্রয়োগে বোধ হয় সকল নায়কই সমান। কিশলয়-দংশনাদি ইহার উদাহরণ। এই অভিযোগ স্বভাবজ হইলে তাহার নাম অমুভাব, আর চেষ্টাকৃত হইলে তাহাকে স্বাভিযোগ বলে। মিলনের পরও অভিযোগ অন্তর্হিত হয় না, তবে তখন অমুভাবেরই প্রাচুর্য ঘটে, স্বাভিযোগের প্রায় প্রয়োজন থাকে না।

অভিযোগ তিন প্রকার—বাচিক, আঙ্গিক ও চাক্ষুষ।

বাচিক—সাক্ষাৎ ও ব্যপদেশ-ভেদে দুই প্রকার। সাক্ষাৎ—গর্ব, আক্ষেপ ও যাচ্ঞাদি-ভেদে বহু প্রকার হয়। গর্ব ও আক্ষেপাদিতে শব্দোথব্যঙ্গ ও অর্থোথব্যঙ্গ আছে। সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকেই বলিতেছেন, কিন্তু সেই বলিবার ভঙ্গিতে শব্দগত ও অর্থগত ব্যঞ্জনায় অপর একটি গূঢ়ার্থ প্রকাশিত হইতেছে। যাচ্ঞাও দুই প্রকার—আত্মার্থে যাচ্ঞা ও পরার্থে যাচ্ঞা। ছলপূর্বক বলার নাম ব্যপদেশ, অর্থাৎ অল্প বর্ণনায় স্বাভিলাষ প্রকাশ। ব্যপদেশও দুইরূপ—শব্দোত্তর ব্যঙ্গ ব্যপদেশ, অর্থোত্তর ব্যঙ্গ ব্যপদেশ। পূর্বরাগে বাচিকের প্রয়োগ প্রায় দেখা যায় না, মিলনের পরেই ইহার আবির্ভাব স্বাভাবিক। উজ্জলনীলমণিতে বাচিকের উদাহরণ আছে, উজ্জল-চন্দ্রিকা হইতে তাহার একটির অনুবাদ দিলাম।

আক্ষেপ হেতু অর্থোথব্যঙ্গ—(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রামার উক্তি)

আমার আঁচলে মল্লিকার ফুল কেমনে দেখিলে তুমি ?

নিকটে আসিয়া কাড়িয়া লইলে কি করিতে পারি আমি ॥

যে দেখি তোমার বিপরীত রীত কাছে আসি কোন ছলে ।

আমার গলার মুকুতার হার কাড়িয়া লইবে বলে ॥

গহন কাননে নাহি কোন জন অতি দূরে মৌর ঘর ।

কাহার শরণ লইব এখন হৃদয়ে লাগিছে ডর ॥

ইহার ব্যঙ্গনা—একেতো এই গহন বন, নিকটেও কেহ কোথাও নাই, আমার ঘরও অনেক দূর। এই সুযোগে তুমি যাহা ইচ্ছা হয় করিতে পার। পূর্বরাগে এই অভিযোগের স্থান নাই।

আঙ্গিক—

অঙ্গুলি ফোটান ছলে অঙ্গ সঘরণ।
চরণে পৃথিবী লেখে কর্ণ কণ্ডুয়ন।
নাসায় তিলক করে বেশ বিভূষণ।
ভুকের নর্তন আর সখী আলিঙ্গন।
সখীর তাড়ন করে অধর দংশন।
হারাদি গাঁথয়ে আর ভূষণের স্নন।
কুম্ভ আগে ভুজঙ্গ প্রকাশিয়া রাখে।
চিন্তামগ্না হইয়া কুম্ভের নাম লেখে।
তরুর অঙ্গে লতা দিয়া করায় মিলন।
আঙ্গিক বলিয়া তাহে কহে কবিগণ।

পূর্বরাগে সুন্দার পক্ষে চরণে পৃথিবী লিখনাদি অমুভাবরূপে গৃহীত হইতে পারে। অপর কয়েকটি উদাহরণ মধ্য ও প্রগল্ভার পক্ষে স্বাভাবিক ও চেষ্টাকৃত—উভয় রূপেই দেখিতে পাওয়া যায়। অনভিজ্ঞা গ্রাম্য রমণীগণের মধ্যেও এইরূপ দুই চারিটি আঙ্গিকের অসম্ভাব নাই। ইহা কোথাও বা চেষ্টাকৃত কোথাও বা স্বাভাবিক ভাবেই ঘটিয়া থাকে। রসকলবল্লী গ্রন্থে গোপালদাস একটি স্বরচিত পক্ষে আঙ্গিকের উদাহরণ দিয়াছেন। ইহার মধ্যে চান্দ্রও আছে।

খির বিজুরি বরণ গোরি পেশলু ঘাটের কূলে।
কানড়া ছান্দে কবরী বাঞ্চে নবমল্লিকার ফুলে।
সই মরম কহিয়ে তোয়ে।
আড় নয়নে ঈষৎ হাসনে ব্যাকুল করিল মোরে।
ফুলের গেড়িয়া ধরয়ে লুকিয়া সঘনে দেখায় পাশ।
উচ কূচ যুগে বসন ঘুচে মুচকি মুচকি হাস।
চরণ যুগল মজ্জ তোড়ল স্তম্ভর যাবক রেখা।
গোপাল দাস কয় পাবে পরিচয় পাল্টটি হইলে দেখা ॥

চাক্ষুষ—নেত্রের হাশু, নেত্রের অর্দ্ধমূত্রা, নেত্রান্তর্ঘর্জন, নেত্রান্তের স্ফোচ, বক্রদৃষ্টি, বাম চক্ষুর দ্বারা অবলোকন এবং কটাক্ষাদির নাম চাক্ষুষ ।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী কটাক্ষের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

যদ্‌ গতাগতিবিশ্রাস্তির্বৈচিত্র্যেণ বিবর্তনম্ ।

তারকায়াঃ কলাভিজ্ঞাস্তং কটাক্ষং প্রচক্ষতে ॥

নেত্রতারকার যে গতাগতিবিশ্রাস্তি, অর্থাৎ লক্ষ্য পর্য্যন্ত গমন, তথা হইতে পুনরাগমন এবং গতাগতি মধ্যে লক্ষ্য সহ যে অল্পকাল স্থিতি ইত্যাদির চমৎকারিত্ব-রূপ বিবর্তন, রসজ্ঞেরা তাহাকে কটাক্ষ বলেন । নাগরীগণ কটাক্ষবিক্ষেপ শিক্ষা করিয়া থাকেন । কবি কালিদাস ক্রবিলাস অনভিজ্ঞ জনপদবধূগণের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । পূর্ব্বরাগে “চাক্ষুষ” চেষ্টাকৃত এবং নেত্রস্থিতাদি কোন কোনটি স্বাভাবিকও হইতে পারে ।

কামলেখ—অহুরাগ-জ্ঞাপক পত্র নায়ক নায়িকা উভয় পক্ষ হইতেই প্রেরিত হইতে পারে । বাৎস্তায়নের কামস্থত্রে ‘নায়কের’ পক্ষ হইতে কামাচার-মূলক উপায়ন প্রেরণের উল্লেখ আছে । বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ বড়াই-এর হাত দিয়া শ্রীরাধার নিকট “পান ফুল” পাঠাইয়াছিলেন ।

পূর্ব্বরাগে অপ্রাপ্তিতে ব্যাধি, শঙ্কা, অশ্রুয়া, শ্রম, ক্লম, নির্ব্বেদ, ঔৎসুক্য, দৈন্ত্য, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধ, বৈয়গ্র্য, জড়তা, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু অর্থাৎ মুচ্ছা পর্য্যন্ত সঞ্চারী ভাব-সকলের উদয় হয় । এই রতি সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ্যভেদে তিন প্রকার ।

সাধারণী—ভূ-শক্তি—অসুরাক্রান্তা-পৃথিবী কুজা । মথুরায় সাধারণী রমণী, কংসের মাল্যোপজীবিনীরূপে বন্দিণী । কিন্তু যে ব্রহ্মর্ষে মথুরার রাজপথে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন—তৎক্ষণাৎ কংসের ভয়াবহ রাজশক্তিকে উপেক্ষা করিয়া কৃষ্ণকেই প্রার্থনা করিলেন—বলিলেন, আমি তোমার,—‘তসৈবাহং’, আমায় গ্রহণ কর । কুজার আত্মস্থত্বের কামনা,—কিন্তু অগ্নকে নহে,—কৃষ্ণকেই প্রার্থনা । তাই এই রতি সাধারণী । অগ্নথা পণ্যা নারীকে নায়িকা রূপে গ্রহণ করা চলে না । কারণ অর্থের সঙ্গই তাহার সম্বন্ধ । পণ্যার প্রেম কোথায় ? কিন্তু কুজার আত্ম-স্থত্বের সম্বন্ধ থাকিলেও কৃষ্ণ ভিন্ন অগ্ন পুরুষ তো কাম্য নহে । তাই এই রতি অগ্না ভাগ্যবতীরও হইতে পারে । ইহাতে পূর্ব্বকথিত ব্যাধি হইতে মথুর

পরিবর্তে বিলাপ পর্য্যন্ত ঘোলটি ভাবের উদয় হইয়া থাকে, কিন্তু এই ভাবসমূহ তেমন গাঢ়তা প্রাপ্ত হয় না।

সমঞ্জসা—শ্রীশক্তি—শ্রীক্লিগী এবং লক্ষ্মীরূপা অপরা মহিষীবর্গ। আমি যে কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, সেই কূলধর্ম রক্ষা করিয়াও তোমাকেই চাই। তুমি আমার, ‘মমৈবাসো,’—আমায় গ্রহণ কর। এই সামঞ্জস্যের জন্মই ইহার নাম সমঞ্জসা। ক্লিগী দ্বারকায় পত্র লিখিলেন—“আমি ক্ষত্রিয়কুমারী রাজকন্যা। পাপ শিশুপাল আমাকে বিবাহ করিতে আসিয়াছে। তুমি আসিয়া আমায় উদ্ধার কর, যেন সিংহের ভোগ্য শৃগালে স্পর্শ না করে। ওগো অজিত, তুমি গুপ্তভাবে বিদর্ভে এস। এস, কিন্তু একাকী নহে, এস তোমার অপরাধে যাদব সৈন্য এবং সেনাপতিগণকে সঙ্গে লইয়া। এস, আসিয়া শিশুপাল ও জরাসন্ধের সৈন্যবল মথিত করিয়া বীর্যশুদ্ধা আমি, আমাকে রাক্ষসবিধি অলুসারে বিবাহ কর। প্রকাশ্য দিবালোকে স্বজন এবং পরজনগণের সাক্ষাতে পট্টমহিবীর গৌরবে আমি তোমার সঙ্গিনী হতে চাই।”

ইহার পরিণতি পত্নী। সমঞ্জসা রতিতে—পূর্ব্বরাগে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্ত্তন, উদ্বেগ, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি এবং জড়তা প্রভৃতি ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়। সমঞ্জসা নায়িকার অভিসারাদি নাই।

সমর্থ্য—লীলাশক্তি, শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র তাঁহারই। কৃষ্ণকে দান করিতে অপর কাহারো শক্তি নাই। তিনিই কৃষ্ণের প্রেমসী-শ্রেষ্ঠা। নারীধর্ম, কূলধর্ম, সমাজধর্ম, গৃহধর্ম, দেহধর্ম—এক কথায় সর্ব্বধর্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক তিনি এবং তাঁহার অংশস্বরূপা অলুগামিনী, গোপীগণ কৃষ্ণের জন্মই কৃষ্ণকে ভালবাসিয়াছিলেন। এই রতিই রাগাশ্রিত্য রতি। শ্রীপাদ মধুসূদন সরস্বতী সাধনার এই স্তরের নাম দিয়াছেন “মমৈবাসো”। আমিই তুমি, তুমিই আমি। কিন্তু ইহা অঈশ্বরবাদের সোহিং নহে। ইহা অহংগ্রহ উপাসনা নহে। শ্রীকৃষ্ণানুধ্যানে প্রগাঢ় তন্ময়তায় সর্ব্বদাই শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি হয়। দেহ স্মৃতিও থাকে না। আত্মবিস্মৃতি ঘটে। কবি জয়দেব শ্রীরাধার এই অবস্থার কথাতেই বলিয়াছেন—

মুহুরবলোকিত মণ্ডনলীলা।

মধুরিপূরহমিতি ভাবনলীলা ॥

মহারাস মণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দানের পর গোপীগণের এই দশা ঘটিয়াছিল। সকলে মিলিয়া কৃষ্ণলীলাব অনুকরণ করিয়াছিলেন।

শান্ত, দান্ত, সখ্য এবং বাৎসল্য এই চতুর্বিধা রতি মধুরেই পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে। নায়িকা-শিরোমণি মহাভাব-স্বকপিণীতেই সমস্ত ভাবের পর্য্যবসান। ইহাবই অপব নাম প্রোঢ়রতি। ইহাতে লালসা, উদ্বেগ, জাগর্যা, তানব, জড়তা, বৈয়গ্র্য, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু অর্থাৎ মুচ্ছা এই দশ দশা।

লালসা—অভীষ্টপ্রাপ্তির প্রগাঢ় আকাঙ্ক্ষা।—ঔৎসুক্য, চাপল্য, ঘূর্ণা স্বাসাদি ইহার লক্ষণ।

উদ্বেগ—মনের চাঞ্চল্য। দীর্ঘনিশ্বাস, স্তম্ভতা, চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য, ঘর্ম্ম আদি ইহার লক্ষণ।

জাগর্যা—নিদ্রাহীনতা। ইহাতে স্তম্ভ, শোথ রোগাদি উৎপন্ন হয়।

তানব—শরীরের কুশতা। দৌর্বল্য ও ভ্রমাদির জনক।

জড়িমা—ইষ্টানিষ্টজ্ঞানহীনতা। প্রশ্ন করিলে নিরুত্তর, দর্শন ও শ্রবণ শক্তির অভাব। হকার, স্তম্ভতা, শ্বাস, ভ্রমাদি লক্ষণ।

বৈয়গ্র্য—ভাবের অতলস্পর্শতা প্রযুক্ত অসহনীয় বিকোভ। ইহা অবিবেক, নির্বেদ, খেদ, অহুয়া আদির জনয়িতা।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিদগ্ধ-মাধবে উদাহরণ দিয়াছেন—নান্দীমুখী পৌর্ণমাসীকে বলিতেছেন—

প্রত্যাহৃত্য মূনিঃ ক্ষণং বিষয়তো যস্মিন্ননো ধিংসতে

বালাসৌ বিষয়েষু ধিংসতি ততঃ প্রত্যাহরণস্তী মনঃ।

যন্ত স্ফুর্ন্তিলবায় হস্ত হৃদয়ে যোগীশমুৎকণ্ঠতে

মুৎকেয়ং বত তন্ত পশু হৃদয়ান্নিক্সান্তিমাকাঙ্ক্ষতি ॥

দেবি, আশ্চর্য্য দেখ, মূনিগণ বিষয় হইতে প্রত্যাহরণপূর্ব্বক যে ক্রমশঃ মনঃসংযোগের বাসনা করেন, এই বাল। (শ্রীরাধা) কিনা সেই শ্রীকৃষ্ণে অমনোযোগী হইয়া বিষয়ে অভিনিবেশের চেষ্টা করিতেছে। হৃদয়ে যাহার মুহূর্ত্ত মাত্র স্ফুর্ন্তির জন্ম, যোগীশ্বরগণ সমুৎকণ্ঠিত হন, এই মুখা (শ্রীরাধা) সেই শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয় হইতে বিতাড়নের জন্ত যত্ন লইতেছে।

ব্যাধি—অভীষ্টের অলাভে দেহের যে বৈবর্ণ্য ও মানি। ইহার লক্ষণ—শীত, স্পৃহা, মোহ, নিঃশ্বাসপতনাদি।

উদ্ভাদ—সর্গাবস্থায় সর্বত্র তন্ময়ত্বতা হেতু—ইহা তাহা নহে, এইরূপ ভ্রান্তি ।
ইহার লক্ষণ—“অত্রেষ্ঠেষ্ব-নিবাসঃ নিমেষঃ বিরহাদয়ঃ ।”

মোহ—চিন্তের বৈপরীত্য । ইহাতে নিশ্চলতা ও পতনাদি ঘটে ।

মৃত্যু—দৃতী-প্রেরণাদিতেও যদি কান্ত না আসেন, তাহা হইলে মরণের উত্তম ঘটে । বয়স্রাগের প্রতি প্রিয়বস্তু সমর্পণ আদি ইহার লক্ষণ ।

পদাবলীর মধ্যে, এই দশটি দশারই পৃথক পৃথক গৌরচন্দ্র ও পৃথক পৃথক পদ আছে । কাহারো কাহারো মতে পূর্ববাগে প্রথম নয়নপ্রীতি—চারি চক্ষুর মিলন, পরে চিন্তা, আসক্তি, সঙ্কল্প, নিদ্রাহীনতা, তনুতা, বিষয়নিবৃত্তি, লজ্জাহীনতা, উন্মত্ততা, মুচ্ছা ও মৃত্যু এই দশ দশা ঘটয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগেরও এই ক্রম ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ—দ্বিজ চণ্ডীদাস যেমন কৃষ্ণনাম শুনাইয়াই রাধার পূর্বরাগের উদ্ভেক করিয়াছেন—“সখি, কেবা শুনাইল শ্রামনাম”, তেমনই বড়ু চণ্ডীদাস বড়াই-এর মুখে রাধার রূপের কথা শুনাইয়াই কৃষ্ণের পূর্বরাগ উদ্ভিক্ত করিয়াছেন—

“তোর মুখে রাধিকার রূপ কথা শুনি । ধরিবারে না পারোঁ পরাণি ॥

দারুণ কুহুম শর হৃদে সঙ্কানে । অতিশয় মোব মনে হানে ॥”

সাক্ষাদর্শনের পদ—

যব গোধূলি সময় বেলি, ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।

নব জলধর বিজুরি রেহা দন্দ পসারিয় গেলি ॥

ধনি অলপবয়সী বালা, জহু গাথনি, পহপ-মালা ।

খোরি দরশনে, আশ না পুরল, বাঢ়ল মদনজালা ॥

গোরি কলেবর নূনা, জহু আঁচরে উজোর সোনা ।

কেশরি জিনি, মাঝারি খিনি, তুলহ লোচন কোণা ॥

ঈসত হাসনি সনে, মুখে হানল নয়ন বাণে ।

চিরজীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর, শ্রীকবিরঞ্জন ভণে ॥

পূর্বে বলিয়াছি—পূর্বরাগে নায়ক নায়িকা—উভয়েরই অভিযোগ আছে, দৃতী-প্রেরণ আছে । শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়েরই আশুদৃতী আছেন । পূর্বরাগেও শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোঁতা আছে । যেমন দীন চণ্ডীদাসের বাজীকর । অবশ্য মানের পদাবলী-৬

পর শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্যের পদই প্রসিদ্ধ। মিলনের পর প্রেম প্রগাঢ় হইলে শ্রীরাধাও স্বয়ং দৌত্যে অগ্রসর হইয়াছেন। বনস্থলীতে উভয়ের স্বয়ং দৌত্যে পরস্পরের উত্তর প্রত্যুত্তর পদাবলীর বৈচিত্র্যেরই পরিচায়ক। মিলনের পূর্বে সখীশিক্ষা, পরে সখী কর্তৃক শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের করে সমর্পণ। নবোঢ়া মিলনের পর রসালস ও রসোদগার।

নবোঢ়া মিলন—

পহিলিহি রাধা মাধব মেলি ।
 পরিচয় ছলহ দূরে রহ কেলি ॥
 অনুনয় করইতে অবনতবয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥
 অঞ্চল পরসিতে চঞ্চল কান ।
 রাই করল পদ আধ পয়ান ॥
 বিদগধ নাগর অনুভব জানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
 করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
 দারিদ্র ঘট ভরি পাওল হেম ॥
 হাসি দরশি মুখ অগোরল গোরি ।
 দেই রতন পুন লেয়লি চোরি ॥
 ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস ।
 আনন্দে হেরত গোবিন্দ দাস ॥

দগার—

কাজর ভমর তিমির জহু তুফুটি নিবসই কুঞ্জকূটার ।
 বাশি নিশাসে মধুর বিষ উগরই গতি অতি কুটিল অধীর ॥
 সজনি কাহু সে বরজ ভূজঙ্গ ।
 সো মনু হৃদয় চন্দনরুহে লাগল ভাগল ধরম বিহঙ্গ ॥
 লোচন-কোণে পড়ত যব নাগরি রহই না পারই থির ।
 কুঞ্চিত অরুণ অধরে ধরি পিষই কুলবতি বরত সমীর ॥

এক অপক্লপ নয়ন বিষ তাকর মেটয়ে দশনক দংশে ।

ও বিষ ঔষধ বিষ অবধারল গোবিন্দ দাস পরশংসে ॥

ইহা নবোটার রসোদগার নহে ।

রসোদগারের অপর একটি বিচিত্র পদ—

আধকি আধ আধ দিটি অঞ্চলে যব ধরি পেথ লুকান ।

তব ধরি কোটি কুসুম শরে জর জর বহত কি যাত পরাণ ॥

সখি জানলুঁ বিহি মোরে বাম ।

দুই নয়ন ভরি যো হরি হেরয়ে তছু পায়ে মঝু পরণাম ॥

স্ননয়নি কহত কান্ন ঘন শ্রামব মোহে বিজুরি সম লাগি ।

রসবতি তাক পরশ রসে ভাসত মঝু হৃদয়ে জলু আগি ॥

প্রেমবতি প্রেম লাগি জীউ তেজই চপল জীবনে মঝু আশ ।

গোবিন্দদাস ভণে শ্রীবল্লভ জানে রসবতী রস-মরিজাদ ॥

৮। মান

স্নেহস্বত্বকৃষ্টতা ব্যাপ্তা মাধুর্য্যং মানয়ন্নবম্ ।

যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

—উজ্জ্বলনীলমণি ।

স্নেহের উৎকর্ষে হয় মাধুর্য্য নূতন ।

তাথে অদাক্ষিণ্যে মান কহে বুধগণ ॥

—উজ্জ্বলচন্দ্রিকা ।

পরস্পর অমুরক্ত ও একত্রে অবস্থিত নায়ক-নায়িকার দর্শন আলিঙ্গনাদি নিরোধক—মান । পৃথক অবস্থানেও মান সম্ভব হয় । যেখানে প্রণয়, সেইখানেই মান । মানের কারণ ঈর্ষা । ইহা সহেতু । নির্হেতু মানও হয় । নির্বেদ, শঙ্কা, ক্রোধ, চাপলা, গর্ব্ব, অস্থয়া, ভাব গোপন, মানি, চিন্তা মানের পরিচায়ক ।

নায়িকার মান সহেতু । সহেতু মান দুই প্রকার, উদাস্ত ও ললিত । উদাস্ত—দাক্ষিণ্যোদাস্ত ও বাম্যগন্ধোদাস্ত, এবং ললিত—কৌটিল্য ললিত ও নর্ম্মললিত, দুই দুই চারি প্রকার । নির্হেতু মান নায়ক-নায়িকা উভয়েরই হয় । শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত কোঁস্তভমণিতে আপন প্রতিবিম্ব দেখিয়া অত্যা নায়িকা ভ্রমে শ্রীরাধা মানিনী হইয়াছিলেন । প্রণয়কলহে উভয়ের মান হইতে পারে । প্রেমদাস শ্রীরাধার লাবণ্য-ভরজে আপন প্রতিবিম্ব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মানের পদ লিখিয়াছেন । রায়শেখর বিস্মিত হইয়া বলিতেছেন—

বড় অপরূপ পেখনুঁ হাম ।

কি লাগিয়া হুঁহে কয়ল মান ॥

বিবরি কহিবে সজনি হে ।

এ কথা শুনিলে আউলায় দে ॥

এত অদভূত কোথা না শুনি ।

নাগরী উপরে নাগর মানি ॥

এহো অপরূপ কোথা না দেখি ।

হেন প্রেম হুঁহু শেখর শাখী ॥

সহেতু মানে অগ্না নায়িকার সঙ্গ-দর্শন অপেক্ষা প্রিয়গাত্রে ভোগচিহ্ন দর্শনের পদই সংখ্যায় বেশী। সহেতু মান আবার সাধারণ মান ও দুর্জয় মান—এই দুই ভাগে বিভক্ত।

মানের প্রসঙ্গে অভিসারিকাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয় এইরূপ : যিনি নিজে অভিসার করেন, অথবা নায়ককে অভিসার করান, তিনিই অভিসারিকা নামে পরিচিত। নায়কের সঙ্কেতানুসারে নায়িকা অভিসার করিয়াছেন। তাহার পর বাসকসজ্জায়—কুঞ্জ সাজাইয়া নিজে সজ্জিত হইয়া কান্তের আগমন আশায় প্রতীক্ষা করিতেছেন। কান্তের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। সঙ্কেত করিয়াও কান্ত কেন আসিলেন না, এই চিন্তায় বিপ্রলব্ধা খেদ করিতেছেন। রাত্রি প্রভাতে হইয়া গেল, চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে রজনী জাগিয়া, বিলাস-চিহ্ন অঙ্গে মাখিয়া প্রভাতে আসিয়া শ্রাম শ্রীরাধার কুঞ্জে দর্শন দিলেন। শ্রীরাধার তখন খণ্ডিত অবস্থা। তিনি কলহ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কুঞ্জ হইতে যাইতে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলেন। এই অবস্থায় নায়িকার নাম কলহাস্তরিতা। অতঃপর মান উপশমনের উপায় চিন্তা। শ্রীরাধা অহুতপ্তা হইয়াছেন, সখীগণ তিরস্কার করিয়াছেন, আশ্বাসও দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সাম, ভেদ, দান, নতি, উপেক্ষা রসান্তর এই ষড়্বিধ উপায়ে মান-ভঞ্নের চেষ্টা করিয়াছেন। হাসি ও অশ্রু মানোপশমের লক্ষণ। বিনয় বাক্যের নাম সাম। ভেদ দুই রূপ, স্বমাহাত্ম্য-খ্যাপন (কৃষ্ণকীর্তনে প্রচুর) ও সখীদ্বারা ভৎসন। দান—ছল করিয়া বসন ভূষণ দান। নতি, পাদপতন। উপেক্ষা—মোদত, অথবা সাধ্য-সাধনা ছাড়িয়া অন্তের সঙ্গে আলাপ, অগ্ন বাক্য কখন। রসান্তর—আকস্মিক ভয়াদি। ~~ইহা~~ দুই প্রকার—দৈবাগত ও বুদ্ধিপূর্বক। মানে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্যের পদ প্রসিদ্ধ। বিদেশিনী বেশে, বীণা-বাদিনী বেশে, নাগিতানী বেশে, বকিনী বেশে, যোগী বেশে, গ্রহাচার্য্য বেশে, বাজীকর বেশে, আরও বহুবিধ-বেশে মিলনের পদ প্রচুর। শ্রীজয়দেবের মান-ভঞ্নের পদ চিরপ্রসিদ্ধ। দুর্জয় মান পাদ-পতনেও উপলব্ধিত হয় না, তখনই অগ্ন উপায়ের অহুতপ্তা করিতে হয়। দুর্জয়-মানে উদ্ধব দাস-রচিত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সর্পদংশন ছলনার পদ আছে। পদাবলীতে অভিসারিকা হইতে কলহাস্তরিতা পর্য্যন্ত প্রত্যেক পর্য্যায়ের পদ পাওয়া যায়। অষ্ট নায়িকার অপর দুইটি নায়িকা প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীন-ভর্তৃকার পদেরও অপ্রতুল নাই।

শ্রীকৃষ্ণের অভিসার—

জানল ঘর পর নিম্নে ভেল ভোর ।
 শেজ তেজি উঠয়ি নন্দকিশোর ॥
 সঘনে গগনে হেরি নখতর পাতি ।
 অবধি না পাওল ছুটল রাতি ॥
 জলধর রুচিহর শ্রামর কাঁতি ।
 যুবতি মোহন বেশ ধরু কত ভাঁতি ॥
 ধনি অহুরাগিণী জানি সজ্ঞান ।
 ঘোর আক্ষিয়ারে করল পয়ান ॥
 পরনারী পিরিতিক ঐছন রীত ।
 চললি নিভৃত পথে না মানয়ে ভীত ॥
 কুসুমিত কানন কালিন্দী তীর ।
 তাহা চলি আওল গোফুল-বীর ॥
 শেখর পঙ্খপর মিলল যাই ।
 আপনি নাগর তেটলি রাই ॥

শ্রীরাধার বর্ষাভিসার, সখী নিষেধ করিতেছেন—

মন্দির বাহির কঠিন কবাট ।
 চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
 উঁহি অতি দুরন্তর বাদল দোল ।
 বারি কি বারই নীল নিচোল ॥
 সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার ।
 হরি রহু মানস সুরধুনী পার ॥
 ঘন ঘন ঝন ঝন বজ্র নিপাত ।
 শুনইতে শ্রবণ মরম জরি যাত ॥
 ইথে যদি সুন্দরি তেজবি গেহ ।
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি বিচার ॥
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

কলহাস্তরিতার গৌরচন্দ্রিকা—

মান বিরহভরে পঁছ ভেল ভোর ।
 ও রাক্ষা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥
 আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষ চাঁদ ।
 অখিল জীবের মন লোচন-ফাঁদ ॥
 প্রেমজলে ডুবু ডুবু লোচন তারা ।
 প্রলাপ সন্তাপ আদি ভাব রসে ভোরা ॥
 কান্দিয়া কহয়ে পুন ধিক্ মোর বুদ্ধি ।
 অভিমানে উপেক্ষনু কান্ন গুণনিধি ॥
 হইল মনের দুখ কি বলিব কায় ।
 মঝু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥
 এইরূপে উদ্ধারিলা সব নর নারী ।
 রাধামোহন কহে কছু নহিল হামারি ॥

মানের প্রসঙ্গে একটি বিশেষ কথা আছে। অনেকের চক্ষে খণ্ডিতার পদগুলি অশ্লীল। এমন কি, রবীন্দ্রনাথ পর্য্যন্ত বলিয়াছেন—“বৈষ্ণব কাব্যে প্রেমের নানা বৈচিত্র্যের মধ্যে রাধার খণ্ডিতা অবস্থার বর্ণনা আছে। আধ্যাত্মিক অর্থে ইহার কোন বিশেষ গৌরব থাকিতে পারে, কিন্তু সাহিত্য-হিসাবে শ্রীকৃষ্ণের এই কামুক ছলনার দ্বারা কৃষ্ণ রাধার প্রেমকাব্যের সৌন্দর্য্যও খণ্ডিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাধিকার এই অবমাননার মধ্যে কাব্য-শ্রী অবমানিত হইয়াছে।”

আপন অধিষ্ঠানভূমি হইতে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের তত্ত্ব, বৈষ্ণব দর্শন এবং বৈষ্ণব সাধনার ঐতিহ্য হইতে পৃথক করিয়া, মাত্র সাহিত্য-হিসাবে বৈষ্ণব পদাবলীর বিচার কতখানি নিরাপদ বলিতে পারি না। তথাপি যদি সাহিত্য-হিসাবেই পদাবলীর আলোচনা করিতে হয়, তাহা হইলেও খণ্ডিতার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের তথাকথিত কামুক ছলনার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা করিলে বুঝিতে কষ্ট হয় না যে, চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গমন শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাকৃত নহে। চন্দ্রাবলীর অকপট প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে বাধ্য হইয়াই চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে নিশি যাপন করিতে হইয়াছিল। ইহা কামুক ছলনা হইলে শ্রীকৃষ্ণ কখনো এমনভাবে প্রভাতে আসিয়া শ্রীরাধার নিকট আশ্বাসমর্পণ

করিতে পারিতেন না। এই ঘটনায় শ্রীরাধার মর্যাদা বহু গুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে, কোনরূপ অবমাননার প্রসঙ্গই উঠিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ নানারূপে সাধিয়া, শেষে পায়ে ধরিয়া শ্রীরাধার মান ভাঙ্গাইয়াছেন, তাহার জ্ঞাতাঁহাকে চন্দ্রাবলীর নিকট কোনরূপ কৈফিয়ৎ দিতে হয় নাই, অথবা সেজ্ঞাত চন্দ্রাবলী তাঁহাকে কোনরূপ তিরস্কারও করেন নাই। আর ঘটনাটি যদি শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাকৃতই হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে নারিকাগণ মধ্যে, সখী সমাজে শ্রীরাধার মান-বর্দ্ধনের জ্ঞাত, মহিমা-খ্যাপনের জ্ঞাতই তিনি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে নিশি যাপন করিয়াছিলেন। সমগ্র পদাবলী-সাহিত্য রাধা-প্রেমের উৎকর্ষ বর্ণনে পূর্ণ। শ্রীবাধার মাহাত্ম্য-প্রতিষ্ঠার জ্ঞাতই চন্দ্রাবলীব অবতারণা। স্তবরাং শ্রীরাধার তথা কাব্য-শ্রীর অবমাননা—আমাদের বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। আমরা “প্রবাস” লীলায় এই শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলীর সম্বন্ধের আলোচনা করিয়াছি।

আমি বাল্যকাল হইতেই খণ্ডিতা গান শুনিয়া আসিতেছি। দুইজন সিদ্ধ গায়কের খণ্ডিতা ও কুঞ্জভঙ্গ আমার বহুব্যবহার শুনিলার সৌভাগ্য হইয়াছে। আমি রসিকদাস ও অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথা বলিতেছি। আসরে শিক্ষিত অশিক্ষিত বহু নরনারীর মেলা, কিন্তু চোখের জলে বুক ভাসে নাই, এমন কম লোকই দেখিয়াছি। রসিকদাস এবং অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গান করিতেন—

ভাল হইল আরে বঁধু আইলা সকালে।

প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥

আখর দিয়া ব্যাখ্যা করিতেন—

“এলে বন্ধু, এই সকালে এলে। কুঞ্জ সাজাইয়া, মালা গাঁথিয়া, ফুলশেজ বিছাইয়া, তোমার সেবার বহুবিধ উপকরণ লইয়া রাজি জাগিলাম, কত কান্দিলাম, তুমিতো আসিলে না। তাই এইমাত্র সেই গাঁথা মালা, সেই কুসুমশয্যা, সেই সেবার উপকরণ, সুবাসিত তাবুল সমস্তই ধমনীর জলে ভাসাইয়া দিয়া আসিয়াছি। তবু ভাল যে এই সকালে আসিলে। যদি জানতে পারি, তুমি এমনই সকালে আসিবে, এমনই কুঞ্জ সাজাইয়া, মালা গাঁথিয়া, সেবার উপকরণ লইয়া আমরা নিতুই জাগিব, নিতুই কান্দিব!” নরনারী এক অকথিত বেদনায় অস্থির হইত, জীবনের নিফল প্রতীক্ষার কথা স্মরণ করিয়া কান্দিয়া উঠিত। এইরূপ গান ও আখরের সঙ্গে

ইহাদের শ্লেষ ব্যঙ্গ এক অপূর্ব ব্যঙ্গনায় মুখবিত হইত। বসিকদাস যখন গাহিতেন—

“রাধে জয় রাজপুত্রি মম জীবনদয়িতে !

আর আমার কেউ নাই, এইবাব আমায় দয়া কর ।”

আসরের সমগ্র শ্রোতৃবৃন্দের হৃদয় উচ্ছ্বসিত আবেগে উদ্বেল হইয়া উঠিত। রসিকের মধুর উচ্চ কণ্ঠস্বর, প্রকাশের ব্যাকুলতা ও হৃদীর আকৃতি, আসরে বিদ্যুৎ তরঙ্গের সৃষ্টি করিত। ক্ষণেকের জগ্ন হইলেও আপনাব অসহায়তা স্বরণ করিয়া নরনারী যেন কাহার করুণা প্রার্থনায় ব্যাকুল হইত।

মানের একটি রহস্য আছে—কবিবাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে শ্রীভগবানের উক্তি—

‘প্রিয়া যদি মান কবি করয়ে ভর্বসন।

বেদ স্তুতি হৈতে তাহা হবে মোর মন ॥’

প্রিয়া মান করেন—বলেন, তুমি শঠ, এত কপট কেন? আমি তো তোমাকে সর্বস্ব সমর্পণ করিয়াছি, তথাপি কি তোমার তৃপ্তি হয় নাই? কিসে তোমার তৃপ্তি হয় তাহাও তো বল না। কেমন করিয়া সেবা করিলে স্থখ পাও, তাহাও তো জানাইয়া দাও না। আমাকে তোমার মনের কথা বল না কেন? প্রিয়ার অভিমানের ইহাই কারণ।

ইহার আরো একটা দিক আছে। শ্রীরাধা মনে করেন—চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গিয়াই কি জীবন সর্বস্ব আমার স্থখী হইয়াছিলেন? আমি যে তাঁহার মনের কথা জানি। স্থখী হইলে কখনই তিনি প্রভাতে আসিয়া আমার দর্শন প্রার্থনা করিতেন না, আমাকে দর্শন দিতেন না। আমার হৃদুট বিশ্বাস যতক্ষণ তিনি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ছিলেন সর্বক্ষণ আমার অহুধ্যানেই মগ্ন ছিলেন, নতুবা সারারাত্রি আমি এত যত্না ভোগ করিলাম কেন? যেখানে আনন্দের পূর্ণতা নাই, সেখানে অহুরোধের বাধ্যতা কিসের জগ্ন?

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে নিম্নোক্ত কবিতায় শ্রীরাধার অন্তরের অভিপ্রায় সুবাক্ত হইয়াছে। কবিতাটি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর—

আশ্রিত বা পাদরতাং পিনষ্টুমামদর্শনার্মহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপয়ঃ ॥

এই শ্লোকের মৰ্ম্যাহ্বাদ—

আমি কৃষ্ণপদদাসী তিঁহো রসসুখরাশি আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাথ ।
 কিবা না দেন দরশন জারেন মোর তনুমন তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥
 সখি হে শুন মোর মনের নিশ্চয় ।
 কিবা অহুঁরাগ করে কিবা দুঃখ দিয়া মারে, মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ, অন্ত নয় ॥
 ছাড়ি অন্ত নারীগণ মোর বল অহুক্ষণ মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।
 তা সবারে দিয়া পীড়া আমা সনে করে ক্রীড়া সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥
 কিবা তিঁহো লম্পট শঠ ধুষ্ট সকপট অন্ত নারীগণ করি সাথ ।
 মোরে দিতে মনঃপীড়া মোর আগে করে ক্রীড়া তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥
 না গনি আপন দুঃখ সবে বাহি তাঁর সুখ তাঁর সুখে আমার তাৎপর্য ।
 মোরে যদি দিলে দুঃখ তাঁর হইল মহাসুখ সেই দুঃখ মোর সুখবর্ষ্য ॥
 যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ তার রূপে সতৃষ্ণ তারে না পাঞা কাহে হয় দুঃখী ।
 মুক্তি তার পায় পড়ি লঞা যাও হাতে ধরি ক্রীড়া করাঞা তাঁরে কর সুখী ॥
 কাস্তা কৃষ্ণে করে রোষ কৃষ্ণ পায় সন্তোষ সুখ পায় তাড়ন ভর্ৎসনে ।
 যথাযোগ্য করে মান কৃষ্ণ তাতে সুখ পান ছাড়ে মান অলপ সাধনে ॥
 সেই নারী জীয়ে কেনে কৃষ্ণের মৰ্ম্ম নাহি জানে তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ ।
 নিজ সুখে মানে কাজ পড়ুক তার শিরে বাজ কৃষ্ণের মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥
 যে গোপী মোর করে ষেষে কৃষ্ণের করে সন্তোষে কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।
 মুক্তি তার ঘরে যাঞা তারে সেবো দাসী হঞা তবে মোর সুখের উল্লাস ॥

৯। প্রেম-বৈচিত্র্য

প্রিয়স্ব সন্নির্কেইপি প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষয়িত্বান্তিস্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

প্রিয়ের নিকটে রহে প্রেমের স্বভাবে ।

প্রেম-বৈচিত্র্য হেতু বিরহ করি ভাবে ॥

স্বপ্রসিক্ত বৈয়াকরণ বোপদেব-প্রণীত ‘মুক্তাকল’ গ্রন্থে পট্টমহিষীগণের গানে ইহার সুন্দর উদাহরণ আছে । পদাবলীতে ইহার উদাহরণ—

সজনি প্রেমিক কহবি বিশেষ ।

কাহ্নক কোরে কলাবতী কাতর কহত কাহ্ন পরদেশ ॥

চাঁদক হেরি স্রজ করি ভাখয়ে দিনহি রজনী করি মান ।

বিলপই তাপে তাপায়ত অন্তর প্রিয়ক বিরহ করি ভান ॥

কব আওব হরি হরি সঞে পুছই হসই রোয়ই খেনে ভোরি ।

সো গুণ গাই স্বাস খেনে কাঢ়ই খণহি খণহি তহু মোড়ি ॥

বিধুমুখী বদন কাহ্ন যব মোছল নিজ পরিচয় কত ভাতি ।

অমুভবি মদন কাস্ত কিয়ে ভাবিনি বল্লভ দাস স্থখে মাতি ॥

প্রেমের প্রগাঢ়তায় অহুরাগে প্রিয়কে যখন নিত্য নূতন বলিয়া মনে হয়—
তখনই প্রীতির পরমোৎকর্ষে—

পরস্পরবশীভাবঃ প্রেমবৈচিত্র্যকং তথা ।

অপ্রাণিগ্ধপি জন্মাতপ্ত্য লালসাত্তর উন্নতঃ ॥

পরস্পর বশীভাব, প্রেম-বৈচিত্র্য, অপ্রাণিমধ্যেও জন্মলাভের অতিশয় লালসা
এবং বিপ্রলম্বে ত্রীকৃষ্ণের স্তুতি ইত্যাদি অমুভাব হইয়া থাকে ।

তপশ্চামঃ কামোদরি বরয়িতুং বেগুযু জহু-

বরেণ্যং মত্তোখা সখি তদখিলানাং স্রজহুবাং ।

তপস্তামে নোচ্চৈর্ষদিয়মুররীকৃত্য মুরলী

মুরারাতেবিষাধর মধুরিমাণং রময়তি ॥

—দানকেলিকোমুদী ।

শ্রীরাধা ললিতাকে কহিলেন—সখি, আমরা বেণু জাতিতে জন্ম প্রার্থনার নিমিত্ত তপস্তা করিব। অখিলে যত উৎকৃষ্ট জন্ম আছে, তন্মধ্যে বেণুজন্মই শ্রেষ্ঠ। কারণ এই মুরলী বহু তপস্তার ফলে মুরারীর বিশ্বাধরমাধুর্য্য আশ্বাদন করিতেছে।

প্রেম-বৈচিত্র্য—প্রেমের বিচিত্রতা, ইহার মধ্যে বিরহের স্রব আছে। প্রিয়তমের দর্শন না পাইলে ক্ষণমাত্রকে যুগ বলিয়া মনে হয়, আবার মিলন হইলে সন্দেহ হয় পাইয়াছি তো? অভাগীর অদৃষ্টে এ সুখ স্থায়ী হইবে তো? হয় তো এখনই হারাইব! মিলনের দীর্ঘ সময়কেও পল বলিয়া মনে হয়, মনে হয় এই তো এখনই ফুরাইয়া গেল। সংসারে কেহ আপনার নাই, অপরে পরের ভাল দেখিতে পারে না। বিধাতাও বিরূপ, অশ্রু সব ছাড়িয়া যাহাকে আপনার বলিয়াছিলাম—আজ সেই পর বলিয়া মনে করিতেছে। তাহার ছায়াও দেখিতে পাই না। আমার যৌবন, এই বৃন্দাবন, অই যমুনা, অই কদম্বকানন, অই বংশীধ্বনি—আর সর্বোপরি সুন্দর শ্রাম! সখি, আমি আপনা খাইয়া সর্বস্ব হারাইলাম। ব্রজে আরো তো কত যুবতী আছে। যমুনায় জল আনিতে কে যায় না, মুকুন্দ মুখারবিন্দ কে দেখে না, বংশীধ্বনি কে শোনে না—কিন্তু কার এত জালা! বাঁশী কেন আমারই নাম ধরিয়া ডাকে? বাঁশী কি জানে না আমি সহায়হীনা অবলা, আমি গৃহ-কারাগারে বন্দিনী, সংসারে কত বাধা, কত নিষেধ, পথে-কত বিঘ্ন, আর তাহাতে আমাতে কত দূরতর ব্যবধান। ইহাই প্রেম-বৈচিত্র্যের অপর দিক্। জীবনের ইহাও একটি অন্তর্নিহিত স্রব। পদাবলী-সাহিত্যে কবি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস ইহাতে ইহার স্রবচনা। কৃষ্ণ-কীর্তনে ইহার স্পষ্ট পরিচয় আছে।

কৃষ্ণ কীর্তনের—

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥

আকুল শরীর মোর বেয়াকুল মন।

বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রাঙ্কন ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন্ জনা।

দাসী হঅঁ তার পাএ নিশিবোঁ আপনা ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে।

তার পাএ বড়ায়ি মো কৈল কোন দোষে ॥

অবর ঝবয়ে মোব নয়নেব পানি ।
 বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলেঁ। পবাণী ॥
 আকুল কবিত্তে কিবা আশ্কার মন ।
 বাজাএ সুর বাঁশী নান্দেব নন্দন ॥
 পাখি নহেঁ তাব ঠাই উড়ী পডি জাঁও ।
 মেদিনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাও ॥
 বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।
 মোব মন পোড়ে যেহু কুস্তাবেব পনী ॥
 আস্তব স্থায়ে মোব কাহু অভিলাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডিদাসে ॥

এই অপূর্ণ কবিত্তপূর্ণ পদ আক্ষেপাহুবাগেবই পদ । কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডিদাসেব—

বড়ায়ি গো কত দুখ কহিব কাহিনী ।
 দহ বুলি ঝাঁপ দিলেঁ। সে মোব শুখাইল লো,
 মুঞি নারী বড় অভাগিনী ॥

এই স্তব পদাবলী-সাহিত্যে ওতপ্রোতভাবে মিশিয়া আছে । বড়ু চণ্ডিদাস বলিয়াছেন—

‘স্থখ দুখ পাঁচ কথা কহিতে না পাইলোঁ ।
 ঝালিয়ার জল যেন তখনই পলাইলোঁ ।’

এই তো সেই স্তব, যাহার প্রতিক্রিয়া পাই চণ্ডিদাসেরই অপর পদে—

একে কাল হৈল মোরে নহলি যৌবন ।
 আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥
 আব কাল হৈল মোরে কদম্বের তল ।
 আর কাল হৈল মোরে যমুনার জল ॥
 আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।
 আর কাল হৈল মোরে গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
 এমন কেখিত নাই শুনে যে কাহিনী ॥
 ঝিজ চণ্ডিদাসে কহে না কহ এমন ।
 কার কোন দোষ নাই সবে একজন ॥

কৃষ্ণের প্রতি, মুরলীর প্রতি, আপনার প্রতি, সখীর প্রতি, দূতীর প্রতি, বিধাতার প্রতি, কন্দর্পের প্রতি, গুরুগণের প্রতি,—আক্ষেপ কাহার প্রতি নাই? কেহ যে আপনার হইল না। এমন কি আমিও যেন আমার নই, আমার ইন্দ্রিয়গণ পর্যন্ত আমার বশীভূত নয়।

মানের দিনে কবি গোবিন্দদাস শ্রীরাধাকে গঞ্জনা দিয়াছিলেন—

শুনাইতে কাহ্ন মুরলীরব মাধুরী শ্রবণে নিবারলুঁ তোর।
 হেরইতে রূপ নয়নযুগ বাঁপলু তব মোরে রোধলি ভোর ॥
 সখি তৈথনে কহলম তোয়।
 ভরমহি তা সঞে নেহা বাচায়লি জনম গোঁয়ায়াবি রোয় ॥
 বিনিগুণ পরখি পরখ স্তম্ভ লালসে কাহে মৌপলি নিজ দেহা।
 দিনে দিনে খোঁয়ায়লি ইহ রূপ লাভনি জীবইতে ভেল সন্দেহা ॥
 যো তুঁহ হৃদয়ে প্রেমতরু রোপলি শ্রাম জলাদ-রস আশে।
 সো অব নয়ন-ঘন-নীরে সিকহ কহঁহি গোবিন্দদাসে ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসের পদে ইহার উত্তর আছে,—চণ্ডীদাস বলিতেছেন,—

এ পাপ নয়ন মোর ফিরান না যায়।
 আন পথে যাই পদ কাহ্ন পথে ধায় ॥
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম।
 যার নাম না লইব লয় তার নাম ॥
 এ ছার নাসিকা মুঞি কত কর বন্ধ।
 তথাপি দারুণ নাসা পায় শ্রামগন্ধ ॥
 যার কথা না শুনিব করি অহুমান।
 পরসঙ্গ শুনিতে আপনি যায় কান ॥
 দিক রহ এছার ইন্দ্রিয়গণ সব।
 সদা সে কালিয় কাহ্ন হয় অহুভব ॥
 চণ্ডীদাস কহে রাই ভালভাবে আছ।
 মনের মরম কথা কারে জানি গুছ ॥

মানের দিনে গোবিন্দদাসের শ্রীরাধা বড় দুঃখেই বলিয়াছেন—কুলবর্তী কেহ যেন নয়ন মেলিয়া পরপুরুষকে দেখে না। যদি দেখে, যেন কাহ্নকে দেখে না।

যদি কাহ্নকেই দেখে, যেন তাহার সঙ্গে প্রেম করে না। আর প্রেমই যদি করে, কখনো যেন কাহ্নর উপর মানিনী হয় না।

প্রতি উত্তরে—জ্ঞানদাস বলিতেছেন—

শুনিয়া দেখিলুঁ দেখিয়া ভুলিলুঁ ভুলিয়া পিরিতি কৈলুঁ ।
 পিরিতি বিচ্ছেদে না রহে পরাণ ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলুঁ ॥
 সেই পিরিতি দেসর ধাতা ।
 বিধির বিধান সব করে আন না শুনে ধরম কথা ॥
 পিরিতি মিরিতি (মৃত্যু) তুলে তৌলাইলুঁ পিরিতি গুরুয়া ভার ।
 পিরিতি বেয়াধি যায় উপজয়ে সে বুকে না বুকে আর ॥
 সভাই কহয়ে পিরিতি কাহিনী কে বলে পিরিতি ভাল ।
 কাহ্নর পিরিতি ভাবিতে ভাবিতে পাঁজর ধসিয়া গেল ॥
 জীবনে মরণে পিরিতি বেয়াধি হইল যাহার সঙ্গ ।
 জ্ঞানদাস কহ কাহ্নর পিরিতি নিতি নৌতুন রঙ্গ ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসও বলিয়াছেন “কাহ্নর পিরিতি মরণ অধিক”। চণ্ডীদাস বলিয়াছেন—

এক জালা ঘর হৈল আর জালা কাহ্ন ।
 জালায় জলিল দে সারা হৈল তহু ॥

বলিয়াছেন—

কি বুকে দারুণ ব্যথা ।
 সে দেশে যাইব যে দেশে না শুনি পাপ পিরিতির কথা ॥

বড় দুঃখেই বলিয়াছেন—

হইতে হইতে অধিক হৈল সহিতে সহিতে মহু ।
 কহিতে কহিতে তহু জর জর পাগলী হৈয়া গেহু ॥

আক্ষেপাহ্নরাগের এমন অনেক পদ আছে, যে পদে একজনকে গল্পনা দিতে গিয়া আর একজনের কথা আসিয়া পড়িয়াছে, ইহা স্বাভাবিক। কাহ্নর কথা বলিতে গিয়া বাশির কথা উঠে, গুরুজনের কথা উঠে, আপনার নিরুপায় অসহায়তার কথা উঠে, ননদীর কথা উঠে। এইরূপ পদগুলিকে কোন নির্দিষ্ট গণ্ডিতে আবদ্ধ করা চলে না।

কৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপের একটি পদ—

বাঁশি বাজান জান না ।
 অসময়ে বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥
 যখন আমি বৈসা থাকি গুরুজন্য মাঝে ।
 তুমি—নাম ধৈরা বাজাও বাঁশি, আমি মইরি লাজে ॥
 ওপার হইতে বাজাও বাঁশী এপার হইতে শুনি ।
 বিরহিণী নারী হাম হে সাতার নাহি জানি ॥
 যে ঝাড়ের বাঁশে বাঁশি সে ঝাড়ের লাগি পাঁও ।
 ডালে মুলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
 চান্দকাজি বলে বাঁশি শুনে বুবে মরি ।
 জীমূনা জীমূনা আমি না দেখিলে হরি ॥

নিম্নের পদটি অমুরাগের পদ । স্বর আক্ষেপামুরাগের—

সহি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জীয়েন্তে মরিয়া যে আপনা খাইয়াছে তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥
 নয়ন পুতলী করি লইয়াছি মোহন রূপ হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।
 পিরিতি আগুন জালি সকলি পুড়াইয়াছি জাতি কুল শীল অভিমান ॥
 না জানিয়া মুঢ়লোকে কি জানি কি বলে মোকে না করিয়ে শ্রবণগোচরে ।
 স্রোত বিথার জলে এ তনু ভাসায়েছি কি করিবে কুলের কুকুরে ॥
 খাইতে শুইতে রইতে আন নাহি লয় চিতে বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।
 মুরারী গুপতে কহে পিরিতি এমতি হইলে তার যশ তিন লোকে গায় ॥

পদাবলীর মধ্যে পূর্বরাগে রূপের পদ আছে । রূপ দেখিয়া পূর্বরাগের সঞ্চার করা হইয়াছে, কিন্তু তখনও প্রেম গাঢ় হয় নাই—তাই রূপের কথাই বলিয়াছেন । এই রূপ আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে, অন্তরে আকাজক্ষা জাগাইয়াছে—অতি গোপনে অত্যন্ত সঙ্কোচের সঙ্গে সখী কানে কানে এ কথাও বলিয়াছেন । তাহার অধিক বলিবার ভাষা ছিল না, সাহস ছিল না, কিন্তু রূপামুরাগের অবস্থা অন্তরূপ । এখন আর বলিতে লজ্জা নাই যে—

রূপ দেখি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

এখন এমন হইয়াছে—

কিবা রাত্তি কিবা দিন কিছুই না জানি ।

জাগিতে স্বপনে দেখি কালারূপখানি ॥

আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে ।

পরাণ হরিলে রাঙ্গা নয়ন নাচনে ॥

শ্রীবাধা বলিয়াছেন—

রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি পুলক না তেজই অঙ্গ ।

মধুর মুরালীরবে শ্রুতি পরিপূরল না শুনে আন পরসঙ্গ ॥

সেই স্মর, ইহার সঙ্গে আক্ষেপাত্মরাগের পার্থক্য খুব কম । কিন্তু পূর্বরাগের সঙ্গে ইহার পার্থক্য সহজেই অনুভূত হয় । পদ-কল্পতরুর মধ্যে রূপাত্মরাগ পৃথক-কপে বর্ণিত হইয়াছে ।

পূর্বসঙ্গতয়োষু নোভবেদেশান্তরাদিভিঃ ।

ব্যবধানন্তু যৎ প্রাঞ্জৈঃ স প্রবাস ইতীয়াতে ॥

—উজ্জলনীলমণি ।

পূর্বসম্মিলিত নায়ক-নায়িকার মধ্যে যে দেশ গ্রাম নদী বনাদি স্থানান্তরের ব্যবধান, পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রবাস বলেন । পদাবলী-সাহিত্যে নায়কেরই প্রবাস বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রবাস দুইরূপ,—বুদ্ধি-পূর্বক ও অবুদ্ধি-পূর্বক । কার্য্যায়ুরোধে দূরে গমনের নাম বুদ্ধি-পূর্বক । বুদ্ধি-পূর্বক প্রবাস দুই প্রকার—অদূর প্রবাস ও হৃদ্র প্রবাস । অদূর প্রবাস—কালিয়দমন, গোচারণ, নন্দ-মোক্ষণ ও রাসে অন্তর্ধান । শ্রীকৃষ্ণ কালিয় সর্পকে দমন করিবার জন্ত যমুনার কালিয় হৃদ্রে ঝাঁপ দিয়াছিলেন । গোপীগণ কৃষ্ণঅদর্শনে ব্যাকুলা হইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গেলে গোপীগণ কৃষ্ণবিরহে কাতরা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আশাপথ চাহিয়া থাকিতেন । গোপরাজ নন্দ অরুণোদয়ের পূর্ববর্তী আশুরা বেলায় অবগাহন জন্ত যমুনায় অবতরণ করিয়া-ছিলেন । এইজন্ত বরুণের কোন অশুর কিঙ্কর গোপরাজকে বলপূর্বক বরুণের নিকট লইয়া গিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বরুণালয় হইতে উদ্ধার করেন । কৃষ্ণের বরুণালয় গমন-জনিত অদর্শনে গোপীগণ বিরহাতুরা হইয়াছিলেন । মহারাস-মণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে লইয়া অন্তর্হিত হন । পরে গোপীগণকে রাধাসঙ্ক-দানের জন্ত শ্রীরাধাকেও সঙ্গছাড়া করেন । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করিতে করিতে শ্রীরাধার দর্শন প্রাপ্ত হন । তখন বিরহব্যাকুলা শ্রীরাধা ও গোপীগণ সকলে মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণে বনে বনে ভ্রমণ করেন । ইহার অপর একটি উদ্দেশ্য ছিল । শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির পূর্ণতার জন্ত গোপীগণের একজন পথপ্রদর্শিকার প্রয়োজন ছিল । পদাঙ্ক অহুসরণপূর্বক গোপীগণ সেই পথপ্রদর্শিকার সঙ্গলাভ করিবেন, এবং সঙ্গলাভে ধৃত হইয়া তাঁহাকে লইয়াই শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইবেন । মাত্র রাধা পদাঙ্ক নয়,—শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল পদাঙ্ক দেখিয়াই গোপীগণ রাধাসঙ্গ প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন। রাধা সঙ্গে কৃষ্ণহৃদয়ান, কৃষ্ণ গুণগান এবং প্রেমের অপূর্ণ তন্ময়তায় কৃষ্ণলীলাভূষণ প্রভৃতির কলেই অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে দর্শন দেন। এই কালিয়-দমন, নন্দমোক্ষণ, রাসে অন্তর্দান বৈষ্ণব-আচার্যগণের নিকট অদূর প্রবাস নামে পরিচিত। এই অদূর প্রবাস করুণাখ্য বিপ্রলস্তুরাপেও ব্যাখ্যাত হইতে পারে। প্রাচীন আচার্যগণ বিপ্রলস্তুরকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও করুণ। করুণের অর্থ “যুনোরেকতরশ্মিন্ গতবতি লোকান্তরং পুনর্লভ্যে”। যুবক যুবতীর দুইজনের একজন লোকান্তরিত হওয়ার পর পুনরায় যদি সেই দেহে মিলন ঘটে, তবে তাহাকে করুণাখ্য বিপ্রলস্তুর বলে। লোকান্তর অর্থে স্থানান্তর। চন্দ্রাপীড় লোকান্তরিত হইয়াছিলেন, লৌকিকদৃষ্টিতে তাঁহার মৃত্যু হইলেও দেহ বর্তমান ও অবিকৃত ছিল। কাদম্বরীর সঙ্গে চন্দ্রাপীড়ের সেই দেহেই মিলন ঘটিয়াছিল। শকুন্তলাকে অপসরাভীর্থ হইতে অপহরণ করিয়া মেনকা কণ্ঠপাশ্রমে রাখেন; ইহা লোকান্তর। সেখানে দুহন্তের সঙ্গে শকুন্তলার পুনর্মিলন ঘটে। এইগুলি করুণাখ্য বিপ্রলস্তুর উদাহরণ। রাসে অন্তর্দান এবং পুনরায় সেই দেহে শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণের সঙ্গে মিলন, ইহাও রসশাস্ত্রের নিয়মে করুণাখ্য বিপ্রলস্তুর। বড়ু চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে করুণাখ্য বিপ্রলস্তুর গ্রহণ করিয়াছেন। বাগথণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের মদন-শর নিক্ষেপে শ্রীরাধা মুচ্ছিতা হইয়াছেন। এই মুচ্ছাই মৃত্যু। ইহাই নায়িকার লোকান্তর। শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র পড়িয়া তাঁহার জীবন দান করিয়াছিলেন। পুনরায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন ঘটিয়াছে। বড়ু চণ্ডীদাস ভিন্ন সম-সাময়িক বা পরবর্তী অপর কোন পদকর্ত্তর রচনায় করুণের উদাহরণ নাই। শ্রীমদভাগবতে পূর্বরাগ, মান, প্রবাস ও করুণ—বিপ্রলস্তুর এই চারি বিভাগেরই পরিচয় আছে। তবে মানের প্রসঙ্গ নামমাত্র। রাসে অন্তর্দান শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় গোপীগণকে দর্শন দিলে একজন মাত্র গোপী—“একা ভ্রুকুটামাবদ্ধা সন্দষ্ট দশনচ্ছদা” তাঁহার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া-ছিলেন। বৈষ্ণবআচার্যগণ বলেন, এই গোপীই শ্রীরাধা। কিন্তু এই মান কণমাত্রও স্থায়ী হয় নাই। কবি জয়দেব এবং পদাবলী-রচয়িতাগণ এই অভাব পূর্ণ করিয়াছেন।

অদূর প্রবাস। “অদূর প্রবাস হয় তিন প্রকার। ভাবী, ভবন, ভূত এই ভেদ তার” ॥ ভাবী, ভবিষ্যতে—অদূর ভবিষ্যতে, কণ পরে ঘটিবে। অকুর শ্রীকৃষ্ণাবনে আসিয়াছেন। গোপরাজ নন্দের সারথি পথে পথে ঘোষণা করিতেছে,

কল্যা প্রাতে সকলকে মথুরা যাইতে হইবে। সখি আমার দক্ষিণ আঁধি স্পন্দিত হইতেছে, অস্থির অন্তর বিদীর্ণ হইয়া পড়িবে। জানি না অদৃষ্টে কি আছে ?

ভবন বিরহ। বর্তমানে—যাহা ঘটিতেছে। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইতেছেন। ঐ দেখ, সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে গান্ধিনীনন্দন অক্লুর শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বানপূর্ব্বক যাত্ৰামঙ্গল পাঠ করিতেছেন। ওরে কঠিন প্রাণ, শ্রীকৃষ্ণের রথারোহণের পূর্বেই আমাকে ত্যাগ করিয়া পলায়ন কর। অন্তথায় এখনই মথুরাগামী রথের অশ্বকুরাঘাতেই তুমি ক্ষত বিক্ষত হইবে।

ভূত বিরহ। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন, আসিব বলিয়া গিয়াছেন, আজিও প্রত্যাবর্তন করেন নাই। মুকুন্দ-পদভূষিত এই সরিৎ, শৈল, বনদেশ, কান্থর বেণুগীতি প্রতিধ্বনিত এই ব্রজভূমি, প্রতিপদে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি জাগরিত করে। শ্রীকৃষ্ণের সেই ভুবনমোহন রূপ, সেই আপনা ভুলানো হাসি, ভুলিতে পারি কই। শুধু কি নন্দ মহারাজ, জননী যশোমতী, কেবল কি রাধালগণ, শুধুই কি শ্রীমতী রাধারাগী এবং ব্রজযুবতীবৃন্দ,—পশু-পক্ষী তরু-লতা, কীট-পতঙ্গ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে মরণাতুর হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহের দশ দশা—

দশ দশা হয় তাহে চিন্তা জাগরণ।

উদ্বেগ তানব মলিনাঙ্গ প্রলাপন ॥

ব্যাধি উন্মাদ হয় মোহ অহুক্ষণ।

মৃত্যু এই দশ দশা কহে কবিগণ ॥

বৈষ্ণব কবিগণকে বিরহের কবি বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। পূর্ব্বরাগে বিরহ, মিলনেও বিরহ। গোপী-বিরহের অল্পখ্যান বৈষ্ণব কবিগণের অন্ততম অবলম্বন। বহু বৈষ্ণব সাধক সিদ্ধদেহে অষ্টকালীয় নিত্যলীলা স্মরণ করেন। অনেকেই মাথুর বিরহ শ্রবণ কীর্ত্তন করেন না, ইহাদের কথা স্বতন্ত্র। এতস্তিন্ন শত শত সাধকের এই মাথুর বিরহই উপজাব্য।

“কয়েক দিনের জন্য দেখা দিয়া সেই যে অন্তর্হিত হইয়াছে, এত সাধ্য-সাধনা করিতেছি, এত ব্যাকুলভাবে ডাকিতেছি, কই আর তো বারেকের জন্যও কাছে আসিয়া আমার এই মরণাধিক দুঃখ দূর কর না। আমার দুঃখ দেখিয়া কি তোমার স্থখ হয়?” অপূর্ণ মানবজীবনের এই বিরহের অল্পভূতিই একান্ত

আপনার। মিলনের আনন্দ কয়জনের ভাগ্যে ঘটে? মিলন তো ক্ষণস্থায়ী। সুখের হাট ভাঙ্গিয়া যায় নাই, এমন মানুষ জগতে কয়জন আছে? তাই এই গোপী-বিরহ যেমন মানুষের অন্তর স্পর্শ করে, এমন বোধ হয় আর কিছুতে করে না। এমন যে কবি বিদ্যাপতি—যাহার রাধা সদা হাস্তময়ী, সদা চঞ্চলা, দুঃখের ছায়াও যাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, তিনিও বিরহে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছেন। রাধার সেই কলহাস্ত, সেই গীতি-চাঞ্চল্য স্তব্ধ হইয়া গিয়াছে। বিদ্যাপতির রাধার কৃষ্ণকে দেখিবার ভঙ্গী যেমন মধুর, দেখা দিবার ভঙ্গীও তেমনই মনোহারী। নব যৌবনের তরঙ্গ-হিল্লোলে এই উৎসবময়ী কিশোরী গিরিবন্ধ-বিহারিণী নিরঞ্জনীর মত নৃত্য-চপলা, আবেগ-চঞ্চলা। কিন্তু যে মুহূর্ত্তে শ্রামসুন্দর বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিলেন—তাহার গতিবেগ অবরুদ্ধ হইল, সমস্ত সঙ্গীত, সমস্ত চাঞ্চল্য পলকে থামিয়া গেল। মিলনে বাধা ঘটায় বলিয়া যাহার স্পর্শ-লালসায় “চীর চন্দন উরে হার না দেলা।” বক্ষে হার পরি নাই, চন্দন মাখি নাই, এমন কি কঙ্কলিকা দূরের কথা বসন পর্য্যন্ত অপসারিত করিয়াছিলাম—তাহার আমার মধ্যে আজ গিরিনদীর দুস্তর ব্যবধান। “সো অব গিরি নদী আতর ভেলা”।

বড়ু চণ্ডীদাসের রাধা মুখরা গ্রাম্য গোপবালা। না জানে সরস সস্তাষণ, না জানে নাগরীজনমূলভ ব্যবহার-চাতুরী। মঙ্গলকাব্যের দেবতা যেমন জগজ্জীবের পূজা পাইয়াও পরিতৃপ্ত নন, উদ্ভিষ্ট বিরুদ্ধভাবাপন্ন উপাসকের পূজা না পাইলে যেমন তাহার কিছুতেই তৃপ্তি হয় না, তেমনই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণ : শ্রীরাধাকে না পাইলে তাঁহার জীবনই বিফল। মঙ্গলকাব্যের ধারা অল্পসরণ করিয়া বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণও আপন ঐশ্বর্যের পরিচয় দিয়াছেন, তিনিই যে সর্ববিতার শিরোমণি দেবরাজ, স্থম্পষ্ট ভাষায় সে কথা বলিয়াছেন। রাধার কিন্তু কিছুতেই বিশ্বাস হয় না। রাধার প্রেম লাভের জগ্ন অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ দানী সাজিয়াছেন, নৌকা বাহিয়াছেন,—ভার বহিয়াছেন, রাধার মাথায় ছাতা ধরিয়াছেন। অনেক সাধাসাধনায়—অনেক কৌশলে শ্রীরাধার সঙ্গে তাঁহার মিলন ঘটয়াছে। কিন্তু সেই কয়েকবার মাত্র, তাহার পর আর শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ নাই। এমন যে অজ্ঞাতযৌবনা, মিলন-ভয়-চকিতা কিশোরী, তিনিও শ্রীকৃষ্ণ-বিদ্যাপতির রাধার মতই বলিয়াছেন—

ওপারে বন্ধুর ঘর বৈসে গুণনিধি।

পাখী হঞা উড়ি যাও পাখা না দেয় বিধি ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণিতার পদগুলি ঠাহারা অভিনিবেশসহকারে পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাই জানেন—দ্বিজ চণ্ডীদাস বড়ু চণ্ডীদাসেরই অভিনব সংস্করণ। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর করুণামানে জাতির যেমন জন্মান্তর ঘটিয়াছে, বড়ুও তেমনই দ্বিজের লাভ করিয়াছেন। সেই ছন্দ, সেই সুর, পার্থক্য—দৃষ্টিভঙ্গীর। বড়ু চণ্ডীদাস শ্রীরাধার একটি দিক দেখিয়াছেন। দ্বিজ চণ্ডীদাস শ্রীমহাপ্রভুর রূপায় নূতন দৃষ্টি লাভে সেই মহাভাবময়ীর আর একটি দিক দেখিবার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। দুইজন একই গোষ্ঠীর কবি। দুইজনের নায়িকাই অজ্ঞাতযৌবনা। দ্বিজ চণ্ডীদাসের রাধাও শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া বলিয়াছেন—“পাসরিব করি মনে পাসরা না যায় গো, কি করিব কি হবে উপায়”। এই মুগ্ধা—এই ভাব প্রকাশে অক্ষমাও বিরহে হাহাকার করিয়া উঠিয়াছেন। তাঁহার অন্তরনিরুদ্ধ বিষহ-বেদনা শত উৎসে উৎসারিত হইয়াছে।

কবিগণের মধ্যে ঠাহারাই বিরহের গীতি গাহিয়াছেন, তাঁহারাই বর্ষার কথা কহিয়াছেন। অধিকাংশ বৈষ্ণব কবিই বিরহের কবি এবং বর্ষার কবি। বর্ষার নিকষ কাল নবীন মেঘ যেদিন আকাশ ছাইয়া নিবিড় হইয়া আসে, মেঘের অঞ্জন নয়নে আসিয়া লাগে,—বিশ্ব দৃশ্য বিলুপ্ত হইয়া যায়, রুদ্ধ দ্বারে নির্জন কক্ষে আপনাকে একান্ত একাকী মনে হয়,—মেঘের গুরু গরজনে অন্তর গুমরিয়া উঠে, বাহিরের বাদল আঁখিতে আসিয়া আশ্রয় লয়। সে দিন তো আর কাহারো কথা, আর কোন কথা মনে পড়ে না। সে দিন শুধু তোমারই জগৎ প্রাণ উতলা হয়। চিত্ত অস্থির হয়। বর্ষার মেঘ জয়দেবকেও চঞ্চল করিয়াছিল।

বড়ু চণ্ডীদাস বর্ষার কথায় বিরহের চাতুর্মাস্ত্র যাপন করিয়াছেন। মঙ্গল-কাব্যের “বারমাস্ত্রা”—বার মাসের দুঃখের কথা বহুপরিচিত। বড়ু চণ্ডীদাসের সমকালীন কোন কবির বাক্যলা কাব্য বা কবিতা পাওয়া যায় নাই। বিরহের চাতুর্মাস্ত্র বর্ণনায় চণ্ডীদাসকেই আদি কবি বলিয়া মনে হয়।

আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ ।

মদন কদনে মোর নয়ন ঝুরয়ে ॥

পাখীজাতী নহৌ বড়ায়ি উড়ী জাঁও তথা ।

মোর প্রাণনাথ কাহাঞি বসে ষষ্ঠী ॥

কেমনে বঞ্চিব রে বারিষা চারি মাস ।

এ স্তর যৌবনে কাহ্ন করিলে নিরাশ ॥ ৬ ॥

শ্রাবণ মাসে ঘন ঘন বরিষে ।
 সেজাত স্মৃতিঅঁ একসরী নিন্দ না আইসে ॥
 কত না সহিব রে কুসুমশরজালা ।
 হেন কালে বড়ায়ি কারু সমে কর মেলা ॥
 ভানব মাসে অহোনিশি আন্ধকারে ।
 শিখি ভেক ডাহক করে কোলাহলে ॥
 তাত না দেখিবৌ যবে কাছাকাছির মুখ ।
 চিস্তিতে চিস্তিতে মোর ছুট জায়বে বুক ॥
 আশিন মাসের শেষে নিবিড়ে বাবিশী ।
 মেঘ বহিঅঁ গেলে ছুটিবেক কাশী ॥
 তবে কাহু বিনী হৈব নিফল জীবন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥

পদকল্পতক হইতে সিংহভূপতির চাতুর্মাশ্বের পদ উদ্ধৃত কবিতা দিলাম—

মৌব বন বন শোব শুনত বাচত মনমথ-পীড় ।
 প্রথম ছার আঘাট আওল অবহঁ গগন গম্ভীর ॥
 দিবস বয়না আ-রি সখি কৈছে মোহন বিনে যাওয়ে ॥ ৫ ॥
 আওয়ে শাওন বরিখে ভাঙন ঘন শোহায়ন বাবি ।
 পঞ্চশব-শর ছুটত বে কৈছে জীয়ে বিবহিণী নারি ॥
 আওয়ে তাদো বেগর মাধো কাকো কহি ইহ দুখ ।
 নিডরে ডর ডর ডাকে ডাহকি ছুটয়ে মদন-কন্দুক ॥
 অছুহ আশিন গগন ভাখিণ ঘনন ঘন ঘন রোল ।
 সিংহভূপতি ভগয়ে ঐছন চতুর মাসকি বোল ॥

এই পদটির এখানে ব্যাখ্যা দিতেছি । কারণ ত্রীল রাধামোহন ঠাকুর এই পদের “ভাখিণ” শব্দের ব্যাখ্যা দিয়াছেন—

“তথা গগনৈ ভাখিণ দীপ্তি ক্লীণাং পাণ্ডুর বর্ণা অপি ঘর ঘর শব্দায়ান্ত রোলঃ শব্দঃ রোদন বিশেষঃ” । পদকল্পতরুতে স্বর্গগত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ও এই ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু দীপ্তি ক্লীণের সঙ্গে রোদন বিশেষের কোন সম্বন্ধ নাই । আর শরভের গগন দীপ্তিহীন হয় না । এখানে “ভাখিণ” অর্থে সুখর ।

ব্যাখ্যা এইরূপ—বনে বনে ময়ূরের শব্দ শুনিতেছি। মনমথ পীড়া বাড়িতেছে। প্রথমে ছার আঘাট আসিল, এখন গগন গম্ভীর। ওরে সখি মোহন (ভুবনমোহন, আমার মনমোহন শ্রামচাঁদ) বিনা দিবস রজনী কিরূপে যাইবে ? শ্রাবণ আসিল, শোভন ভঙ্গীতে নিরন্তর বারি বর্ষণ করিতেছে। মদনের বাণ ছুটিতেছে। বিরহিণী নারী কিরূপে ঝাঁচিবে ! ভাদ্রও আসিল। মাধব ভিন্ন এ দুঃখ কাহাকে কহিব ? নির্ভয়ে ডর ডর শব্দে ডাছকী ডাকিতেছে, যেন মদনের (ক্রীড়া) কন্দুক (গোলক, গের্দ্দুয়া) ছুটিতেছে। আশ্বিন আসিল, গগন মুখর হইল। ঘনন ঘনন রোল উঠিতেছে। (যেন শ্রীকৃষ্ণ বিরহে আশ্বিনের আকাশও হাহাকার করিয়া কান্দিতেছে।) সিংহ ভূপতি চাতুর্দশ্যের কথা বলিতেছেন।

পদাবলী সাহিত্যে—শ্রীরাধার বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীতকালোচিত বিরহের পৃথক পৃথক বর্ণন আছে। কয়েকজন কবি দ্বাদশ মাসিক বিরহের বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু “চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘমাস। তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ধ্যাস”। যে মাঘ মাসে চব্বিশ বৎসর পূর্ণ হইয়াছে, সেই মাঘের পূর্ণিমায় শ্রীগৌরান্ধ সন্ধ্যাস গ্রহণ করেন। শচীনন্দন দাস মাঘ মাস হইতে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর বিরহের বারমাস্তা বর্ণনা করিয়াছেন। লোচন দাসের ফাল্গুন হইতে এবং ভুবনমোহনের মাঘ হইতে বিরহ-গীতি আরম্ভ হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের পয়তাল্লিশ অধ্যায়ের—

“নাস্তো যুবয়োস্তাত নির্যোৎকণ্ঠিতয়োরাপি” শ্লোকের লঘু তোষণী টীকায় শ্রীকৃষ্ণের বর্ষক্রম বিচারে নির্ণীত রহিয়াছে, তিনি দ্বাদশ বৎসরের গোণ ফাল্গুন দ্বাদশীতে কেশীবধ করিয়া তৎপরদিবসই মথুরা গমন করেন, এবং চতুর্দশীতে কংস নিহত হয়। শ্রীকৃষ্ণ একাদশ বৎসর কয়েকমাস শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। অতঃপর মথুরাযাত্রা—মাথুরলীলা। পদকল্পতরুতে শ্রীরাধার দ্বাদশমাসিক বিরহের একটি পদ আছে। গোবিন্দ চক্রবর্তী মহাশয় পদের শেষে বলিয়াছেন—এই পদের প্রথম দুইমাসের বিরহ বিতাপতির রচনা। চারিমাসের বিরহের কথা গোবিন্দ কবিরাজ বলিয়াছেন। বাকী ছয় মাসের কথা স্মরণ করিয়া আমি অভাগিনী রোদন করিতেছি। এই পদের আরম্ভ চৈত্রমাস হইতে—“গাবই সব মধুমাস, তল্লদেহ বিরহ হতাশ”। গোবিন্দ কবিরাজ স্বতন্ত্র একটি বারমাস্তার পদ অগ্রহায়ণ হইতে আরম্ভ করিয়াছেন। গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্রাম দাস বলিয়াছেন—“দেখ পাপি আঘন মাস”। কালিয়দমন-যাত্রার সর্বশ্রেষ্ঠ গায়ক

নীলকণ্ঠ মধুপাখায় মহাশয় মাথুর পালায় একটি ঝুমুর গাহিতেন—(আরম্ভ মাধব মাস হইতে) ওরে নিষ্ঠুর কালিয়া অবলায় দুখ দিলিরে—(ধূয়া)

মাঘে মাধব কৈলা মথুরা গমন ।

পিয়া বিনে শূণ্য দেখি এ তিন ভুবন ॥

নীলকণ্ঠের মধুমাখা কণ্ঠে এই গান শুনিয়া পশুপাখীও কাঁদিত । বলরাম দাস অগ্রহায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ মাসিক বিবহ বর্ণন কবিয়াছেন ।

মহাভাবময়ী শ্রীরাধার ভাবেব নাম অধিকৃত মহাভাব । ব্রজদেবীগণ রূঢ় মহাভাবেব অধিষ্ঠাত্রী । অধিকৃত মহাভাবেব দুই রূপ—মোদন বা মোহন এবং মাদন । মাদনাখা মহাভাব বিবহেব অতীত, শ্রীবাধাই এই ভাবৈশ্বর্যের অধীশ্বরী । মোদনের বিরহাবস্থার নাম মোহন । মোহন শ্রীরাধার মুখ ভিন্ন অগ্রত পরিদষ্ট হয় না । মোহন কোন অনির্বচনীয়দ্ব্যুত্তি বিশেষে বৈচিত্র্য প্রাপ্ত হইলে “দিব্যোন্মাদ” নামে অভিহিত হয় । শ্রীগোবিন্দের গম্ভীর লীলায় এই দিব্যোন্মাদ মর্ত্য মানবের দৃষ্টবিষয়াভূত হইয়াছিল । দিব্যোন্মাদে উদ্বর্ণা ও চিত্রজ্ঞান আদি দশার প্রকাশ ঘটে । নানাবিধ বিলক্ষণ বৈবশ্চ-চেষ্ঠার নাম উদ্বর্ণা । শ্রীরাধা কখনো কুঞ্জে অভিসার করিতেছেন, কখনো কুঞ্জগৃহে গিয়া শয্যারচনা করিতেছেন, কখনো কৃষ্ণভ্রমে নবজলধরকে তিরস্কার করিতেছেন । এই ভ্রমময় চেষ্ঠা উদ্বর্ণা ।

প্রিয় দয়িতের কোন অন্তরঙ্গ স্নহদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে গঢ়রোষ বশতঃ যে ভূরিভাবময় জ্ঞান অর্থাৎ কখন, তাহার নাম চিত্রজ্ঞান । চিত্রজ্ঞান দশ প্রকার । শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে সাতচল্লিশ অধ্যায়ে ভ্রমর-গীতায় ইহাব পূর্ণাঙ্গ প্রকাশ । চিত্রজ্ঞানের মাধুর্য্য-চমৎকৃতির আনন্দানন্দ মানবকল্লনার অতীত । সে সুদুস্তর ভাব ভাষায় প্রকাশিত হয় না । শ্রীপাদ রূপের রূপায় এই ভাবের কণিকা মানবের অহুভূতি-গম্য হইয়াছে ।

প্রজ্ঞান । অহ্মা, ঈর্ষ্যা এবং মদযুক্ত অবজ্ঞা মূঢ়া দ্বারা প্রিয় ব্যক্তির প্রতি যে অকোশল কখন, তাহাই প্রজ্ঞান ।

পরিজ্ঞান । প্রভুর নির্দয়তা, শঠতা ও চাপল্যাदि দোষপ্রতিপাদনপূর্ব্বক আপনার বিচক্ষণতা প্রকাশের নাম পরিজ্ঞান ।

বিজ্ঞান । গৃঢ় মানবদ্বার অন্তরালে সুস্পষ্ট অহ্মার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে কটাক্ষ, তাহাই বিজ্ঞান ।

উজ্জ্বল । গর্বগর্ভ ঈর্ষ্যার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কাঠিগ্র কীৰ্ত্তন ও অশ্রুয়া সহ আক্ষেপ প্রকাশ ।

সংজ্ঞ । দুরধিগম্য সৌলুৰ্ণ আক্ষেপ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অকৃতজ্ঞতার আরোপ ।

অবজ্ঞ । শ্রীহরির কাঠিগ্র, কামুকতা ও ধূর্ততার সহিত ভয় ও ঈর্ষা হেতু আসক্তির অযোগ্যতা কথন ।

অভিজ্ঞ । শ্রীকৃষ্ণ যখন পক্ষীগণকেও খেদাঘিত করেন, তখন তাঁহাকে ত্যাগ করা উচিত ।—ভক্তি দ্বারা এইরূপ অমৃতাপ-বচনের নাম অভিজ্ঞ ।

আজ্ঞ । যাহাতে নির্বেদ হেতু শ্রীকৃষ্ণের কুটিলতা এবং দুখদাতৃত্ব বর্ণিত হয় ।

প্রতিজ্ঞ । শ্রীকৃষ্ণের স্বন্দ্যাব পরিত্যাগ করিবেন না, স্তবরাং কিরূপে আমরা তাঁহাকে পাইব, দুতের সম্মানপূর্বক এইরূপ উক্তি প্রতিজ্ঞ ।

স্বজ্ঞ । যাহাতে সারল্য-নিবন্ধন গাভীর্ষ্য, দৈহ্য ও চাঞ্চল্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ জিজ্ঞাসা থাকে ।

পূর্বে সম্পন্ন হিন্দুগৃহে শ্রাদ্ধ উপলক্ষ্যে লীলা-কীৰ্ত্তনের অনুষ্ঠান হইত । আজিও কচিং কোথাও এ রীতি চলিত আছে । শ্রাদ্ধ উপলক্ষ্যে কোন কোন কীৰ্ত্তনীয় মাথুর গান করিতেন । অনেক স্থলে গৃহকর্তার ইচ্ছামুসারেও মাথুর গান হইত । বীরভূম জেলার মঙ্গলডিহি গ্রামের ঠাকুরবাড়ীতে শ্রাদ্ধবাসরে রসিকদাস কীৰ্ত্তনীয় মাথুর গান করিয়াছিলেন । বহু দিন পর্য্যন্ত এ গানের গল্প শুনিয়াছি । দিব্যোন্মাদ দশার গৌরচন্দ্রে গান আরম্ভ হইয়াছিল ।

গৌরচন্দ্র ॥ কি বলিব বিধাতারে এ দুখ সহায় ।

গোরামুখ হেরি কেন পরাণ না যায় ॥

মলিন বদনে বসি আঁখি যুগ বরে ।

আকাশগঙ্গার ধারা স্নেহে শিখরে ॥

ক্ষণে মুখ শির ঘসে ক্ষণে উঠি ধায় ।

অতি দুঃখবল ভূমে পড়ি মরুছায় ॥

নাশায় নাহিক খাস দেখি সবে কান্দে ।

চৈতন্যদাসের হিয়া খির নাহি বাড়ে ॥

অতঃপর পুরুষোত্তম দাসের পদ—

নিজ গৃহ তেজি চলল বিরহিণি দারুণ বিরহ হৃতাশে ।
কালিন্দী পৈঠি পরাণ পরিত্যজব এহি মরম অভিলাষে ॥
হবি হরি কি কহব ও দুখ ওব ।
ধাই সব সহচরি কাননে যাওল ললিতা লেওল কোর ॥
ঐছন বচন বৃন্দামুখে শুনইতে ভগবতি দ্রুত চলি গেলি ।
আপন কুঞ্জকুটির মাহা আনল সবহঁ সখীগণ মেলি ॥
সবসিঙ্গ-শেজে শুভায়ল সহচবি চৌদিশে রহ মুখ চাই ।
অমুকুল প্রতিকূল সবহঁ রমণীগণ শুনইতে আওল ধাই ॥
দশমিক পহিল দশা হেবি আকুল রোয়ত অবনী লোটাই ।
আওব বচনে কোই পরবোধই পুরুষোত্তম মুখ চাই ॥

এক সখী গিয়া চন্দ্রাবলীকে সংবাদ দিল । ইন্ধিতে বুঝাইল,—শ্রীরাধার দশমী দশা উপস্থিত । সংবাদ শুনিয়া চন্দ্রাবলী তাঁহাকে কত তিরস্কার করিলেন । বলিলেন—পুনরায় ওকথা বলিলে তোমার মুখ দর্শন করিব না । সকলে মিলিয়া শ্রীবাধাকে বাঁচাও । তিনি চলিয়া গেলে ব্রজের হাট ভাঙ্গিয়া যাইবে । কৃষ্ণ দর্শনের আশা চিরতরে অন্তর্হিত হইবে । নন্দনন্দন যদি কোন দিন বৃন্দাবনে আগমন করেন—সে আমাদের জগ্ন নয়, একমাত্র শ্রীরাধাকে দেখিবার জগ্ন, শ্রীরাধাকে দেখা দিবার জগ্নই আসিবেন । চন্দ্রাবলী কাঁদিয়া আকুল হইলেন, ধূল্য গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

রাইক দশমী দশা নিজ সখি মুখে শুনি চন্দ্রাবলী রোই ।
নিজ তহু চারি ধূলি গড়ি যাওত ভূতলে কুন্তল ফোই ॥
রাইক প্রেমে পুনহি নন্দনন্দন আওব করি ছিল আশ ।
সো সব মনরথ বিহি কৈল আনমত এত দিনে ভেল নৈরাশ ॥
এত কহি পুন পুন শিরে কর হানই মুরছিত হরল গেয়ান ।
পদ্মা দেবি কোর পর লেয়ল বর বর লোরে নয়ান ॥
বহুধনে চেতন পাই মলিন মুখি বৈঠল ছোড়ি নিশাস ।
রাইক নিয়ড়ে লেই চলু সহচরি কহ পুরুষোত্তম দাস ॥

এ যেন এক অশ্রুতপূর্ব্ব অভূত সম্মেলন । শ্রীকৃষ্ণবিরহ আজ ছুই প্রতিবন্ধিনী

যুথেশ্বরীকে একত্রে সম্মিলিত করিয়াছে। সখী পদ্মাবতী চন্দ্রাবলীকে শ্রীরাধার নিকট লইয়া গেলেন। দুই প্রতিদ্বন্দ্বিনী যুথেশ্বরী, আশে-পাশে স্বপক্ষা বিপক্ষা অনেকেই রহিয়াছেন। চন্দ্রাবলীর কোন দিকে জ্ঞক্ষেপ নাই, কোনরূপ সঙ্কোচ নাই। একেবারে শ্রীরাধার নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীরাধাকে মুচ্ছিতা দেখিয়া কঁাদিতে লাগিলেন। ললিতাকে বলিলেন—শ্রীরাধা যদি ঝাঁচিয়া থাকেন, আবার ব্রজনাথ ব্রজে আসিবেন। শ্রীরাধা যাহাতে ঝাঁচেন, তাহারই উপায় রচনা কর।

যেখানে শুতিয়া ধনী রাই। চন্দ্রাবলি তাহা যাই ॥

রাইকে হেরি আগেয়ান। নিব্বরে বরে দুনয়ান ॥

কহয়ে ললিতা সঞ্চে বাত। পুনহি আওব ব্রজনাথ ॥

অব যৈছে জীবয়ে রাই। ঐছন রচহ উপায় ॥

কেহ যদি শ্রামের নিকট গিয়া সংবাদ দেয়, শ্রীরাধার এই দশমী দশার কথা তাঁহার নিকট গিয়া নিবেদন করে—

কো যদি কহে তছু ঠাম। শুনইতে আওব শ্রাম ॥

এইবার চন্দ্রাবলীর মনে হইল, এই তো অপূর্ব সুযোগ, শ্রীরাধার চরণ স্পর্শ করিতে হইবে। যে পদপল্লব শিরে ধারণ করিয়া শ্রীনন্দনন্দন ধৃত হইয়াছেন, আমার কি এমন সৌভাগ্য হইবে, সেই পদযুগল বক্ষে ধারণ করিতে পাইব। মনে দৃঢ় সংকল্প পদস্পর্শ করিব। কিন্তু কোথায় যেন একটু সঙ্কোচ। সখীগণ সকলেই রহিয়াছেন, আপনার অজ্ঞাতসারে কোন্ অবচেতনের অন্তস্তল হইতে অত্যন্ত ধীরে কে যেন অগ্রসর হইতে বাধা দিতেছে। একজন আত্মীয়কে সঙ্কটাপন্ন পীড়ায় অচেতন থাকিতে দেখিয়া অগ্নজ্ঞান আসিয়া কেমন আচরণ করে? চিকিৎসক না হইয়াও, সেবক-সেবিকা না হইয়াও অতি সন্তর্পণে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া দেখে—দেহে উত্তাপ আছে কিনা, এখনো আশা করিবার অতি ক্ষীণ সূত্রও পাওয়া যায় কিনা। চন্দ্রাবলী প্রথমেই গিয়া শ্রীরাধার বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিলেন, ললাটে হাত রাখিয়া উত্তাপ পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন। দেখিলেন, হস্তে এখনো উত্তাপ আছে কিনা। রসিকদাস আপনার অননুভবগীত “আধরে” এইরূপে চিত্রের পর চিত্র আঁকিয়া পদ গাহিলেন—

(চন্দ্রাবলী—) রাই ললাটে কর আপি। পরীধয়ে দেহক তাপি ॥

তুহিন শীতল হেরি গাত। পদযুগে রাখল হাত ॥

বন্ধ, ললাট, হস্ত উত্তাপহীন দেখিয়া চন্দ্রাবলী শ্রীরাধার পদ দুইটিতে হাত রাখিলেন। অকস্মাৎ পদ দুইটি আপনার বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া চেতনা হারাইলেন।

পদকল্পতরুতে—এই পংক্তি চতুষ্টয় পাওয়া যায় না। বহু অল্পসন্ধান করিয়া কোন হস্তলিখিত পুঁথিতেও কলি চারিটি পাই নাই। ইহা “তুক” হইতে পাবে। পদকল্পতরুতে “শুনইতে আওব শ্রাম” এই ছত্রেব পরে আছে—

“এত কহি কহই না পারি। মুরছি পড়ল তহু চারি ॥”

রসিকদাস গাহিয়াছিলেন—

“এত দুঃখ সহই না পারি। মুরছি পড়ল তহু চারি ॥

অতঃপর পাঠ আছে—ইহা রসিকদাসও গাহিয়াছিলেন—

ঐছন যত ব্রজনারী। রোয়ত কুন্তল ফারি ॥

পুরুষোত্তম অহুবোধে। ভগবতীদেই পরবোধে ॥

ইহার পরবর্তী পদে পুরুষোত্তম দাস স্ববল ও মধুমঙ্গলের কথা বলিয়াছেন। একেতো তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণবিবাহে উন্মাদ, ইহার উপর আবার শ্রীরাধার এই দশমী দশা। শ্রীরাধার অবস্থার কথা শুনিয়া স্ববল মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মধুমঙ্গল তাঁহার কর্ণকুহরে উচ্চৈঃস্ববে রাধা নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। স্ববলের চেতনা হইল। দুইজন দুইজনের কর্ণ ধরিয়া কত কাঁদিলেন। অতঃপর দুইজনেই শ্রীরাধার সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমগ্র গোকুলেব দুর্দশা অসহনীয় হইয়া উঠিল।

হরি হরি কি ভেল গোকুল মাহ।

স্বাবর জন্ম কাঁট পতঙ্গম বিরহ দহনে দহি যাহ ॥

তরুণুল আকুল সঘনে ঝরয়ে জল তেজল কুসুম বিকাশ।

গলয়ে শৈলবর পৈঠে ধরনি পর স্থল জল, কমল ছতাশ ॥

শুক পিকু পাখি শাখি পর রোয়ই রোয়ই কাননে হরিণী।

জঙ্ঘকি সহ অহি রহি রহি রোয়ই লোরহি পঙ্কিল ধরণী ॥

রাইক বিরহে বিরহি ব্রজমণ্ডল দাবদহন সমতুল।

ইহ পুরুষোত্তম কৈছনে জীয়াব টুটল প্রেমক মূল ॥

রসিকদাস ইহার পর মধুসূদন দাসের একটি এবং রাধামোহন ঠাকুরের একটি পদ গাহিয়া পালা শেষ করিয়াছিলেন।

রাধামোহন ঠাকুরের—

মথুরা সঞ্চে হরি করি পথ চাতুরি মীলল নিরঞ্জন কুঞ্জে । "

ক্রম পশু পাখিকুল বিরহে বেয়াকুল পাওল আনন্দপুঞ্জে ॥

এই পদে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন বর্ণিত হইয়াছে। বাঙ্গালার একজন ইংরাজী শিক্ষিত মানুষ পদাবলীকে শাস্ত্রীয় মন্তরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি অভয়ের কথা ও ঠাকুরাণীর কথার লেখক ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীরারাগ্রেমের উৎকর্ষ খ্যাপনে এই সাধক শাস্ত্রীয় প্রমাণের সঙ্গে—“রাইক দশমী দশা নিজ সখি মুখে” এবং “যেখানে শুতিয়া ধনি রাই” পুরুষোত্তমের এই পদ দুইটির মর্মার্থ প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন। একালেও দ্রষ্টার অভাব ঘটে নাই।

১১। সন্তোগ

দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুজকুল্যাম্মিষেবয়া ।

যুনোরুল্লাসমারোহন্ ভাবঃ সন্তোগ ঈশ্বৰ্যতে ॥

দর্শন ও আলিঙ্গনাদির আনুকূল্য হেতু নায়ক-নায়িকার যে ভাবোল্লাস তাহারই নাম সন্তোগ। মুখ্য ও গৌণ-ভেদে ঐ সন্তোগ দুই প্রকার।

জাগ্রতাবস্থায় মুখ্য সন্তোগ চারি প্রকার। পূর্বরাগের পর মিলনে সংক্ষিপ্ত, মানের পর মিলনে সংকীর্ণ, কিঞ্চিদূর প্রবাসের পর মিলনে সম্পন্ন, ও সুদূর প্রবাসের পর মিলনে সমৃদ্ধিমান সন্তোগ নিম্পন্ন হয়।

সংক্ষিপ্ত সন্তোগ। যুবক-যুবতীর ভয়, লজ্জা ও অসহিষ্ণুতাাদি হেতু ভোগের উপচার সংক্ষেপে গ্রহণ।

অভিনব গোরি বসতি পতি-গেহ ।

ঘর সঞ্চে করষয়ে নওল স্থনেহ ॥

কি কহব রে সখি কহই না জান ।

পহিল সমাগমরাধা-কান ॥

যব হুঁহ নয়ন নয়নে তেল ভেট ।

সচকিত নয়নে বয়ন করু হেট ॥

সোপলু যবহি করহি কর আপি ।

সাধসে ধয়ল হুঁহক তহু কাপি ॥

যব হুঁহ পায়ল মদন শয়ান ।

না জানিয়ে কৈছে কয়ল পাঁচ বাণ ॥

গোবিন্দদাস কহ তুহুঁ সে সেয়ানী ।

হরি করে সোপলি হরিণি-নয়ানী ॥

সংকীর্ণ সন্তোগ। নায়ক কর্তৃক বিপক্ষগুণ কীর্তন শ্রবণে ও স্ব-বঞ্চনাদি স্মরণে নায়িকা আলিঙ্গন চুম্বনাদিতে সম্পূর্ণ সম্মিলিতা না হইলে সন্তোগ সংকীর্ণ হয়।

রাই যব হেরল হরিমুখ ওর ।
 তৈখনে ছল ছল লোচন জোর ॥
 যবহুঁ কহল পঁহ লহ লহ বাত ।
 তবহুঁ কয়ল ধ্বনি অনবত মাথ ॥
 যব হরি ধয়লহি অঞ্চল পাশ ।
 তৈখনে ঢর ঢর তহুঁ পরকাশ ॥
 যব পহ পরশল কঙ্কুক সঙ্গ ।
 তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ॥
 পুরল মনোরথ মদন উদেশ ।
 রায় শেখর কহ পিরিতি-বিশেষ ॥

সম্পন্ন সম্ভোগ । অদূর প্রবাসপ্রত্যাগত কান্তের মিলনে সম্পন্ন সম্ভোগ নির্বাহিত হয় । এই মিলন আগতি ও প্রাদুর্ভাব ভেদে দুইরূপ—লৌকিক ব্যবহারে আগমন আগতি এবং প্রেমসংরক্তবিস্মলা প্রিয়তমাগণের সম্মুখে অকস্মাৎ আগমন—প্রাদুর্ভাব ।

আগতি ।

মা মন্দাক্ষং কুরু গুরুজনাদেহলীং গেহমধ্যা-
 দেহি ক্লান্তা দিবসমখিলং হস্ত বিল্লমতোঃসি
 এষ স্মেরো মিলতি মুদুলে বল্লবী চিত্তহারী
 হারী গুঞ্জা বলিভিরলিভির্লীঢ়গন্ধো মুকুন্দঃ ॥

—উদ্ধব-সন্দেশ

গুরুজনের ভয়ে লজ্জা করিও না । সমস্ত দিন কান্তকে না দেখিয়া ক্লান্ত হইয়া রহিয়াছ । সখি, গৃহমধ্য হইতে নিজ্জান্ত হইয়া দেহলীপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াও । ঐ দেখ, অলিপুঞ্জগুঞ্জিত গুঞ্জমালা গলে বল্লবী চিত্তহারি মুকুন্দ হান্ত-বদনে গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন করিতেছেন ।

প্রাদুর্ভাব ।

“তাসামাভিরভং শৌরিঃ স্ময়মানমুখাঙ্ঘ্রজঃ ।

পীতাম্বর ধরঃ শ্রবী সাক্ষান্নয়নময়ঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত, দশম ॥

শ্রীশুকদেব কহিলেন, রাজন ! (গোপীগণের আর্তিতে অভিভূত হইয়া)
পীতাম্বরধারী মালাকৃত সন্মিতবদন সাক্ষাৎ মন্থকেরও মন মথনকারী শৌরী তথায়
আবির্ভূত হইলেন ।

সমৃদ্ধিমান সন্তোগ । পরাদীনতা-প্রযুক্ত নায়ক-নায়িকার বিয়োগ ঘটিয়াছে,
পরস্পরের দর্শনও দুর্লভ হইয়াছে, এই অবস্থার অবসান ঘটিলে, উভয়ের মিলনে যে
উপভোগাতিরেক, তাহাকেই সমৃদ্ধিমান সন্তোগ বলে । সমৃদ্ধিমান সন্তোগের চরম
অবস্থা বিপরীত রতি । এই চারিপ্রকার সন্তোগ আবার প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ ভেদে
দুইপ্রকার হয় ।

গৌণ-সন্তোগ । স্বপ্নসন্তোগ, সামান্য ও বিশেষ ভেদে দুইরূপ । বিশ্ব,
তৈজস, প্রাজ্ঞ ও সমাধিরূপ চতুর্থ অবস্থার পরপারে অবস্থিতা প্রেমময়ী গোপীগণের
স্বপ্ন সম্ভব হয় না । তথাপি হরিভাবের বিলাস, অতি মনোহর আশ্চর্য্য স্বপ্নের
উদয়ে অতিশায়িত শ্রীকৃষ্ণসঙ্গমের হেতু হইয়া থাকে । বিশেষ গৌণসন্তোগ,—
জাগ্রতস্বপ্ন,—জাগরায়মানস্বপ্ন, স্বপ্নায়মান জাগরণ, ইহা অত্যন্ত অদ্ভুত । এই
ভাবোৎকণ্ঠাময় স্বপ্নেরও সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন, সমৃদ্ধিমান—চারিপ্রকার ভেদ
আছে । এই সংক্ষিপ্তাদিরও কতকগুলি বিশেষ অবস্থা আছে । যাহার দ্বারা
সন্তোগরতির সূক্ষ্ম অল্পভূতি হয় ।

সন্তোগের বিবিধ উদাহরণ—

সংক্ষিপ্ত ।

দর্শন—পরস্পরের সাক্ষাৎ । জল্প—বাদানুবাদ । স্পর্শন—পথে যাইতে
যাইতে অঙ্গ বা বসন স্পর্শ । বস্ত্রাকর্ষণ—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিকুঞ্জ লীলায় শ্রীরাধার
বস্ত্র আকর্ষণ অথবা গ্রহণ । বস্ত্রারোহন—নায়ক কর্তৃক নায়িকার পথরোধ ।

সংকীর্ণ ।

রাস ॥ কৃষ্ণ জিনি নবধন তড়িৎ যেন গোপীগণ তড়িতের মাঝে জলধর ।

তড়িৎ মেঘের মাঝে সমসখ্য হয় সাজে রাসলীলা অতি মনোহর ॥

—উজ্জলচন্দ্রিকা ।

বৃন্দাবন ক্রীড়া ॥

শ্লপদ্য বিকশিত তাখে ভ্রমরের গীত স্তুতি করে তোমার চরণে ।

কুন্দকুল রাশি রাশি তোমার চরণে আসি দণ্ডবৎ করয়ে দশনে ॥

পদাবলী-৮

তোমার অধর দেখি বিশ্বকল হল দুখী চেয়ে দেখ রম্য বৃন্দাবনে ।

রাধিকারে সঙ্গে লয়া হরি বেড়ায় দেখাইয়া বিহরয়ে বড় হুখী মনে ॥

—উ, চ, ।

যমুনা জলকেলি—শ্রীরাধা এবং সখীগণকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের যমুনায় স্নানাদি
ছলে বিহার ।

নৌকাবিহার—

এই ত যমুনা বহে উৎকট তরঙ্গ তাহে ভাল নৌকা তাহা মোরা জানি ।

চড়িবার ভয় করি আমরা যুবতী নারী খেয়ারী চঞ্চল শিরোমণি ॥

—উ, চ, ।

লীলাচৌর্য্য ।—লীলা চুরি কহি যেই বংশীর হরণ ।

বস্ত্র পুষ্প আদি চুরি করয়ে কখন ॥

—উ, চ, ।

ঘটলীলা । দানঘাটে ঘাটোয়ালরূপে এবং খেয়া ঘাটে নাবিকরূপে গোপীগণের
ও শ্রীরাধার নিকট শুদ্ধ গ্রহণ ছলে দ্বন্দ্ব ও মিলন ।

কুঞ্জাদি লীনতা । কুঞ্জে শ্রীরাধা অথবা শ্রীকৃষ্ণ লুকাইয়া আছেন, একজন
আর একজনকে অন্বেষণ করিতেছেন । অথবা শ্রীকৃষ্ণ লুকাইয়া আছেন, শ্রীরাধা
ছল করিয়া কোন সখীকে তথায় পাঠাইয়া দিতেছেন । ইত্যাদি ।

মধুপান—কৃষ্ণের বদন-চন্দ্র মধুপাত্র প্রতিবিম্ব দেখে রাধা হৃস্থিরনয়নে ।

যাচয়ে নাগর রায় তবু মধু নাহি খায় চেয়ে রৈল প্রতিবিম্ব পানে ॥

—উ, চ, ।

বধূবেশ-ধারণ—মান ভান্ধাইবার জন্ত নাপিতানী, বিদেশিনী প্রভৃতি বেশ
ধারণ ।

সম্পন্ন ।

কপটনিদ্রা—শ্রীরাধা অথবা শ্রীকৃষ্ণ নিদ্রার ভাণ করিয়া শুইয়া আছেন, এই
অবস্থায় পরস্পরের মিলন-কৌতুক ।

প্রহেলিকা—শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরকে অথবা সখীগণ শ্রীকৃষ্ণকে প্রহেলিকা
(হেয়ালী) জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

পাশক-ক্রীড়া—শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাশা খেলিতেছেন, শ্রীরাধা জিতিলে শ্রীকৃষ্ণের

বংশী গ্রহণ করিবেন, আর শ্রীকৃষ্ণ জিতিলে শ্রীরাধাকে চুষন বা তাঁহার কঙ্কলী গ্রহণ করিবেন। পরস্পর এইরূপ পণ রক্ষা করিয়াছেন।

আলিঙ্গন—নায়ক কর্তৃক নায়িকা অথবা নায়ক-নায়িকা পরস্পরের বাহুবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছেন।

নথরেখা—শ্রীরাধার প্রতি শ্রামলা—

গতিতে কুঞ্জর যিনি তার কুম্ভ হরি আনি রাখিয়াছ আপন হৃদয়ে।

শ্রীনাগদমন কৃত নখাক্ষুশচিহ্ন যত প্রকাশিত হইয়া আছেয়ে ॥

—উ, চ, ।

অধরসুরা-পান। —পরস্পরকে চুষন।

সম্প্রয়োগ—

রাধিকার স্কন্ধ বেড়ি হস্ত প্রসারিলা হরি অধরের সুরা করে পান।

রাধার হয় ভাবোদগম দৌহে অতি মনোরম ক্রীড়াগণের করয়ে নির্মাণ ॥

নির্জনে জীসন্তোষ দুই প্রকার—সম্প্রয়োগ ও লীলাবিলাস। রসিক এবং ভাবুকগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবিলাস আশ্বাদনেই কৃতার্থতা লাভ করেন।

১২। পদাবলীর নায়ক

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং
 বিভ্রাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।
 রক্তান্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-
 বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্ গীতকীর্তিঃ ॥

গোপীগণ মনে মনে এক করিয়া জানিতেন। তাই সর্বদাই তাঁহাদের হৃদয়-
 বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ কবিতেন। দেখিতেন—মন্তকে ময়ূরপুচ্ছশোভিত
 চড়া, কর্ণস্থয়ে কর্ণিকার, পবিধানে স্বর্ণবর্ণ পাঁতবসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা
 ধারণপূর্বক ব্রজবালকগণ কর্তৃক গীত-কীর্তি নটবরবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ অধরসুধায়
 মুবলীরঙ্গ ধ্বনিত করিয়া স্বীয় পদচিহ্নপরিশোভিত বৃন্দারণ্যে প্রবেশ করিতেছেন।

পদাবলীর নায়ক ষট্‌ঋত্ম্যসম্পন্ন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। অসমোদ্র তাঁহার
 রূপ গুণ ; অর্থাৎ পৃথিবীতে তাঁহার সমান বা অধিক রূপবান্ বা গুণবান্ কেহ
 নাই।

শ্রীকৃষ্ণ সুরম্য, মধুর, সমস্ত সং-লক্ষণাক্রান্ত, বলিষ্ঠ, নবযৌবনান্বিত, বস্ত্রা,
 প্রিয়ভাষী, বুদ্ধিমান, সুপণ্ডিত, প্রতিভাবিত, ধীর, বিদগ্ধ, চতুর, সুধী, কৃতজ্ঞ,
 দক্ষিণ, প্রেমবশু, গম্ভীর, বলীয়ান, কীর্ত্তিমান, রমণীজনমনোহারী, নিত্যানুতন,
 অতুল্যকেলি-সৌন্দর্য্যমণ্ডিত এবং বংশী-বাদনে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। এতদ্ভিন্ন তাঁহার অসংখ্য
 গুণাবলী বর্ণনাভীত।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ, নাম, চরিত্র, ভূষণ, গান, সম্বন্ধী ও তটস্থ বিষয় হইতেই
 নায়িকাগণের প্রেম উদ্দীপ্ত হয়। তেমনই নায়িকারও নামগুণাদিতে নায়কের
 প্রেমের আবির্ভাব ঘটে।

গুণ—মানসিক, বাচিক ও কায়িক ভেদে তিন প্রকার। করুণা, ক্রমা,
 কৃতজ্ঞতাদি মানসিক গুণ। বচন-শ্রবণে যদি আনন্দ উদ্ভিত হয়, তাহা বাচিক
 গুণ। কায়িক গুণ সাতপ্রকার। বয়স, রূপ, লাভণ্য, সৌন্দর্য্য, অভিরূপতা,
 মাধুর্য্য ও মৃদুতা। এই সমস্ত গুণ নায়িকারও আছে।

বয়স—বয়ঃসন্ধি, নব্য বয়স, ব্যক্ত বয়স ও পূর্ণ বয়স। পৌগণ্ড ও কৈশোরের সন্ধির নাম বয়ঃসন্ধি। প্রথম কৈশোর নব্য বয়স, মধ্য কৈশোর ব্যক্ত বয়স এবং শেষ কৈশোর পূর্ণ বয়স। শ্রীকৃষ্ণ চিরকিশোর।

রূপ—কোন ভূষণাদি না থাকিলেও যে গুণে অঙ্গসকল অলঙ্কৃত মনে হয়, তাহাই রূপ।

লাবণ্য—মুক্তা কলাপের অভ্যন্তর হইতে যেমন জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়, তেমনি দেহের যে অন্তর্নিহিত ঔজ্জ্বল্যে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আভাময় হইয়া উঠে, তাহারই নাম লাবণ্য।

সৌন্দর্য্য—অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের যথাযথ সন্নিবেশ এবং সন্ধিসকলের সূষ্ঠ পেশলত্ব সৌন্দর্য্য।

অভিরূপতা—যে বস্তু নিজগুণের উৎকর্ষে সমীপস্থ অগ্রবস্তুকে সাক্ষ্য দান করে, তাহারই নাম অভিরূপতা।

মাধুর্য্য—দেহের অনির্বচনীয় রূপ-মাধুর্য্য।

মাদ্দিব—কোমল বস্তুর সংস্পর্শ অসহিষ্ণুতা নাম মৃদুতা। ইহা উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে ত্রিবিধ।

নাম—শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য নাম। তন্মধ্যে কয়েকটি নাম গোপীগণের অত্যন্ত প্রিয়।

চরিত্র—চরিত্র দুইপ্রকার—লীলা ও অহুভাব। মহারাস, কন্দুক-ক্রীড়া দি শ্রীকৃষ্ণের চারু ক্রীড়া, নৃত্য, বংশীবাদন; গো-দাহন, পর্কতধারণ, দূর হইতে নিজ শব্দে ধেম্বৎসগগকে আহ্বান, সূদূর গমন ইত্যাদি লীলা।

অহুভাব—অলঙ্কার, উদ্ভাসের ও বাচিক ভেদে ত্রিবিধ। রসের ভাবই শক্তি। বিভাব, অহুভাব ও সঞ্চারী ভাবের সংযোগে স্থায়ী ভাব দ্বারা রস নিষ্পত্তি হয়। স্থায়ী ভাবের রসরূপত্ব লাভের শক্তি আছে। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার চরিত্রের দুইটি দিক্, একটি অহুভাব, অপরটি লীলা। বিভাবের অপর অর্থ কারণ, অহুভাব কার্য্য। অহুভাব—অহুভাবের কার্য্য, আশ্বাদনের বহিঃপ্রকাশ। লীলারও অপর অর্থ তত্ত্ব বা ভাব। তত্ত্বের সাকার বহিঃপ্রকাশই লীলা। এই সমস্ত ইঙ্গিত হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার রসভাবময় বিগ্রহের কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। (নায়িকা-প্রকরণে বর্ণিত হইয়াছে।)

ভূষণ—বস্ত্র, অলঙ্কার, মালা ও বিলেপনাদি।

সম্বন্ধী—লগ্ন ও সন্নিহিত, এই দুই প্রকার ।

লগ্ন—আট প্রকার । বংশীরব, শৃঙ্গরব, গান, সৌরভ, ভূষণধ্বনি, পদচিহ্ন, বীণাধ্বনি ও শিল্প-কৌশলাদি ।

সন্নিহিত—নিখালাদি, ময়ূরপুচ্ছ, গিরি-সৌন্দর্য্য, ধেনুবৎস, বেণুবৈজ্ঞ, শৃঙ্গ, গোকুরধূলি, চারুদর্শন, গোবর্দ্ধন, রাসস্থলী, যমুনা, বৃন্দাবন ও বৃন্দাবনস্থ তরুলতা পক্ষী মুগাদি ।

তটস্থ—জ্যোৎস্না, মেঘ, বিদ্যুৎ, চন্দ্র, মলয়-পবন, বসন্ত, শরৎ প্রভৃতি ।

নায়ক চতুর্বিধ—দীর-ললিত, দীর-শান্ত, দীরোদ্ধত, এবং দীরোদান্ত ।
ত্রীকৃষ্ণ প্রধানতঃ দীরললিত হইলেও তিনি সর্বনায়কশিরোমণি । তাঁহাতে চতুর্বিধ নায়কের সমস্ত গুণই বর্তমান আছে । ত্রীকৃষ্ণই প্রকৃত নায়ক । “নী” ধাতু প্রাপণে । আপনাকে প্রাপ্তি করাইবার জন্তই তাঁহার নায়কত্ব । আপনাকে বিলাইবার জন্তই তিনি সদা ব্যগ্র ।

দীর-ললিত—বিদগ্ধ, নব যুবা, পরিহাস-বিশারদ ও বঞ্চনাহীন । ইনি প্রায় প্রেমসী-বশীভূত । কন্দর্প ইহার সাধারণ উদাহরণ । অপ্রাকৃত নবীন মদন—সাক্ষাৎসম্মুখ ত্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ দীর ললিত নায়ক ।

দীর-শান্ত—শান্ত, ক্লেশসহিষ্ণু, বিবেচক এবং বিনয়ী । যেমন যুধিষ্ঠির ।

দীরোদ্ধত—অগ্ন শুভদেবী, মায়াবী, অহঙ্কৃত, কোপন, চঞ্চল এবং আত্মল্লাষাপরায়ণ । উদাহরণ ভীমসেন ।

দীরোদান্ত—গম্ভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, দয়ালু, স্বদৃঢ়ব্রত, স্লাম্বারহিত, গৃঢ়গর্ব্ব এবং বলশালী । ত্রীকৃষ্ণ দীরোদান্ত নায়কেরও উদাহরণ ।

এই চারিপ্রকার নায়ক আবার পতি এবং উপপতি-ভেদে দ্বিবিধ । ব্রজের বহু গোপকুমারী কার্তিক মাসে হবিষ্য গ্রহণপূর্ব্বক কাত্যায়নী ব্রত করিয়াছিলেন । ইহারা প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিগুধীশ্বরী ।

নন্দগোপব্রতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥

নন্দনন্দন ত্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন । যিনি শাস্ত্রানুসারে কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছেন তিনিই পতি । মাধব-মহোৎসব গ্রন্থে বর্ণিত আছে—কল্পিণীর পাণিগ্রহণের পূর্বে ত্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজকুমারীগণের বিবাহ হইয়াছিল ।

আসক্তিবশতঃ ধর্ম উল্লঙ্ঘনপূর্বক অর্থাৎ বিবাহ না করিয়াই যিনি কোন কুমারী বা অপরের বিবাহিতা রমণীতে অমুরাগী হন এবং এই রমণীর প্রেমই যাহার সর্বস্বরূপে পরিগণিত হয়, পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই উপপতি বলিয়া নির্দেশ করেন। আচার্য্য ভরত বলিয়াছেন—যে বতি-নিমিত্ত লোকত ধর্মত বহু নিবারণ, যাহাতে স্ত্রী পুরুষের প্রচ্ছন্ন কামুকতা, যে রতি পবম্পরের দুর্লভতাময়ী, তাহাকেই মন্থ-সম্বন্ধীয় পরমারতি বলা যায়।

উপপত্য সমাজ সংসারের সর্বনাশের হেতু, সুতরাং সর্বত্রই নিন্দনীয়। এইজন্ত প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার পক্ষে ইহা সর্বথা বর্জনীয়। কিন্তু অধোক্ষজ, আপ্তকাম, হৃদ্যকেশ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব বিধি-নিষেধের অতীত। সর্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার জগুই তাঁহাকে সর্বস্ব সমর্পণ, সংসারে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। জগতের সমস্ত জলধারা যেমন ঋজু কুটিল নানা পথ পর্য্যটন করিয়া সাগরে গিয়া মিলিত হয়, তেমনই একমাত্র শ্রীভগবানের মাধুর্য্য এবং করুণা-পারাবারেই মানবের সর্বভাব প্রবাহের পর্য্যবসান ঘটে। কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি-যজ্ঞে যথাসর্বস্ব আহুতি দিয়া গোপীগণ ইহ-পর জগতে ত্যাগের যে আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, আজিও তাহাই সর্বলোকের বরণীয়, গ্রহণীয় ও স্মরণীয় হইয়া আছে। এইজগুই পরমহংস পদবীকৃত আত্মারাম মুনিগণ,— এমন কি উদ্ধবাদি কৃষ্ণভক্তগণও গোপীপ্রেমের কামনা করিয়া থাকেন।

পতি ও উপপতির বৃত্তিভেদে নায়কের অমুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট এই চারি-প্রকার ভেদ হয়। যে নায়ক অগ্র ললনাস্পৃহা পরিত্যাগপূর্বক এক রমণীতেই অতিশয় আসক্ত থাকেন, তাঁহাকেই অনুকুল বলে। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধাতেই অমুকুলতা সুপ্রসিদ্ধ। যে ব্যক্তি অগ্রে এক রমণীতে আসক্ত হইয়া পরে কদাচিৎ অগ্র রমণীতে অমুরাগী হয়, অথচ পূর্বপ্রণয়িনীর গৌরব, ভয় ও দাক্ষিণ্যাদি পরিত্যাগ করে না, তাহাকে দক্ষিণ বলা যায়। অনেক নায়িকাতে যাহার তুল্যভাব, তিনিও দক্ষিণ নামে অভিহিত হন। সম্মুখে প্রিয়ভাষী, পরোক্ষে অপ্রিয় আচরণকারী এবং গুরুতর অপরাধে অপরাধী নায়ককে পণ্ডিতগণ শঠ বলিয়া নির্দেশ করেন। অত্যা নায়িকার ভোগচিহ্ন সকল অভিব্যক্ত হইলেও যে ব্যক্তি নির্ভয় এবং মিথ্যা বচন-দক্ষ, তিনিই ধুষ্ট।

দ্বীপ ললিতাদিভেদে নায়ক চতুর্বিধ। ইহার প্রত্যেকে পূর্ণ, পূর্ণতর ও পূর্ণতম ভেদে দ্বাদশ প্রকাশ। ঐ দ্বাদশ নায়কের পতি ও উপপতি-ভেদে চব্বিশ সংখ্যা হয়। পুনশ্চ অমুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট ভেদে উক্ত চব্বিশ প্রকার নায়কের সংখ্যা

হয় ছিয়ানকই। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী মহামুনি ভরতের অহুসরণে'নায়ক-প্রকরণে ধৃত্তাদি ভেদ উপেক্ষা করিয়াছেন।

নায়ক-সহায়—চেট, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দ ও প্রিয়নর্ঘসখা—এই পঞ্চ শ্রেণী নায়কের সহায় বলিয়া পরিচিত। ইহারা পরিহাস কখনে নিপুণ, সর্বদা গাঢ় অহুরাগী, দেশকালে অভিজ্ঞ, গোপীগণ রুষ্ট হইলে তাঁহাদের প্রসন্নতা-সাধনে পটু, এবং নিগূঢ় মন্ত্রণাদাতা।

চেট—সন্ধান-বিষয়ে চতুর গুঢ়কথা, প্রগল্ভ-বুদ্ধি। গোকুলে ভঙ্গুর, ভৃঙ্গার প্রভৃতি।

বিট—বেশরচনাপটু, শুশ্রূষানিপুণ, ধূর্ত। জীবনীকরণে মর্ন্তোষধি-বিশেষজ্ঞ। পরিবারবর্গ ইহাদের আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারে না। কড়ার ভারতীবদ্ধ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের বিট ছিলেন।

বিদূষক—ভোজন-লোলুপ, কলহপ্রিয়, দেহ, বেশ ও বাক্যের বিকৃতিতে হাস্যোদ্বেগকারী। কৃষ্ণের বিদূষকগণের মধ্যে মধুমঙ্গল প্রসিদ্ধ। বসন্তাদি গোপগণ ও বিদূষক।

পীঠমর্দ—নায়কতুল্য গুণবান এবং নায়কের অহুবৃত্তিকারী। সখাগণের মধ্যে শ্রীদাম পীঠমর্দরূপে পরিচিত।

প্রিয়নর্ঘসখা—অতিশয় রহস্তজ্ঞ, সখীভাবাপ্রিত এবং প্রণয়ীগণের অত্যন্ত প্রিয়। গোকুলে স্ববল, দ্বারকায় উদ্ধব, ইন্দ্রপ্রস্থে অর্জুন প্রভৃতি।

চেটকের কিস্করত্ন ও পীঠমর্দের বীররসে সাহায্যপ্রসিদ্ধ ॥

দূতী

দূতী দুই প্রকার। স্বয়ংদূতী ও আপ্তদূতী। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংদূতী কটাক্ষ ও বংশীধ্বনি। বীরা, বৃন্দা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের আপ্তদূতী। বীরার প্রত্যাংপন্নমতিত্ব অর্থাৎ নিত্য নূতন প্রস্তাব রচনায় শক্তি এবং বৃন্দার মনোজ্ঞ চাটু বচন রচনে পটুতার প্রসিদ্ধি সর্বজনবিদিত। এতদ্ভিন্ন শিল্পকারিণী, দৈবজ্ঞা, লিঙ্গিনী (তাপসী) প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের সাধারণী দূতী আছেন। (নায়িকা-প্রকরণে দূতী বিষয়ক আলোচনা দ্রষ্টব্য)।

১৩। পদাবলীর নায়িকা

কৃষ্ণবল্লভা

প্রণমামি তাঃ পরমমাধুরীভূতাঃ

কৃতপুণ্যপুঞ্জরমণীশিরোমণীঃ ।

উপসন্নযৌবনগুরোরধীত্য যাঃ

স্মরকেলি-কৌশলমুদাহরন্ হরৌ ॥

যাহারা যৌবনগুরুসমীপে স্মরকেলি-কৌশল অধ্যয়নপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উদাহরণ করেন, সেই ভূরি-পুণ্যকারিণী রমণীকুলের শিরোমণি পরম মাধুর্য্যসম্পন্ন কৃষ্ণবল্লভাগণের চরণে প্রণাম করি। রূপে গুণে যাহারা কৃষ্ণতুল্যা, যাহারা অপরিসীম প্রেম ও মাধুর্য্য-সম্পদে সর্বদেশে সর্বকালে দেব মানবের অগ্রবর্তিনী, তাহারা ই কৃষ্ণবল্লভা। ইহাদের দুই শ্রেণী—স্বকীয়া এবং পরকীয়া।

স্বকীয়া—পানিগ্রহণ-বিধি অনুসারে গৃহীতা, পতি আজ্ঞাভুক্তিনী, পাতিব্রত্যা ধর্ম্মে স্থস্থিতা রমণীগণ স্বকীয়া। দ্বারকাপুরামধ্যে শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া মহিষী ষোল হাজার একশত আট। সখীগণ মহিষী তুল্যা গুণশালিনী, দাসীগণ তদপেক্ষা কিঞ্চিন্নূনা। মহিষীগণ মধ্যে কল্লিণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, কালিন্দী, শৈব্যা, ভদ্রা, কৌশল্যা এবং মাদ্রী এই আটজন প্রধান। ইহাদের মধ্যে কল্লিণী ও সত্যভামা সৌভাগ্যে বরগীয়া। ব্রজধামে কাত্যায়নী-ব্রতপরা গোপকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে গান্ধর্ব্ব-বিধানে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত তাহারাও স্বকীয়া। কিন্তু প্রকাশে বিবাহ হয় নাই বলিয়া তাহারা পরকীয়ার ত্রায় আচরণ করিতেন।

পরকীয়া—যে রমণীগণ ইহ-পরলোক-সম্বন্ধীয় ধর্ম্মের অপেক্ষা না রাখিয়া অত্যাসক্তি বশতঃ পরপুরুষে আত্মসমর্পণ করে, যাহারা বিবাহবিধি অনুসারে স্বীকৃতা নহে, তাহারা ই পরকীয়া। আলঙ্কারিকগণ পরকীয়া নায়িকার নিন্দা করিয়াছেন। প্রাকৃত নায়িকাগণই এই নিন্দার উপলক্ষ্য। অপ্রাকৃত প্রেমময়ী গোপীগণ তাহাদের লক্ষ্যগীয়া নহেন। কবিরাজ গোস্বামী কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন—

‘পরকীয়াভাবে অতি রসের উল্লাস।

ব্রজ বিনা ইহার অগ্রজ নাহি বাস ॥’

আমাদের আচার্য্যগণ অনেকেই শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট লীলায় স্বকীয়া এবং প্রকট লীলায়—পরকীয়া ভাব স্বীকার করেন। আবার কেহ কেহ প্রকট অপ্রকট—উভয় লীলাতেই পরকীয়াভাব মাগ্ন করিয়া থাকেন। আমরা অপ্রকটে—স্বকীয়া এবং প্রকট লীলায় পরকীয়া—এই মতের অনুসরণ করিয়াছি। আমাদের পক্ষে পরকীয়া ভাবের অপর একটি বিশেষ সার্থকতা আছে। পরব্যবসিনী রমণী যেমন গৃহকর্মে ব্যগ্র থাকিয়াও অন্তরে সর্বদা উপপতির কথাই চিন্তা করে, তেমনই আমরা যদি এই বিধে বাস করিয়া, সাংসারিক কর্মে লিপ্ত থাকিয়াও সর্বদা বিশ্বনাথকে স্মরণ করিতে পারি, তাহা হইলেই তো আমাদের কুল পবিত্র এবং জননী ক্লতার্থী হন।

কণ্ঠা এবং পরোঢ়া-ভেদে পরকীয়া দুই প্রকার। ব্রজেশ্বরের ব্রজবাসিনী যে সকল গোপী, প্রায়ই তাঁহারা পরকীয়া এবং তাঁহারা ই গোকুলেন্দ্রের সৌখ্যাদাত্রী।

কণ্ঠকা—ঈহাদের পাণিগ্রহণ হয় নাই, সেই লজ্জাশীলা, পিতৃ-গৃহস্থিতা, সখীগণের সঙ্গে নর্ম্মকৌড়ায় সমুৎস্রুকা গোপীগণই কণ্ঠা। ইহারা প্রায়ই “মুগ্ধা” গুণাশ্রিতা। ইহাদের মধ্যে ধন্য প্রভৃতি কতিপয় ব্রজকুমারী শ্রীকৃষ্ণকে পতিলাভ-কামনায় কাতায়নী অর্চনা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহাদের কামনাও পূর্ণ হইয়াছিল। এই কারণে ইহারাও কৃষ্ণবল্লভ।

পরোঢ়া—গোপগণের সঙ্গে বিবাহিতা হইয়াও ঈহারা শ্রীহরির প্রতি সন্তোষ-লালসা পোষণ করিতেন, তাঁহারা ই পরোঢ়া। এই হরিবল্লভাগণের গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হয় নাই। ইহারা শোভা, সদ গুণ ও বৈভবে, প্রেমমাধুর্য্যে ও সৌন্দর্য্যাতিশয়ে লক্ষ্মী দেবী অপেক্ষাও সৌভাগ্যশালিনী। পরোঢ়ার তিন শ্রেণী—সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া। সাধনপরা দুই প্রকার—যৌথিকী ও অযৌথিকী। যৌথিকীগণ মূনি ও উপনিষদ্ অর্থাৎ ঋষিচরী ও শ্রুতিচরী—এই দুই শ্রেণিতে বিভক্ত। আপন গণসহ সাধনপরায়ণা ঈহারা, তাঁহারা ই যৌথিকী। দণ্ডকারণ্যবাসী মূনিগণের শ্রীরামের সৌন্দর্য্য দর্শনে—কৃষ্ণ-বিষয়িণী এবং শ্রীসীতা দেবীর সৌন্দর্য্য দর্শনে গোপী-বিষয়িণী রতি উদ্বুদ্ধ হয়। বহু সাধনায় ইহারা ব্রজে গোপীদেহ প্রাপ্ত হন।

যে সমস্ত উপনিষদ্ সর্বতোভাবে শূন্যদর্শিনী, তাঁহারা গোপীগণের অসমোর্দ্ধ সৌভাগ্য সন্দর্শনে বিস্মিতা হইয়া গোপীতুল্য ভাগ্য লাভার্থ অন্ধাপূর্ব্বক তপস্তারত

হন, এবং নন্দব্রজে প্রেমবতী বঙ্গবীরূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহারাই ব্রহ্মকে রসরূপে, মধুরূপে, আনন্দরূপে, ভূমারূপে আশ্বাদন করিয়াছেন।

জন্মভ্রাম্যন্তরের ভাগ্যকলে গোপীভাবে লালসা জন্মিলে ভগবৎরূপায় কোন ভগবদ্ভক্তের সঙ্গলাভ ঘটে। তখন তাঁহাদের রাগানুগামার্গে ভজনে উৎকণ্ঠা জন্মে। পরিণামে তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমের অধিকারিণী হইয়া এক, দুই অথবা তিন তিন করিয়া ব্রজে গোপীদেহ লাভ করেন। ইহারাই অর্যোধিকী। প্রাচীন কালেও ইহারা ছিলেন, বর্তমানেও এরূপ সাধকের অসম্ভাব ঘটে নাই। তাই প্রাচীন ও নবীনা ভেদে অর্যোধিকীর দুই শ্রেণী। প্রাচীন অর্যোধিকীগণ স্থলীর্ঘ কালে নিত্য প্রিয়াগণের সালোক্য প্রাপ্ত হন। আর নবীনাগণ মানব ও দেবাদি দেহ পরিভ্রমণানন্তর ব্রজে আসিয়া জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ দেবকার্য-সাধনার্থ অংশরূপে অবতীর্ণ হইলে, তাঁহার সন্তোষার্থ নিত্যপ্রিয়াগণও অংশে অবতীর্ণ হন। কৃষ্ণাবতারে নিত্যপ্রিয়াগণের অংশস্বরূপা যাহারা বৃন্দাবনে গোপকন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা নিত্য প্রিয়াগণের প্রাণতুল্যা সখী। ইহারাই দেবী।

নায়িকা স্বকীয়া, পরকীয়া ও কণ্ঠা। কণ্ঠার মুখা ভিন্ন অণু কোন ভেদ নাই। স্বকীয়ার মুখা, মধ্যা ও প্রগল্ভা এই তিন ভেদ। ইহাদের মধ্যে মধ্যা ও প্রগল্ভার আবার ধীরা, অধীরা, ধীরাধীরা—এইরূপ ভেদ হইয়া থাকে। অর্থাৎ ধীরা মধ্যা, অধীরা মধ্যা ও ধীরাধীরা মধ্যা ইত্যাদি। জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা ভেদে ইহার সংখ্যা হয় ষোড়শ। এই ষোড়শ ও মুখাকে লইয়া ত্রয়োদশ হইল। অলঙ্কারকৌস্তভে স্বকীয়ারও অভিসারিকাদি অষ্টবস্থা গণনা করা হইয়াছে। আমরা স্বকীয়া নায়িকার অভিসারাদি অবস্থা গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

পরকীয়া নায়িকারও মুখা, মধ্যা, ও প্রগল্ভাদি এবং ধীরাদি ত্রয়োদশ ভেদ আছে। এই ত্রয়োদশ প্রকার নায়িকা আবার অভিসারিকাদি অষ্টাবস্থায় একশত চারি সংখ্যক হয়। ইহাদের আবার অত্যুত্তম, উত্তম এবং মধ্যম এই তিন শ্রেণী। তাহাতেও আবার সিদ্ধা, হুসিদ্ধা এবং নিত্যসিদ্ধা—এই তিন শ্রেণী আছে। অলঙ্কার-কৌস্তভের মতে মুনিরূপা ও সাধনসিদ্ধা গোপীগণ সিদ্ধা, ঋতিরূপা ও দেবীরূপা গোপীগণ হুসিদ্ধা এবং শ্রীরাধাদি নিত্যসিদ্ধা।

মুখা—নূতন বয়স, অল্পমাত্র কাম, রতিবিষয়ে বামা, সখীগণের অধীনা, রতি-চেষ্টায় অতিশয় লজ্জা, অথচ গোপনে প্রযত্নশীলা। প্রিয়তম অপরাধী হইলে

তাহার প্রতি বাস্পরুদ্ধনয়না, প্রিয় এবং অপ্রিয় কখনে অশক্তা, মানে পরাঙ-মুখী। মুক্তার ধারা অবরাদি ভেদ নাই।

মধ্যা—যে নায়িকার লজ্জা ও মদন দুই সমান, যৌবনে নবীনা, যাহার বাক্যে ঈষৎ প্রগল্ভতা এবং সুরত বিষয়ে মুচ্ছা পর্য্যন্ত ক্ষমতা, যিনি কোথাও বা মানে মূঢ়, কোথাও বা কর্কশা, তিনিই মধ্যা।

প্রগল্ভা—যাহার পূর্ণ যৌবন, যিনি মদাঙ্কা, বিপরীত সন্তোগে ঔৎসুক্য-শীলা, ভূরি ভাবোদগমে অভিজ্ঞা, রসাক্রান্তবল্লভা (রসজ্ঞতায় বল্লভকে আকৃষ্ট-কারিণী), উজ্জ্বিত এবং চেষ্টায় প্রোচা (নিপুণা) এবং মানে অত্যন্ত কর্কশা, পণ্ডিতগণ তাহাকেই প্রগল্ভা বলেন।

ধীরা—যে নায়িকা সাপরাধ প্রিয়তমকে উপহাস সহ বক্রোক্তি প্রয়োগ করে।

অধীরা—যে নায়িকা রোষ প্রকাশ পুরঃসর নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ কবে।

ধীরাধীরা—যে অপরাধী প্রিয়ের প্রতি অশ্রুপূর্ণনয়নে বক্রোক্তি প্রয়োগ করে। ধীবা মধ্যা, অধীরা মধ্যা এবং ধীবাধীরা মধ্যারও এই পরিচয়।

ধীরা প্রগল্ভা—ধীরা প্রগল্ভা দুই প্রকার। এক মানিনী অবস্থায় সন্তোগ-বিষয়ে উদাসীনী। দ্বিতীয়া—অবহিতা (ভাব-গোপনকারিণী এবং আদরাষিতা)।

অধীরা প্রগল্ভা—যে ক্রোধবশতঃ কাস্তকে নিষ্ঠুররূপে তাড়না কবে।

ধীরাধীরা প্রগল্ভা—ধীবাধীরা মধ্যা নায়িকার যে পরিচয় ধীরাধীরা প্রগল্ভারও সেই একই পরিচয়।

জ্যোষ্ঠা ও কনিষ্ঠা-ভেদে মধ্যা ও প্রগল্ভার দুই প্রকার ভেদ হয়। নায়কের প্রণয়ের আধিক্য ও ন্যূনতার জন্মই এইরূপ জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠা ভেদ হইয়া থাকে। এইজন্ম আচার্য্যগণ নায়িকাগণের প্রৌঢ়প্রেম, মধ্য প্রেম ও মন্দ প্রেমের লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছেন।

ত্ৰীপাদ রূপ গোস্বামী বলেন—কন্ডা সর্বদাই মুচ্ছা, তাহার অবস্থাস্তর হয় না। কিন্তু স্বীয়া ও পরোচা-ভেদে মুক্তার দুই দুই ভেদ হয়। আর মুচ্ছা, মধ্যা ও প্রগল্ভার স্বীয়া ও পরকীয়া ভেদে প্রভেদ হয় ছয় প্রকার। মধ্যা ও প্রগল্ভার ধীরাই ভেদেও ছয় প্রকার পার্থক্য ঘটে। এইরূপ নায়িকার সংখ্যা পঞ্চদশ। অর্থাৎ মধ্যা ও প্রগল্ভার ধীরাই ভেদে তিন তিন ছয়, স্বকীয়া পরকীয়া ভেদে

ছয় দ্বিগুণে বার, আর কণ্ঠা মুগ্ধা, স্বীয় মুগ্ধা ও পরকীয়া মুগ্ধা এই তিন লইয়া সংখ্যা হইল পনের। ইহার জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠাদি ভেদ আছে। অভিসারিকাদি ভেদ আছে।

প্রেম—ধ্বংসের কাবণ উপস্থিত হইলেও সর্বদা ধ্বংসরহিত যুবক-যুবতীর যে ভাববন্ধন, তাহাই প্রেম।

প্রোঢ় প্রেম—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার প্রোঢ় প্রেম ভুবনবিখ্যাত।

শ্রীরাধা ললিতাকে বলিতেছেন—

বারে বাবে তুমি মান করিবারে আমারে কহিছ সখি ।
কানুর মুরতি পটেতে লিখিয়া মোরে আনি দেহ দেখি ॥
যাহারে দেখিয়া মনে সুখা হৈয়া ঢাকিয়া রহিব কান ।
মুরলীর ধ্বনি তাথে নাহি শুনি তবে সে করিব মান ॥

মধ্য প্রেম— (কৃষ্ণপক্ষে) অগ্না নায়িকার প্রেম অপেক্ষিত যাথে।

মধ্য প্রেম বলি তারে বলে শাস্ত্রমতে ॥

অগ্না যুথেশ্বরী পক্ষে (কষ্টে বিরহ সহ করিবার যাহার সামর্থ্য আছে)—

এইত দীঘল দিন, কখন হইবে ক্ষীণ, সন্ধ্যাকাল হইবে কখন ।
তাহাতে কৃষ্ণের মুখ, দেখিয়া পাইব সুখ, বনে হতে আসিবে যখন ॥

মন্দ প্রেম— (কৃষ্ণপক্ষে) সদাই আত্মান্তিক হয় পরিচয় যাথে।

উপেক্ষা অপেক্ষা নাই মন্দ প্রেমাতে ॥

অগ্না নায়িকা পক্ষে (যে প্রেমে কদাচিৎ বিস্মরণ ঘটে)—

এলে প্রতিপক্ষ নারী তার প্রতি ঈর্ষা করি পাশরিলাম মালার গ্রন্থন ।
কি করিব সহচরী ঐ পারা এলো হরি হাঘারব করে খেহুগণ ॥

এই নায়িকাগণের বয়ঃসন্ধি, ব্যক্ত বয়স, মধ্য বয়স ও পূর্ণ বয়সের বর্ণনা থাকিলেও ইহার চিরকিশোরী।

দাস্ত্র, সখ্য ও বাৎসল্যভাবে—আগে সম্বন্ধ, পরে তদনুরূপ সেবাধিকার লাভ ঘটয়াছে। কিন্তু মধুরা রতির অধিকারিণী নিত্যপ্রিয়াগণ অগ্রে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাহ্যায় শ্রীকৃষ্ণ-সেবাধিকার অর্জনপূর্বক পরে কৃষ্ণ সঙ্গে তদনুরূপ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন।

নিত্যপ্রিয়—শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী নিত্যপ্রিয়াগণের মধ্যে

শ্রেষ্ঠ। ইহারা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যে কৃষ্ণতুল্যা। নিত্যপ্রিয়াগণের মধ্যে শ্রীরাধাই সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠা। শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা নিত্যপ্রেয়সীগণमध्ये শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী ভিন্না—বিশাখা, ললিতা, শ্যামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা, তারা, চিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা ও পালিকা প্রভৃতি প্রধান। শ্রীরাধাই গান্ধর্ব্বী, চন্দ্রাবলীর অপর নাম সোমাতা, ললিতার অপর একটি নাম অম্বরাদা। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তনে রাধারই অপর নাম চন্দ্রাবলী। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণেও রাধা চন্দ্রাবলী নামে অভিহিতা হইয়াছেন। অপর দুই একটি লোকসাহিত্যে যিনি রাধা, তিনিই চন্দ্রাবলী। খঞ্জনাক্ষী, মনোরমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, শারী, বিশারদা, তারাবলী, চকোরাক্ষী, শঙ্করী ও কুঙ্কুমা প্রভৃতিও লোকপ্রসিদ্ধা নিত্যপ্রিয়াগণ মধ্যে পরিগণিতা। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা ভিন্ন কুঙ্কুমা পর্য্যন্ত প্রত্যেকেই যুথেশ্বরী। কিন্তু সৌভাগ্যাধিক্য প্রযুক্ত শ্রীরাধাদি অষ্ট যুথেশ্বরীই প্রধান। ললিতাদি সখীগণ যুথেশ্বরীর যোগ্যা হইলেও, বিশাখা ও ললিতা শ্রীরাধার এবং শৈব্যা ও পদ্মা চন্দ্রাবলীর সখীত্ব ও সেবাই অধিকতর কাম্য বলিয়া মনে করিয়াছেন। যুথেশ্বরীর দ্বাদশ-ভেদ ; অধিকা—যাহার সৌভাগ্য অধিক। সমা—যাহার সমান সৌভাগ্য। লঘু—সৌভাগ্যে যাহার লঘুতা আছে। ইহাদের প্রথরা, মধ্যা ও মূর্ধ্ব এই তিন ভেদ। একত্রে ছয় প্রকার।

যুথেশ্বরীর আত্যন্তিকী ও আপেক্ষিকী এই দুই ভেদ। একত্রে দ্বাদশ হইয়াছে।

১৪। শ্রীরাধা

কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে যিনি সর্বপ্রধানা, রূপে গুণে যিনি ত্রিলোক মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা প্রিয়তমা, সেই মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীকৃষ্ণ-মোহিনীর নাম শ্রীরাধা। গোপালতাপনীতে, ঋক্-পরিশিষ্টে বিধি পুরাণে, তন্ত্রে ইহারই মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। এই বৃষভানুজা ঋতুকান্তস্বরূপা, ষোড়শ শৃঙ্গার মণ্ডিতা এবং দ্বাদশ আভরণ-ভূষিতা।

ঋতুকান্তস্বরূপা—অর্থাৎ তিনি তাঁহারই উপযুক্ত রূপ-সৌন্দর্য্যে উৎসবময়ী। মণিরত্নের অলঙ্কার তাঁহার অঙ্গ সঙ্গ-লাভে অলঙ্কৃত হয়।

ষোড়শ শৃঙ্গার—রাখালগণসহ ধেমুপাল লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে যাইতেছেন। সুসজ্জিতা শ্রীরাধাকে দেখাইয়া স্ববল বলিলেন—

তুঙ্গ মণিমন্দিরে ঘন বিজুরী সঞ্চরে

মেহ রুচি বসন পরিধানা।

যব যুবতীমণ্ডলী পঙ্খ মাঝ পেখলি

কোই নহি রাইক সমানা ॥

অতএ বিহি তোহারি স্থ লাগি।

রূপ গুণ সায়রা সজ্জিল ইহ নায়রী

ধনি রে ধনি ধন্ত তুয়া ভাগি ॥

দিবস অরু যামিনী রাই অমুরাগিণী

তোহারি হৃদি মাঝে রহ জাগি।

নিমেমে নব নোতুনা স্ববেশা মৃগলোচনা

অতএ তুঁহ উহারি অমুরাগী ॥

রতন অট্টালিকা উপরে রহ রাধিকা

হেঙ্গি হরি অচল পদপাণি।

রসিকজন মানসে হরিগুণ স্খারসে

লাগি রহ শশিশেখর বাণী ॥

অগ্র একদিন উদ্যানস্থিতা শ্রীরাধাকে দেখাইয়া স্ববল বলিলেন, সখে, সায়াংস্নাতা শ্রীরাধাকে দেখ। পরিধানে নীল বসন, কটিতটে রশনা, মস্তকে বদ্ধ বেণী, চিকুরে পুষ্পস্তবক, কর্ণে উত্তংশ, নাসাগ্রে মণি, কণ্ঠে মালাদাম, বদন-কমলে তাহুল, নয়নযুগলে কজ্জল, চিবুকে কস্তুরীবিন্দু, গণ্ডে মকরীপত্রভঙ্গাদি, ললাটে তিলক, অঙ্গে চন্দন, করকমলে লীলাকমল এবং চরণে অলঙ্কর—এই মনোহর ষোড়শ আকল্পে সজ্জিতা হইয়া তিনি কেমন শোভা পাইতেছেন।

দ্বাদশ আভরণ—চূড়ায় মণীন্দ্র, কর্ণে স্বর্ণময় কুণ্ডল, কর্ণোদ্ধে দুইটি স্বর্ণশলাকা, কণ্ঠে কণ্ঠাভরণ, গলদেশে নক্ষত্র-নিন্দিহার, এবং স্বর্ণপদক, নিতম্বে কাঞ্চী, ভুজে অঙ্গদ, করে বলয়, অঙ্গুলীতে অঙ্গুবায়ক, চরণে রত্নময় নূপুর এবং পদাঙ্গুলীতে উত্তম্ব অঙ্গুরীয় (রতন চূটকী)।

শ্রীরাধার প্রধান প্রধান গুণাবলী—

মথুরা, নববয়া (মধ্য কৈশোরস্থিতা), চপলাপাদী (চঞ্চল কটাক্ষশালিনী), উজ্জলস্মিতা (প্রসম্মোজ্জ্বলা, ঈষৎ হাস্যময়ী), চারু সৌভাগ্য রেখাঢ্যা (হস্তপদে সৌভাগ্যচোতক রেখাযুক্তা), গন্ধোন্মাদিতমাধবা (ঐহার অঙ্গপরিমলে মাধব উন্নত), সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা (ঐহার গানে স্বাবর জঙ্গম মুগ্ধ), রম্যবাক্ (স্বমধুর-ভাষিণী), নর্মপণ্ডিতা (বচনে এবং আচরণে হৃদক্ষা, রহস্যময়ী), বিনীতা, করুণাপূর্ণ, বিদগ্ধা (স্বরসিকা), পাটবাষিতা (চাতুর্যশালিনী, “ছিন্নঃ প্রিয়ো মণিসরঃ সখি মৌক্তিকানি”—উহি পুন মতি হার টুটি ফেঁকল কহয়িত হার গেল, সবজন এক এক চুণি সঞ্চরু শ্রাম দরশ ধনী কেল”), লজ্জাশীলা, মর্যাদাশালিনী।

মর্যাদা তিনপ্রকার—স্বাভাবিকী, শিষ্টাচারপরম্পরা এবং স্বকল্পিত। স্বাভাবিকী—পৌর্ণমাসী বলিলেন, রাধা, বহুযত্নেও শ্রীকৃষ্ণ সহ তোমার মিলন ঘটাইতে পারিলাম না। তুমি জীবন-রক্ষার অগ্র উপায় চিন্তা কর। শ্রীরাধা বলিলেন, আমি প্রাণ পরিত্যাগ করিব, তথাপি কৃষ্ণপ্রাপ্তি ভিন্ন অগ্র জীবনোপায় কল্পনা করিব না। শিষ্টাচারপরম্পরা,—শ্রীরাধা কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুলা, দর্শনে উৎকণ্ঠিতা, অথচ বৃন্দা অভিসারার্থ অহরোধ করিলে শ্রীরাধা কহিলেন—সখি, আমাকে ব্রজেশ্বরী আহ্বান করিয়াছেন। গুরুজনের আজ্ঞায় অবজ্ঞা করিলে কদাচ মঙ্গল হয় না। অতএব এ সময় অভিসার কর্তব্য নহে।

স্বকল্পিতা—দুতী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—

পূর্ণাশীঃ পূর্ণিমা সাবহিততয়া যা ত্রয়াঽষ্টঃ বিতীর্ণা
বষ্টি ত্র্যামব তথ্নখিলমবুবিমোৎসেসকনমস্ত্রাং মুক্ন্দঃ ।

দিষ্ট্যা পর্বোদগাত্তে স্বয়মভিসরণে চিত্তমাৎস্ব বৎসে
যুক্ত্যাপ্যুক্তাময়েতি দ্ব্যমণি সখহতা প্রাহিণোদেব চিত্রাম্ ।

—উজ্জলনীলমণি, বাধা-প্রকরণ

॥ দুতীর উক্তি ॥

শুন শুন মাধব রাই নিড়য়ে হাম
কহলম তুয়া অভিলাষ ।
কহলম অঘরিপু উদবেগে কুঞ্জহি
রহয়ি তুয়া প্রতি আশ ॥
প্রাবণ পূর্ণমিক রাতি ।
বিকশিত নৌপ- নিকর মধু মৌদনে
শোভন বন রহ মাতি ॥
আজু কাহ্ন সঞে মিলন সুমঙ্গল
সকল সিধি দায়ি তিথি ।
তব কাহে চিত্রারে অভিসারে ভেজসি
হেন রাতি নাহি মিলে নিতি ॥
তবহঁ সুরঙ্গিণী চিত্রারে ভেজল
আপনে না করি অভিসার ।
গোপাল দাস ভণে বুঝই না পারই
ভাবিনী ভাব অপার ॥

—মৎকৃত অঙ্কবাদ-

অনন্ত গুণরাশিমধ্যে মর্যাদার এই কয়টি উদাহরণেই রাধাভাবের নিগূঢ় মৰ্ম
সুপ্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীরাধা ধৈর্য্যশালিনী, গান্ধীৰ্য্যশালিনী, সুবিলাসা (বিলাসকলাভিজ্ঞা),
মহাভাব-পরমোৎকর্ষ-তর্ষিণী, (মহাভাবের পরমোৎকর্ষ-প্রকাশিকা, মহাভাবের:

পরমবিগ্রহস্বরূপিণী), গোকুল-প্রেমবসতি (গোকুলের স্বাবর-জঙ্গলের প্রেমপাত্রী), জগৎশ্রেণীর লসদ্যশা—(যাহার যশে নিখিল জগৎ পরিব্যাপ্ত) গুরুপিতগুরুস্নেহা (সকল গুরুজনের নিরতিশয় স্নেহপাত্রী), সখ্যসকলের প্রণয়াদান, কৃষ্ণপ্রিয়া-গণের শীর্ষস্থানীয়া, সমুত্তাশ্রব-কেশবা (কেশব যাহার সত্তত আজ্ঞাধীন) ।

শ্রীল রায় রামানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকট শ্রীরাবার স্বরূপ বর্ণনা করিতেছেন ।

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী ।

সেই শক্তিদ্বারে সুখ আস্বাদে আপনি ॥

স্বরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আস্বাদন ।

ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

হ্লাদিনীর সার অংশ প্রেম তার নাম ।

আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥

প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত ।

কৃষ্ণের প্রেয়সীশ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার ।

কৃষ্ণবাক্সা পূর্ণ করে এই কাঞ্চা তাঁর ॥

মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।

ললিতাদি সখী তার কায়বাহু রূপ ॥

রাধা প্রতি কৃষ্ণ স্নেহ সুগন্ধি উত্তরন ।

তাতে অতি সুগন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ॥

কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।

তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥

লাবণ্যামৃত ধারায় ততুপরি স্নান ।

নিজ লজ্জা শ্রামপট্টশাটী পরিধান ॥

কৃষ্ণ অহরাগ রক্ত দ্বিতীয় বসন ।

প্রণয় মান কঙ্কলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥

সৌন্দর্য্য কুঙ্কম সখী প্রণয় চন্দন ।
 শ্মিত কাস্তি কপূবে অঙ্গ বিলেপন ॥
 কৃষ্ণেব উজ্জল বস মৃগমদ ভব ।
 সেই মৃগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্ন মান বাম্য ধম্বিল্য বিগ্ৰাস ।
 ধাবাবাহাশ্রুগ অঙ্গে পটবাস ॥
 বাগ তাশূলবাগে অবব উজ্জল ।
 প্রেম-কৌটিল্য নেত্র যুগলে কজ্জল ॥
 সূদীপ্ত সাদৃশ্যিক ভাব হর্ষাদি সঞ্চারি ।
 এইসব ভাব ভূষণ সব অঙ্গ ভরি ॥
 কিলকিঞ্চিতাদি ভাব বিংশতি ভূষিত ।
 গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্ব্বাঙ্গ পূবিত ॥
 সৌভাগ্য তিলক চাক ললাটে উজ্জল ।
 প্রেমবৈচিত্র্য বহু হৃদয়ে তবল ॥
 মধ্যবয়ঃস্থিতি সখি স্বক্কে কবচাস ।
 কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী আশ পাশ ॥
 নিজাঙ্গ সৌভালায়ে গর্বি পর্য্যঙ্ক ।
 তাথে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ অবতংস কানে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥
 কৃষ্ণকে কবায় শ্যাম মধুরস পান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণেব সর্ব্বকাম ॥
 কৃষ্ণেব বিশুদ্ধ প্রেম রত্নের আকর
 অমূল্য গুণগণে পূর্ণ কলেবব ॥
 যাহার সৌভাগ্য গুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।
 যার ঠাই কলা বিলাস শিখে ব্রজবাসী ॥
 যার সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্বতী ।
 যাব পাতিব্রত্য ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥
 যার সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।
 তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥

১। চিন্তামণি—যে মণি একই কালে সকল যাচকের অভিল্যপ্তি পূর্ণ করিতে পারে। নিজের অবিকৃত থাকিয়াও অসংখ্য মণি প্রসব করে।

২। কায়বৃত্ত—একই সময়ে বহুকার্য সাধনের জ্ঞান নিজেকে বহুসংখ্যায় প্রকাশ করা।

৩। উদ্বর্তন—অঙ্গাঙ্গুলেপন। স্নানের পূর্বে ব্যবহার করিতে হয়।

৪। কারুণ্যামৃতধারা—সুকুমারীগণ প্রাতঃস্নান করেন। উষাস্নান নদী-প্রবাহে। ত্রীরাধার স্নান জলে, পাদস্পৃষ্ট করুণাধারায় ত্রিলোক প্রাবিত হইতেছে।

৫। তারুণ্যামৃতধারা—মধ্যাহ্নস্নান, আনীত জলে স্নান। শৈশব অতিক্রান্ত হইয়াছে। নবতারুণ্যে দেহ মণ্ডিত।

৬। লাবণ্যামৃতধারা—সায়ঃস্নান, অবগাহন স্নান। নদীজলেও হইতে পারে, সরসীজলেও হইতে পারে। উচ্ছলিত লাবণ্যের তরঙ্গতঙ্গে দেহ উজ্জল।

৭। নিজ লজ্জা শ্রামপট্টাশাটী—শ্রামসুন্দরই তাঁহার লজ্জা। শ্রামসুন্দরই বসনরূপে তাঁহার দেহ সঙ্গত করিয়া রাখিয়াছেন।

৮। উত্তরীয়—কুষ্মের প্রতি অনুবাগ—তাঁহার দ্বিতীয় বসন। অনুবাগ রক্তবর্ণ।

৯। প্রণয় এবং মান দুইটি কঙ্কলিকা। স্তন্যাবরণ।

১০। নিজ সৌন্দর্য্যরূপ কুক্কুম, সখীগণের প্রণয়রূপ চন্দন, এবং নিজ অঙ্গের স্নিগ্ধ কাস্তি কর্পূর, এই তিনটিতে স্নানের পর অঙ্গ-বিলেপন।

১১। উজ্জল রস—শৃঙ্গাররসরূপ মৃগমদ। প্রগাঢ় কুষ্মানুরাগে তিনি শ্রাম বর্ণসাদৃশ্যে মৃগমদে নিজ গৌরদেহ চিত্রিত করেন, উজ্জলরসময়ী তহু। উজ্জল রস কুষ্মবর্ণ। বিষ্ণু দৈবত।

১২। প্রচ্ছন্ন মানরূপ বামতা—তাঁহার কুটিল কবরী-বিগ্ৰাস।

১৩। ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা—মধ্যা ও প্রগল্ভা নায়িকার তিন শ্রেণী। ত্রীরাধা যে গন্ধর্ঘ্য ব্যবহার করেন, তাহা তাঁহার ধীরাধীরাঙ্গাদিগুণ।

১৪। রাগ—তাম্বুলরাগ; রাগ—স্নেহ মান ও প্রণয়ের পরের অবস্থা। ত্রীরাধার মাজিষ্ঠরাগ—গাঢ় রক্তবর্ণ।

১৫। প্রেম-কোটিলা—প্রেমের কুটিলতাই চক্ষের কঙ্কল।

১৬। স্তম্ভীপ্ত সাস্তিক ভাব—সাক্ষাৎ কিম্বা পরম্পরায় ক্রুদ্ধ-সম্বন্ধীয় ভাবভার

আক্রান্ত চিত্তকে সম্ব বলে । তাহা হইতে উৎপন্ন ভাব সাত্ত্বিক । স্তম্ভ, স্বেদাদি সাত্ত্বিকভাব ।

স্তম্ভ—ভয় হেতু, আশ্চর্য হেতু, বিষাদ হেতু, ক্রোধ হেতু ।

স্বেদ—হর্ষ, ভয় ও ক্রোধ হেতু ।

রোমাঞ্চ—আশ্চর্য, ভয়, ক্রোধ হেতু ।

স্বর ভেদ—অমর্ষ, ভয়, বিস্ময়, হর্ষ, বিষাদ হেতু ।

বৈবর্ণ্য—বিষাদ, রোষ, ভয়াদি হেতু ।

অশ্রু—বোধ্য, বিষাদ, হর্ষাদি হেতু ।

প্রলয়—নিশ্চেষ্টতা, অত্যন্ত আনন্দ হেতু ভাব-সমাদি ।

ধুমায়িতা—দুই তিনটি ভাব একত্রে উদ্ভিত হইলে তাহার গোপন সম্ভাবনার নাম ধুমায়িতা ।

অদ্বিতীয়া অমী ভাবা অথবা সদ্ধিতীয়কা ।

ঈষদ্ব্যক্তা অপহোতুং শক্যা ধুমায়িত মতা ॥

জলিতা—ভাবের সাক্ষর্য, দুই তিনটি ভাব একসঙ্গে উদ্ভিত হইলে তাহা যদি কষ্টে গোপন করা যায়, তাহার নাম জলিতা ।

দীপ্তা—দুই চারিটি প্রোঢ় ভাবের সম্মিলন হইলে যদি সম্বরণ করিতে সামর্থ্য না জন্মে, তাহার নাম দীপ্তা ।

উদ্দীপ্তা—এক সময়ে পাঁচটি কি ছয়টি কি সমস্ত সাত্ত্বিক ভাব পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলে তাহার নাম উদ্দীপ্তা ।

সুদীপ্ত—উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিক, মহাভাবের প্রাপ্ত সীমা প্রাপ্ত হইলে তাহার নাম হয় সুদীপ্ত সাত্ত্বিক ।

১৭। হর্ষাদি সঞ্চারী—নির্কোদ আদি সঞ্চারী ভাব । ইহার সংখ্যা ত্রিশ ।

১৮। কিলকিঞ্চিতাদি ভাববিংশতি ভূষিত—

কিলকিঞ্চিতাদি—স্বায়ীভাবের অমুভাব । ইহার সংখ্যা কুড়ি ।

অমুভাব—অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিক এই তিন প্রকার । এই প্রসঙ্গে উদ্ভাস্বর ও বাচিকের পরিচয়ও সংক্ষেপে বলিব । কিলকিঞ্চিতাদি ভাবের অমুভাব নামই অলঙ্কার । এই অলঙ্কার—অঙ্গ তিন প্রকার, অবয়ব সপ্ত প্রকার, এবং

স্বভাবজ দশ প্রকার। কবিরাজ গোস্বামী এই বিংশতি অলঙ্কারের কথ্যেই বলিয়াছেন—কিলকিকিতাদি ভাব বিংশতি ভূষিত।

অঙ্গজ অলঙ্কার—ভাব, হাব, হেলা।

ভাব—নির্বিকার চিত্তে প্রথম যে চাঞ্চল্য, তাহারই নাম ভাব। প্রেমের প্রথম অঙ্কুর। চিত্ত মন্থণকারী প্রগাঢ় রতি।

হাব—ভাবের ঈষৎ প্রকাশ। বন্ধিমঞ্জীবায ও অপান্নভঙ্গীতে ইহা প্রকাশিত হয়।

হেলা—ভাবের সুস্পষ্ট স্ফূর্তি। চঞ্চল নয়ন, পুলকাক্ষিত অঙ্গ আদি ইহার প্রকাশক।

অযত্নজ অলঙ্কার—শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য ও ধৈর্য।

শোভা—রূপলাবণ্য বেশাদিয়ুক্ত হইলে হেলাই শোভা নামে অভিহিত হয়।

কান্তি—শোভাই মন্থথোদ্বেক-সমুজ্জ্বল হইলে হয় কান্তি।

দীপ্তি—অতি বিপুল কান্তিই দীপ্তি।

মাধুর্য—সর্বাবস্থায় রমণীয়তা।

প্রগল্ভতা—নির্ভীকতা।

ঔদার্য—বিনয়াবনত ভাব।

ধৈর্য—স্বখে দুঃখে বিকারহীনতা।

স্বভাবজ অলঙ্কার—লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিকিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিকোক, ললিত, বিকৃত, মোক্ষ ও চকিত।

লীলা—শ্রীকৃষ্ণের তায় বন্দ-ভূষণাদি পরিধান।

বিলাস—প্রিয়তমের দর্শনে বা মিলনে গতি, স্থিতি, আসন ও মুখ-নেত্রাদির বৈশিষ্ট্য।

বিচ্ছিত্তি—সামান্য বসন-ভূষণেও যে অপরূপ শোভা হয়। নায়কের অপরাধ দর্শনে অলঙ্কার খুলিয়া ফেলিতেছিলেন, সখীগণের অহুরোধেই রাখিয়াছেন, কেহ কেহ এই অবস্থাকেও বিচ্ছিত্তি বলেন।

বিভ্রম—বল্লভসমীপে অভিসারকালে মদনাবেগ বশতঃ হার মালাদির যে বিপরীত সন্নিবেশ। বামতার আতিশয্যে সেবাতৎপর কাস্তের প্রতি অনাদরকেও কেহ কেহ বিভ্রম বলেন।

কিলকিঞ্চিত—গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হাশ্র, অশ্রুয়া, ভয়, ক্রোধ ও হর্ষের একত্র সমাবেশে কিলকিঞ্চিত ভাবের আবির্ভাব ঘটে। হর্ষের আতিশয্যেই গর্ভাদি সাতটি ভাবের উদয় হয়। সখীগণ সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গ স্পর্শ করিলে অথবা দানঘাটে পথরোধ কবিলে শ্রীরাধার এই ভাবের উদয় হয়। দানকেলি-কৌমুদীতে কিলকিঞ্চিত ভাবের উদাহরণ আছে।

অন্তঃস্মেরতয়োজ্জ্বলা জলকণব্যাকীর্ণপদ্মাসূরা
কিঞ্চিৎ পাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিক্তা পূবঃ কুঞ্চতী ।
কঙ্কয়াঃ পথি মাধবেন মধুবব্যাভ্রগ্নতারোত্তরা
রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী দৃষ্টশ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥

অন্তঃস্মেরতা জগ্ন নয়নে হাশ্র, বোদন হেতু জলকণা, ক্রোধহেতু পাটলিমা, অভিলাষ হেতু বসিকতায় উৎসিক্ততা, ভয় জগ্ন অগ্রে কুঞ্চন, গর্ভ ও অশ্রুয়া জগ্ন কুটিলতা ও উত্তাবতা এই সপ্ত ভাব একত্রে প্রকাশ পাইতেছে। মূলে হর্ষ আছে।

মোট্টায়িত—কান্তের স্মরণ ও তদীয় বার্তা শ্রবণে হৃদয়ে যে অভিলাষের প্রাকট্য, তাহাই মোট্টায়িত।

কুটুমিত—কান্ত কর্তৃক স্তন ও অধবাদি গহণে হৃদয় উৎফুল্ল হইলেও সমুদ্র বশত ব্যথিতের গায় বাহ্য ক্রোধ প্রকাশের নাম কুটুমিত।

বিরোদ্ধ—গর্ভ ও মান হেতু কান্ত-দত্ত বস্তুর প্রতি অনাদরের নাম বিরোদ্ধ।

ললিত—যাহাতে অঙ্গ সকলের বিদ্যাসভঙ্গী, সৌকুমার্য্য ও ভ্রু-বিক্ষেপের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহার নাম ললিত।

বিকৃত—লজ্জা, মান ঈর্ষা হেতু যেখানে বিবক্ষিত বিষয় প্রকাশিত হয় না, তাহাকে বিকৃত বলে। ক্রীড়াচ্ছলে কথা না বলা।

মৌল্য—প্রিয়তমের অগ্রে জ্ঞাতবস্তুর বিষয়েও অজ্ঞের গায় জিজ্ঞাসা মুগ্ধতা।

চকিত—প্রিয়তমের সকাশে ভয়ের কারণ না থাকিলেও যে ভীতিভাব, তাহাই চকিত।

অলঙ্কার-কৌন্তুভে তপন, কুতূহল, বিক্ষেপ, হাসিত, কেলি, ইদ্রিত এই কয়টি অতিরিক্ত অলঙ্কারের উল্লেখ আছে।

প্রিয়-বিচ্ছেদ-জনিত স্মরবিকার নাম তপন। রম্য বস্তু বিলোপনে সবিশেষ স্পৃহার নাম কুতূহল। প্রিয়তমের আগমনে অঙ্গে অর্দ্ধ অলঙ্কার রচনা, চতুর্দিকে দৃষ্টি, এবং বিজনে দুই চারিটি কথোপকথন বিক্ষেপ। নবযৌবন-গর্ভজাত যুধা হান্তের নাম হাসিত। বিহারকালে কান্তের সহিত ক্রীড়ার নাম কেলি। ইঙ্গিত—প্রিয়সম্মুখে লজ্জা, অলক্ষিতে প্রিয়কে দর্শন, অসময়ে প্রিয়সম্মুখে নীবী কেশাদির মোচন ও সংযমন আদি। উজ্জল-নীলমণিতে নীবী শ্রংসনাদিকে উদ্ভাস্বরের লক্ষণ বলা হইয়াছে।

১৯। গুণ শ্রেণী—ধৈর্য্যাদি গুণসমূহ, বাচিক গুণসমূহ।

২০। সৌভাগ্য-তিলক—শ্রীরাধার ললাটে যেন এই গৌরব তিলক অঙ্কিত রহিয়াছে—যে তিনিই শ্রীভগবানের প্রেমদীপশ্রেষ্ঠ।

২১। মধ্যবয়স্বিত্তি—মধ্য কৈশোরে স্থিতিরূপা সখীসঙ্গে করার্পণ করিয়া।

২২। কৃষ্ণলীলা-মনোযুক্তি—শ্রীকৃষ্ণের সহিত কিরূপ লীলা করিব সর্বদাই এই চিন্তা, কৃষ্ণচিন্তায় তন্ময়তা।

২৩। নিজাঙ্গ-দৌরভালয়ে—আপন অঙ্গগন্ধরূপ অস্তঃপুরে।

২৪। গর্ভপর্ধ্যঙ্ক—কৃষ্ণগর্ভে গর্ভিতা রাধার নিজ গর্ভরূপ খট্টা।

২৫। অবতংস—কর্ণভূষণ।

২৬। প্রবাহ—অবিরত ধারা।

২৭। শ্রামরস—শৃঙ্গার রস বিষ্ণুদৈবত, তাহার বর্ণ শ্রাম।

২৮। সত্যভামাদি ষাঁহার ছায় সৌভাগ্যের বাঞ্ছা করেন, অরুন্ধতী, পার্বতী আদি সতীশিরোমণিগণ ষাঁহার মত পাতিব্রত্যের কামনা করেন, কলাবতীগণের শ্রেষ্ঠা ব্রজুবতীগণ ষাঁহার নিকট কলাবিলাস শিক্ষা করেন, স্বয়ং ভগবান্ ষাঁহার গুণগণের অস্ত পান না, ক্ষুদ্র জীব কিরূপে তাঁহার গুণ গণনা করিবে? প্রশ্ন উঠিবে—পতিব্রতা শিরোমণি অরুন্ধতীর পাতিব্রত্যে কি কোন ত্রুটি ছিল? শ্রীপাদ দাস গোস্বামীর মতে ছিল। অরুন্ধতী জানিতেন বশিষ্ঠ আমার সর্বস্ব। তিনি যে বশিষ্ঠের সর্বস্ব এ বিশ্বাস তাঁহার ছিল না।

কিন্তু শ্রীরাধার হৃদয় বিশ্বাস ছিল, এবং সে বিশ্বাস সর্বোৎকৃষ্ট সত্য, শ্রীকৃষ্ণ যেমন আমার সর্বস্ব তেমনই আমিও শ্রীকৃষ্ণের সর্বস্ব। আমিই শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ের একাধিকারী। এইজন্মই দাস গোস্বামী বলিয়াছেন অরুন্ধতীও ষাঁহার পাতিব্রত্য পূর্ণ বাঞ্ছা করেন।

উদ্ধৃত কবিতা শ্রীপাদ রঘুনাথদাস গোস্বামীর “প্রেমাস্তোজ মকরন্দাখ্য”
স্তবরাজের অম্ববাদ। অম্ববাদে—“সপত্নীবক্তৃ হৃদ্যোবী যশঃশ্রী কাচ্ছপীরবাম্” এই
শ্লোকংশ বজ্জিত হইয়াছে।

উদ্ভাস্বর—নীবিষ্মংসন, উত্তরীয় বসন-খলন, কেশ-ভ্রংশন, গাত্র মোটন, জুস্তন,
নাসিকার প্রফুল্লতা ও নিঃশ্বাস আদি উদ্ভাস্বরের লক্ষণ।

বাচিকগুণ—আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অপলাপ, অম্বলাপ, সন্দেশ,
অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যপদেশ—বাক্যের পরিপাট্যজনিত এই
দ্বাদশ বাচিক গুণ। বাচিকগুণ নায়ক-নায়িকা—উভয়েরই সমান।

আলাপ—প্রিয় চাট বচন। বিলাপ—দুঃখ-জনিত বাক্য। সংলাপ—উক্তি-
প্রত্যুক্তি। প্রলাপ—ব্যর্থ বচন। অম্বলাপ—বারম্বার কথন। অপলাপ—
পূর্বোক্ত বচনের অগ্রথা-কল্পে বাক্য-যোজনা। সন্দেশ—বার্তা প্রেরণ। অতিদেশ—
তাঁহার উক্তিই আমার উক্তি, এইরূপ কথন। অপদেশ—বক্তব্য বিষয়ের অগ্রথা
কল্পনা। উপদেশ—শিক্ষানুলক বাক্য। নির্দেশ—সেই এই আমি, এইরূপ উক্তি।
ব্যপদেশ—চলপূর্বক স্বীয় অভিলাষ-প্রকাশ।

১৫। সখী ও দূতী

সখী

সখীর স্বভাব এক অকথা কখন ।
ক্লেশসহ নিজলীলায় সখীর নাহি মন ॥
ক্লেশসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।
নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি স্থখ পায় ॥
বাধার স্বরূপ ক্লেশ প্রেম কল্ললতা ।
সখীগণ হয় তার পুষ্প পল্লব পাতা ॥
ক্লেশলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় ।
নিজসেক হৈতে পল্লবাণের কোটি স্থখ হয় ॥
যতপি সখীর ক্লেশ সঙ্গমে নাহি মন ।
তথাপি রাধিকা যত্রে কবায় সঙ্গম ॥
নানাছলে ক্লেশে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
আত্মক্লেশসঙ্গ হৈতে কোটি স্থখ পায় ॥
অন্তোন্ত বিশুদ্ধ প্রেম করে রস পুষ্ট ।
তা সভার প্রেম দেখি ক্লেশ হয় তুষ্ট ॥

—ত্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্য লীলা ।

যাহারা ছল পরিত্যাগপূর্বক পরস্পরকে ভালবাসিয়াছে, পরস্পরকে বিশ্বাস করিয়াছে, এবং যাহাদের বয়ঃক্রম ও বেশাদি একরূপ, তাহারাই পরস্পরের সখী;

ত্ৰীরাধার সখীগণ—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরম শ্রেষ্ঠসখী । কুহমিকা, ধনিষ্ঠা প্রভৃতি সখী । কস্তুরিকা, মণিমঞ্জরিকা প্রভৃতি নিত্যসখী । শশিমুখী, বাসন্তী প্রভৃতি প্রাণসখী । ইহারা প্রায়ই বৃন্দাবনেশ্বরীর স্বরূপতা লাভ করিয়াছেন । কুরঙ্গাক্ষী, স্নমধ্যা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মঞ্জুকেশী, কন্দর্পহৃদরী, মাধবী, মালতী, কামলতা, শশিকলা প্রভৃতি প্রিয়সখী । পরম শ্রেষ্ঠসখীগণ মধ্যে—ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুলেখা, রত্নদেবী ও সুদেবী এই অষ্ট সখী সর্বগুণমণ্ডিতা । ইহারা রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের পরাকাষ্ঠা বশতঃ কখনো ত্রীকৃষ্ণের

প্রতি প্রীতিমতী, কখনো শ্রীরাধার প্রতি অহুরাগিণী। ঋণিতাবস্থায় শ্রীরাধার প্রতি আদর ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করেন, মানাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আদর ও শ্রীরাধার প্রতি বিদ্বেষ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

সখীগণের কার্য—(১) নায়ক নায়িকা পরস্পরের প্রেম গুণাদি কীৰ্ত্তন। (২) পরস্পরের আসক্তিকারিতা। (৩) পরস্পরকে অভিসারে প্রেরণ। (৪) ক্লেশকরে সখী সমর্পণ। (৫) পরিহাস। (৬) আশ্বাস প্রদান। (৭) নায়ক-নায়িকার বেশবিগ্রাস। (৮) মনোগত ভাব প্রকাশে দক্ষতা। (৯) নায়ক-নায়িকার দোষ গোপন। (১০) নায়িকার পত্যাাদি বঞ্চনা। (১১) অগ্রাণ্ড বিষয়ে শিক্ষাদান। (১২) যথাকালে মিলন-সম্পাদন। (১৩) চামরাদি দ্বারা সেবা। (১৪-১৫) নায়ক ও নায়িকাকে তিরস্কার। (১৬) সংবাদ-প্রেরণ। (১৭) নায়িকার প্রাণরক্ষার্থ যত্ন।

সখীগণের প্রথরা ও লঘু আদি দ্বাদশ প্রকার ভেদ আছে। আত্যস্তিকাদিকা প্রথরা, আত্যস্তিকাদিকামধ্যা, আত্যস্তিকাদিকামুদী। আপেক্ষিকাদিকা অধিকপ্রথরা, ঐ অধিক মধ্যা, ঐ অধিকমুদী। সমপ্রথরা, সমমধ্যা, সমমুদী। (আপেক্ষিকী ও আত্যস্তিকী) লঘু প্রথরা, লঘু মধ্যা, লঘুমুদী। ইহার স্বপক্ষ, স্নহুংপক্ষ, তটস্থ ও প্রতিপক্ষ—এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। স্নহুংপক্ষ—এক ইষ্টসাধক, দ্বিতীয় অনিষ্টবাধক। ইষ্টসাধক—কুন্দবল্লী শ্রামলাকে কহিলেন—শ্রীরাধা কর্পূরচন্দনে অঙ্গবিলেপন প্রস্তুত করিয়া তোমার নাম লইয়া তোমারই সখীর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিয়া থাকেন।

অনিষ্টবাধক—শ্রীরাধা ভাগীর বটে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন। চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা আসিয়া জটীলাকে সংবাদ দেওয়ায় জটীলা কুপিতা হইয়া ভাগীর অভিমুখে যাইতেছিলেন। মধ্যপথে রাধাসখী শ্রামলা আসিয়া প্রবোধ দিয়া তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া দিলেন।

তটস্থ—যিনি বিপক্ষের স্নহুং পক্ষ।

বিপক্ষা—ইষ্ট বিনষ্ট করিয়া অনিষ্টকারিণী।

ইহাদের ঈর্ষা, অমর্ষ, অহুয়া, গর্ব, অভিমান, দর্প, উক্সিত (বিপক্ষের প্রতি সাক্ষাৎ উপহাস), ঔক্সিত ইত্যাদি নানাবিধ ভাব আপন যুথেশ্বরী তথা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দবর্ধন করে।

দূতী

নায়ক-নায়িকা পরস্পরের মিলন-সাধনই, দূতীর কার্য। যে দূতী প্রাণান্তেও বিশ্বাসভঙ্গ করে না, তাহাকেই **আপ্তদূতী** বলে। আপ্তদূতী তিন প্রকার—
অমিতার্থা, নিঃস্বার্থা ও পত্রহারী।

অমিতার্থা—নায়ক-নায়িকা দুইজনের মধ্যে একজনের ইঙ্গিত অবগত হইয়া উপায়যোগে উভয়ের মিলনসাধন-কারিণীর নাম অমিতার্থা।

নিঃস্বার্থা—একজন কর্তৃক কার্যভার প্রাপ্ত হইয়া যুক্তি দ্বারা যে নায়ক-নায়িকা—উভয়কে মিলিত করায়, তাহাকে নিঃস্বার্থা দূতী বলে।

পত্রহারী—যে দূতী নায়ক-নায়িকার বার্তা মাত্র বহন করে, তাহার নাম পত্রহারী।

শিল্পকারী, দৈবজ্ঞা, লিঙ্গিনী (তাপসী), পরিচারিকা, ধাত্রেয়ী, বনদেবী এবং সখী প্রভৃতি আপ্তদূতীর বিবিধ শ্রেণী। সখীগণের দূত্য আবার নায়ক ও নায়িকা উভয়নিষ্ঠতা প্রযুক্ত বাচ্যদূত্য ও ব্যঙ্গ (ব্যঙ্গনাপূর্ণ) দূত্য ভেদে দ্বিবিধ। ব্যঙ্গদূত্য চারি প্রকার—কৃষ্ণপ্রিয়ার অগ্রে কৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ, কৃষ্ণপ্রিয়ার অগ্রে কৃষ্ণের প্রতি ব্যপদেশ ব্যঙ্গ। কৃষ্ণপ্রিয়ার অসাক্ষাতে কৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ ও কৃষ্ণ-প্রিয়ার অসাক্ষাতে কৃষ্ণের প্রতি ব্যপদেশ ব্যঙ্গ।

প্রিয়ার সম্মুখেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ—

মাধব কলাপিনীয়ং ন সবিধমায়াতি মেহুরা রাধা।

নিজপাণিনা তদেনাং প্রসীদ তুর্গং গৃহাণাত্য ॥

ওগো নবজলধর, এই কলাপিনী আমার সমীপে আসিতেছে না। কোনরূপেই ইহাকে বশে আনিতে পারিলাম না। তুমি এখনই ইহাকে নিজহাতে ধরিয়ালও।

ব্যান্বার্থ, কলাপিনী—এক অর্থে মথুরী, অণু অর্থে অলঙ্কৃত্য রমণী।

মেহুরারাধা—আমার অবশীভূতা, অণু অর্থে মেহুরা অর্থাৎ স্নিগ্ধা রাধা।

ব্যপদেশ ব্যঙ্গ—ছলপূর্বক অণুবস্ত লক্ষ্য করিয়া অভিপ্রায় প্রকাশ। ব্রজনায়িকাগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ক্রিয়াসাধ্য ও বাচিক দূতী নিয়োগ করেন। ক্রিয়াসাধ্য আবার অহুভব ও সাঙ্গিকভেদে দুই প্রকার।

“আকুল নয়ানে চাহে মেঘপানে না চলে নয়নের তারা”।

অহুভবে কৃষ্ণের প্রতি অহুরাগ বুঝিয়া লইয়া মিলন-সাধনে প্রচেষ্টা ক্রিয়াসাধ্য

দূতীর কার্য্য। মুরলী শ্রবণে শ্রীরাধার স্বেদোকাম (সাম্বিক চিহ্ন) দেখিয়া—
কৃষ্ণানয়নে গমনও ক্রিয়াসাধ্য দূতীর কার্য্য। বাচ্য ও ব্যঙ্গ-ভেদে বাচিক দূত্যও
দুই প্রকার। ব্যঙ্গও শব্দোদ্ভব ব্যঙ্গ ও অর্থোদ্ভব ব্যঙ্গ ভেদে দুই রূপ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলনের পর দৈনন্দিন মিলনের জগ্ন পরস্পরের যে সঙ্কেত
কিধা অভিযোগ, এবং স্বয়ং দ্বোত্যের যে উক্তি-প্রত্যুক্তি তাহার সঙ্গে এই বাচিক
দূত্যের কথঞ্চিং সাদৃশ্য আছে। পার্থক্য—স্বয়ং দ্বোত্যে কৃষ্ণ বা রাধা শব্দচ্ছলে
অথবা অর্থান্তরে আপন আপন গুঢ় অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। আর বাচিক
দূত্যে দূতী বা সখী শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাতে বা পরোক্ষে, শব্দচাতুর্য্যে পরস্পরকে
সম্মিলিত হইবার ইঙ্গিত করিতেছেন।

আগ্ন্যদূতীর মধ্যে সখীও আছেন। সখীর ধর্ম্ম—

দূত্যং তু কুর্ব্বতী সখ্যাঃ সখী রহসি সঙ্গতা।

কৃষ্ণেন প্রার্থ্যমানাপি স্তাং কদাপি ন সম্ভতা ॥

সখী দ্বোত্যে আসিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নির্জনে প্রদেশে মিলিতা হন, এবং
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গম প্রার্থনা করেন, তথাপি তিনি কৃষ্ণের নিকট আত্মসমর্পণ
করেন না।

দূত্যোনাগ্ন স্নহজ্জনন্ত রহসি প্রাপ্তাস্মি তে সন্নিধিং

কিং কন্দর্পধনুর্ভয়ঙ্করমমুং ভ্রগুচ্ছমুদ্যচ্ছসি।

প্রাণানপর্যিতাস্মি সম্প্রতি বরং বৃন্দাটবীচন্দ্রে তে

নত্বেতামসমাপিতপ্রিয়সখী কৃত্যাত্তবন্ধাং ততঃ ॥

ঋতুপতি রাতি বিরহজ্বরে জাগরি দূতি উপেখিল রামা।

প্রিয় সহচরী বলি মোহে পাঠাওলি অতএ আয়লু তুয়া ঠামা ॥

শুন মাধব করজোড়ি কহলম তোয়।

মনমথ রঙ্গ তরঙ্গিত-লোচনে তুহঁ নাহি হেরবি মোয় ॥

দূর কর আলস আনহি লালস চাতুরি বচন বিভঙ্গ।

বরু হাম জীবন তোহে নিরমঙ্কব তবহঁ না সোপব অঙ্গ ॥

যাহে শির সোপি কোরপর শূতিয়ে সো যদি করু বিপরীতে।

পিরিতিক রীত ঐছে তব মীটব গোবিন্দদাস চিতে ভীতে ॥

উদ্ধৃত পদের শেষের দুইটি পংক্তিতে কবিরাজ গোবিন্দদাস গোপীভাবের নিগূঢ় রহস্য ব্যক্ত করিয়াছেন। সখীগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন-দর্শনেই পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতেন। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গম-লালসা—আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিবাহু। তাঁহাদের ছিল না। তাই গোবিন্দদাস বলিতেছেন—“যাঁর কোলে মাথা রাখিয়া নিশ্চিন্তে নিদ্রা যাই”—(শির সপিয়া যাঁর কোলে শুইয়া থাকি) সে যদি এইরূপ বিপরীত আচরণ করে (নির্জনে পাইয়া অঙ্গসঙ্গ প্রার্থনা করে) তাহা হইলে পিরিতির রীতি তো এইখানেই মিটিবে,—ব্রজের হাট তো এখনই ভাঙ্গিয়া যাইবে। তাই গোবিন্দদাসের চিন্তে অত্যন্ত ভয় হইতেছে।

১৬। রস এবং ভাব

রস

স জয়তি যেন প্রভাবতী দৃশি সুদৃশাং ব্যঞ্জনারুতিঃ ।

অতিশয়িতপদপদার্থো ধ্বনিরিব মুরলীধ্বনিমুরারাতোঃ ॥

পদপদার্থের অতিরিক্ত ধ্বনি বা ব্যঞ্জনা যেমন কাব্য-জগতের অধিষ্ঠারী, ভেমনই সকল ধ্বনির ললামভূত মূবারীর যে মুরলীধ্বনি,—ব্রজ-বিলাসিনী ধনীগণের নয়নে উদ্বেলিত আনন্দাশ্রুর দ্বারা অঞ্জন-রেখার বিলোপ হেতু ব্যঞ্জনা অর্থাৎ বিগতাজ্ঞান-বৃত্তি সম্পাদিত করে, বৈকুণ্ঠাদি পদ এবং ব্রহ্মানন্দাদি পদার্থ হইতে উৎকর্ষশালী সেই মুরলীধ্বনির জয় হউক । —অলঙ্কার-কৌস্তভ

আচার্য্য ভরত নয়টি মাত্র স্থায়ী ভাব স্বীকার করিয়াছেন । তিনি দেবতার প্রতি রতিকে ব্যাভিচারী ভাব বলিয়াছেন । ভরতের পরবর্তী আচার্য্যগণ কেহই এই মতের প্রতিবাদ করিতে সাহসী হন নাই । অগ্নিপুরাণ অবশ্য বলিয়াছেন—“যিনি সনাতন পরম ব্রহ্ম, কখনো কখনো তাঁহার সহজ আনন্দ অভিব্যক্ত হয় । চৈতন্যের এই আনন্দই চমৎকার রস রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।” কিন্তু অগ্নিপুরাণেও নয়টি মাত্র স্থায়ী ভাবেরই উল্লেখ আছে ।

বৈষ্ণব আচার্য্যগণ এই মত গ্রহণ করেন নাই । তাঁহারা ভগবদ্ বিষয়ক রতিকে তথা ভক্তিকেই মুখ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহারা বলিয়াছেন—জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস । সুতরাং ভগবানের প্রতি রতিই জীবের জীবনের স্বাভাবিক ধর্ম । ভগবদ্‌প্রিয়া হলাদিনীই জীবের স্কৃতির ফলে জীব হৃদয়ে এই ধর্মের উদ্বোধন ও বিকাশ ঘটাইয়া থাকেন । এই জন্তই তাঁহারা ভগবদ্‌প্রীতিকেই একমাত্র স্থায়ীভাব এবং ভক্তিকে তথা মধুরারতিকেই মুখ্যরস অর্থাৎ আদি রস বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শ্রুতি প্রতিপাদিত রসকেই মধু ব্রহ্ম, আনন্দ ব্রহ্মরূপে আত্মদানপূর্ব্বক “রসরাট” বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন ।

মুখ্যরসেহ পুরা যঃ সক্ষেপেণোদিতো রহস্তাৎ ।

পৃথগেব ভক্তিরসরাট সবিস্তরেণোচ্যতে মধুরঃ ॥

ভক্তি যে মানবহৃদয়ের স্থায়ীভাব, ইহা বৈষ্ণবাচাৰ্য্যগণের প্রত্যক্ষদৃষ্ট সত্য। শ্রীচৈতন্যের দিব্য জীবনে ইহা তাঁহারা দিনের পর দিন প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। সুতরাং যে শাস্ত্র ভক্তিকে ব্যাভিচারী ভাব বলিয়াছে, সেই শাস্ত্রবাক্যে তাঁহারা আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। শাস্ত্র অপেক্ষাও প্রামাণ্য সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত তাঁহাদের সম্মুখে ছিল। এইজগাই এই মহাসত্যের, এই অনমুভূতপূৰ্ব্ব রহস্তের প্রকাশ তাঁহাদের পক্ষে অবশ্য কর্তব্যাক্রমে পরিগণিত হইয়াছিল। সৰ্ব্ব মানবের কল্যাণ কামনায় এই চরম ও পরম সত্যের প্রকাশে তাঁহারা বাধ্য হইয়াছিলেন। এই সত্য জীব-জগতের মত সাহিত্যজগৎকেও আলোকোজ্জ্বল এবং সমৃদ্ধ করিয়াছে। শ্রীচৈতন্যদেবের অবদান-পরম্পরার মধ্যে আপন জীবন-ভাষ্যে রস-সাহিত্যে ভক্তিরসকে প্রাধাণ্য দানও তাঁহার মহত্তম অবদান।

ভক্তিরস

রস শব্দের দুইটি অর্থ—একটি যাহা আশ্বাস্ত বস্তু তাহাই রস, অপরটি রস আশ্বাদক, বা রসিক। কিন্তু আশ্বাস্ত বস্তুকে সাধারণভাবে রস বলিলেও যাহার আশ্বাদনে চমৎকৃতি জন্মে না, তাহাকে রস বলা চলে না। অনমুভূতপূৰ্ব্ব বস্তুর অমুভবে, অনস্বাদিতপূৰ্ব্ব বস্তুর আশ্বাদনে চিত্তের যে ক্ষারতা, তাহারই নাম চমৎকৃতি। এই চমৎকৃতি না থাকিলে আশ্বাস্তবস্তু রস পদবাচ্য হইবে না।

রসে সারস্চমৎকারো যং বিনা ন রসো রসঃ।

—অলঙ্কার কোস্তভ

আনন্দের জগৎ স্বাভাবিকী লালসা মানবের সহজাত। এই আনন্দ লৌকিক বা জড় আনন্দ নহে। সুতরাং লৌকিক আনন্দে চমৎকারিতা নাই। অলৌকিক আনন্দ বা হৃথই রস, কারণ চমৎকৃতিই তাহার স্বভাব। ভক্তি হ্লাদিনী শক্তির বৃত্তি, তাই ভক্তি বা ক্লম্বরতি স্বরূপতাই আনন্দরূপ। এই আনন্দময়ী রতি অমুরন্ত এবং অমৃতসান্দী। ব্রহ্মানন্দও তাহার নিকট তুচ্ছ। তথাপি এই রতি বা ভক্তি আপনা আপনি উচ্ছল হইলে চমৎকৃতি জন্মাইতে পারে না। অপর করেকটি সামগ্রীর সহিত মিলনেই তাহা হয় উষ্মলিত এবং চমৎকারিস্বময়ী, এবং তখনই তাহার আখ্যা হয় ভক্তিরস।

যে সমস্ত বস্তুর মিলনে কোন আত্মা বস্তু রসরূপে প্রাপ্ত হয়, সেই সেই বস্তু সমূহই সেই সেই রসের সামগ্রী। প্রেম স্নেহ মান প্রণয়াদি কৃষ্ণ রত্নের সামগ্রী, এখানে এই রত্নের নাম স্থায়ী ভাব। শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চবিধা রতি প্রেম স্নেহাদি মিলনে রসে পরিণত হয়, সুতরাং এই পঞ্চবিধা রত্নই শাস্তাদি রসের স্থায়ী ভাব।

শ্রুতি বলিলেন “রসো বৈ সঃ”

যাহা আত্মাদনীয়, আত্মাদন যোগ্য, তাহাই রস। আবার “রস্তুতে ইতি রসঃ”— রস আপনি আপনাকে আত্মাদনও করিতে পারে ; সুতরাং রস যেমন আত্মাদনীয়, তেমনই আত্মাদক। অলঙ্কার-কৌস্তুভে শ্রীকবিকর্ণপুর বলিয়াছেন—অন্তর-বহিরিন্দ্রিয়-সম্বন্ধে ব্যাপারান্তরের রোধক, (প্রতিবন্ধক) অর্থাৎ বেদান্তের স্পর্শ শৃঙ্গ কারক, অথচ স্বকারণীভূত বিভাবাদির সহিত সম্মেলনে চমৎকারজনক, এই যে স্থখ, তাহাই রস। কবিরাজ কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বলিয়াছেন, “স্থখরূপ কৃষ্ণ করে স্থখ আত্মাদন”। রস আনন্দবর্ধা বলিয়া একবিধই হইয়া থাকে। তাবই রতি প্রভৃতি উপাধি-ভেদে নানাত প্রাপ্ত হয়। শ্রীভগবানই আদি রস, তিনিই সকল রসের আদি এবং আকর।

শ্রীমদ্ভাগবতে রসের সংখ্যা দশ। দশম স্বচ্ছের—“মল্লানামশনিবৃণাং নরবরঃ” শ্লোকে এই দশটি রসের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীকৃষ্ণই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। শ্লোকের সঙ্গে রসের এবং স্থায়ীভাবের পরিচয় দিতেছি।

মল্লানামশনিবৃণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরো মুর্ত্তমান্

গোপানাং স্বজনোহিসতাং ক্ষিতিকুজাংশান্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ।

মৃত্যুর্ভোজপতের্বিরাড়বিদ্বাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং

বৃক্ষীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রজং গতঃ সাগ্রজঃ । ১০।৪৩।১৭

- | | | | | |
|-----|---------------------|---------------------------|------------------|---------|
| [১] | মল্লগণের বজ্র | রস রৌদ্র | স্থায়ীভাব | ক্রোধ |
| [২] | নরগণের নরোত্তম | „ অদ্ভুত | „ | বিস্ময় |
| [৩] | রমণীগণের কন্দর্প | „ শৃঙ্গার | „ | মধুর |
| [৪] | গোপগণের স্বজন | „ হস্ত [সখ্য মিলিত] | স্থায়ীভাব হাস | |
| [৫] | অসং রাজন্তগণের শাসক | রস বীর, | স্থায়ীভাব উৎসাহ | |
| [৬] | পিতা মাতার শিশু | রস করুণ [বাৎসল্য মিলিত] | | |

স্থায়ীভাব শোক

- [৭] কংসের মৃত্যু রস ভয়ানক স্থায়ীভাব , ভয়
 [৮] অঙ্গগণের বিরাট , বীভৎস , জুগুপ্সা
 [৯] যোগীগণের পরতত্ত্ব , শাস্ত , শাস্তি
 [১০] যুষ্টিগণের পরদেবতা , ভক্তি , প্রেম

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী শ্রীমদভাগবতের বৃহত্তোষী টীকায় নিম্নের শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

রৌদ্রোদ্ভূত শুচিরথ ধৃত সখ্য হাসো
 বীরোহিত বৎসলযুতঃ করুণো ভয়ানকঃ ।
 বীভৎস সংজ্ঞ উদ্ভিতোহিত তথৈব শাস্তঃ
 স প্রেম ভক্তিরিতি তে দ্ব্যধিকা দশ স্তাঃ ॥

এই মতে রসের সংখ্যা দ্বাদশ। রৌদ্র, অদ্ভুত, শূকার, সখ্য, হাস, বীর, বাৎসল্য, করুণ, ভয়ানক, বীভৎস, শাস্ত, ভক্তি। ভক্তি এখানে প্রধানত দাস্তরূপেই গণনীয়।

কবি জয়দেব দশাবতার-স্তোত্রে “দশাক্রুতিতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়াছেন। টীকাকার পূজারী গোস্বামী বলিয়াছেন—মৎস্তাবতার বীভৎস রসের, কুর্খ অদ্ভুত রসের, বরাহ ভয়ানক রসের, নৃসিংহ বৎসল রসের, বামন সখ্য রসের, পরশুরাম রৌদ্র রসের, রামচন্দ্র করুণ রসের, বলরাম হাস রসের, বৃদ্ধ শাস্ত রসের এবং কঙ্কি বীর রসের অধিষ্ঠাতা।

নয়টি রসের উদাহরণে কবি কর্ণপুর অলঙ্কার-কৌস্তুভে বর্ণন করিতেছেন—যিনি শ্রীরাধিকার প্রতি শূকাররসশালী (১) অঘাহরের বিষদাহে দম্ব সখ্যগণের প্রতি স করুণ, (২) ঐ অহরের জঠরে প্রবেশকালে বীভৎসরসময়, (৩) ব্রজবালাগণের বস্ত্রহরণ সময়ে হাস্তরসিক, (৪) দৈত্যদলনে বীররসাস্রিত, (৫) কুপিত ইন্দের প্রতি রৌদ্ররসাবতার, (৬) হৈয়ঙ্গবীনহরণে ভীতিবিহ্বল, (৭) দর্পণে নিজ মূর্তি দর্শনে বিশ্বয়নিমগ্ন, (৮) দামবন্ধনে শাস্তরসাস্পাদ, (৯) সেই বাহুব্ধেবের জয় হউক।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য বাৎসল্য ও মাধুর্য—এই পঞ্চ ভক্তিরসকে মূখ্য বলা হইয়াছে এবং হাস, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস এই সপ্ত রসকে গৌণ গণনা করিয়া ভক্তিরসের সংখ্যা ধরা হইয়াছে

দ্বাদশ। শ্রীপাদ রূপের মতে এই সমস্ত রসের বর্ণ শ্বেত, চিত্র, অরুণ, শোণ, শ্রাম, পাণ্ডুর, পিকল, গৌর, ধূস্র, রক্ত, কাল এবং নীল। শাস্ত্ররসে পুষ্টি, দাস্ত হইতে হান্ত পর্য্যন্ত রসে বিকাশ, বীর ও অভূত রসে বিস্তার, করুণ ও রোদ্ভ্র রসে বিক্ষেপ এবং ভয়ানক ও বীভৎস রসে ক্ষোভ, ভক্তি রসের আনন্দ এই পঞ্চদা রূপে পরিকীৰ্ত্তিত হয়।

লক্ষ্য করিবার বিষয় পূজারী গোস্বামী দাস্ত রস গণনা করেন নাই, এবং আদিরসের অধিষ্ঠাতৃ নন্দনন্দনে—‘দশাকৃতিতে কৃষ্ণায়’ অর্পণ করিয়াছেন। তাহা হইলে পূজারী গোস্বামীর মতে রসের সংখ্যা একাদশ। ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিতে ভক্তিই দাস্ত নামে উল্লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের টীকায়—“মীন স্থানে বৃদ্ধো বা পঠনীয়”—এই উক্তি আছে। তাহাতে কিছ সামঞ্জস্য হয় না। কারণ দেবতা নির্ণয়ে বলা হইয়াছে—শাস্ত্রের কপিল, দাস্তের মাধব, সখ্যের উপেন্দ্র (বামন), বাৎস্যের নৃসিংহ, মাধুর্যের নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, হান্তের বলরাম, অভূতের কূর্ম, বীর রসের ককি, করুণ রসের রাঘব, রোদ্ভ্র রসের ভার্গব, ভয়ানক রসের বরাহ, এবং বীভৎস রসের মীন। পূজারী গোস্বামীর একাদশ রস বর্ণনার সঙ্গে দাস্ত ভিন্ন ইহার অপর কোন পার্থক্য নাই। সুতরাং দেখিতেছি ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিতে বৃদ্ধের পরিবর্তে মীন নহে, কপিল গৃহীত হইয়াছেন।

ভাব

আচার্য্য ভরত বলিয়াছেন—“বিভাবাহুভাবব্যতিচারিসংযোগাদ্রসনিম্পত্তিঃ”। বিভাব, অনুভাব ও ব্যতিচারী ভাবের সংযোগে রস নিম্পত্তি হইয়া থাকে। বিভাবিত অর্থাৎ উৎপাদিত করে যে, এই অর্থে বিভাব শব্দে কারণ বুঝায়। রতি উদ্ভূত বা উদ্ভল হইয়া উঠিলেই তাহা আনন্দন যোগ্য হয়। বিভাব রতিকে উদ্ভূত বা তরঙ্গায়িত করে, তাই বিভাব রতিকে আনন্দ করিয়া তুলে। অনু অর্থাৎ পশ্চাৎ যে ভাবের উৎপত্তি হয়, এই অর্থে অনুভাব শব্দে কার্য্য বুঝিতে হইবে। বিশেষরূপে স্থায়ী ভাবের অভিমুখে চরণশীল যে ভাব, তাহার নাম ব্যতিচারী। ইহা আগন্তক, স্থায়ী ভাবের পুষ্টি সাধন করিয়া তাহাতেই

বিলীন হয়। এইজন্ত ইহাব অপর নাম সঞ্চারী। এই তিনের সম্মেলনে স্থায়ী ভাব রসকে উদ্ভিক্ত করে, প্রকাশ করে, রসের সঙ্গে মিলিত হয়, রস রূপে পরিণত হয়।

ভাবের বহু অর্থ আছে। চিত্ত মন্থণকারী প্রগাঢ় রতি ভাব। নির্বিকার চিত্তে প্রথম যে বিকার, যে অঙ্কবোদ্ধাম, যে চাঞ্চল্য, তাহাই ভাব। ভূ-ধাতুর অর্থ হওয়া। ভবতীতি ভাবঃ। একটা কিছু হওয়া। একটা সৃষ্টি। একটা নির্দিষ্ট আকার পাওয়াই ভাব। সৃষ্টি অর্থে ভব, ভবেব প্রকাশ, ভাব। যাহা যেমন, তাহার সেই রূপটিই ভাব। অগ্নি অর্থে ভাবেরই অপর নাম তত্ত্ব। মহাভাষ্যকার বলেন, “তত্ত্ব ভাবস্তত্ত্বম্” তাহাব ভাব, যাহাতে কোন বিকার ঘটে না, তাহাই তত্ত্ব।

আলসন ও উদ্দীপন-ভেদে বিভাব দ্বিবিধ। নায়ক ও নায়িকা উভয়ে পরস্পরের আশ্রয় বা অবলম্বন, ভাবের আবির্ভাবের হেতু। শ্রীকৃষ্ণের আলসনত্বের দুইরূপ—আবৃত স্বরূপ ও প্রকট স্বরূপ। অগ্নি বেশাদি দ্বাবা আচ্ছাদিতরূপ আবৃত স্বরূপ, অনাবৃত স্বয়ং রূপ প্রকট স্বরূপ। মাত্র মাধুর্যই শ্রীকৃষ্ণের আলসনত্বের হেতু নহে। তিনিই জগতে একমাত্র প্রিয়বস্তু, এই প্রিয়ত্বই তাঁহাব আলসনত্বের প্রধান কারণ। নায়ক ও নায়িকার গুণ, চেষ্টা, চিত্রপটাদি উদ্দীপন বিভাব। শ্রীরাধিকার পক্ষে বংশীধ্বনি, বর্ষার মেঘ, তমালবৃক্ষ, ময়ূরাদি, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে চম্পকপুষ্পাদিও উদ্দীপনের কারণ। “রম্যাণি বীক্ষ্য মধুরাংস্চ নিশম্য শব্দান্” ভাব উদ্দীপ্ত হয়। ভাবুক ও বসিকের সঙ্গও উদ্দীপনের অগ্নতম শ্রেষ্ঠ হেতু। অল্পভাবের কথা পূর্বে বলিয়াছি। ব্যভিচারী ভাব তেত্রিশ প্রকার।

- ১। নির্কোদ—আর্তি, বিয়োগ ও ঈর্ষা হেতু যে আত্মধিকার জন্মে।
- ২। বিষাদ—ইষ্ট বস্তুর অপ্রাপ্তি, কামনার ব্যর্থতা।
- ৩। দৈন্য—ভয়, দুঃখ ও অপরাধ জন্ম দীনতা।
- ৪। মানি—শ্রম, মনঃপীড়া ও রতিজনিত ক্লান্তি।
- ৫। শ্রম—পথশ্রম, রতিশ্রম, নৃত্যশ্রমাদি।
- ৬। মদ—মধুপানজনিত মত্ততা।
- ৭। গর্ভ—রূপ, গুণ, সৌভাগ্য ও কৃষ্ণক কাস্তরূপে প্রাপ্তি ইত্যাদি হেতু গর্ভ।
- ৮। শঙ্কা—চৌর্ধ্য, অপরাধ ও পরের ক্রুরতা জন্ম শঙ্কা হয়। শ্রীরাধা কর্তৃক বংশীচুরি, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রাধার বেশর চুরি ইত্যাদি চৌর্ধ্য।

- ৯। ত্রাস—বিদ্রাং ও ভয়ানক জন্তু দর্শন, মেঘের শব্দ শ্রবণ।
 ১০। আবেগ—প্রিয় দর্শন, প্রিয় শ্রবণ, অপ্রিয়-দর্শন ও অপ্রিয়-শ্রবণ জন্তু
 আবেগ জন্মে।

- ১১। উন্মাদ—অত্যন্ত আনন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ উন্মাদের হেতু।
 ১২। অপস্মার—ধাতু-বৈষম্য জনিত চিত্তবিকার।
 ১৩। ব্যাধি—কৃষ্ণবিরহে জ্বরাদি।
 ১৪। মোহ—হর্ষে, বিষাদে ও কৃষ্ণবিরহে মোহ হয়।
 ১৫। মৃত্যু—কবিগণ বর্ণনা করেন না। মৃত্যুর উত্তোষাদি বর্ণন করেন।
 ১৬। আলস্র—ইচ্ছাকৃত অথবা শ্রমজনিত অলসতা।
 ১৭। জ্বাভ্য—ইষ্টানিষ্ট দর্শন ও শ্রবণ এবং কৃষ্ণবিরহজনিত জড়তা।
 ১৮। ব্রীড়া—নব সঙ্গম অকার্য্যকরণ ও স্তুতি ও অবজ্ঞাদিহেতু লজ্জা।
 ১৯। অবহিৎসা—লজ্জা অথবা মানে বা কোতূকাপি কারণে ভাবগোপন।
 ২০। স্মৃতি—সাদৃশ্য দর্শন-দৃঢ়াভ্যাস হেতু স্মৃতির উদয় হয়।
 ২১। বিতর্ক—পরম সংশয় হেতু বিতর্কের উদ্ভব হয়।
 ২২। চিন্তা—ইষ্টের অপ্রাপ্তি, অনিষ্টপ্রাপ্তি চিন্তার কারণ।
 ২৩। মতি—বিচারার্থ অর্থ-নির্ধারণ।
 ২৪। ধৃতি—দুঃখাভাব ও উত্তম প্রাপ্তি হেতু মনের অচাঞ্চল্য।
 ২৫। হর্ষ—অভীষ্ট দর্শন ও অভীষ্ট লাভে আনন্দ।
 ২৬। ঔৎসুক্য—ইষ্টপ্রাপ্তি ও ইষ্টদর্শনে স্পৃহা-জনিত উৎসাহ।
 ২৭। উগ্রতা—প্রচণ্ডতা (অশোভন বলিয়া সাক্ষাৎভাবে বর্ণিত হয় নাই)।
 ২৮। অমর্ষ—“অধিক্ষেপ অপমানে অমর্ষের স্থিতি”।
 ২৯। অসুয়া—পর-সৌভাগ্যে বিবেষ।
 ৩০। চাপল্য—চিন্তের লঘুতা, অস্থিরতা বা বেধ হেতু জন্মে।
 ৩১। নিদ্রা—ক্লান্তি হেতু চিন্তের নিমীলন।
 ৩২। স্তম্ভি—বিবিধ চিন্তা এবং নানা অল্পভূতিময় নিদ্রা। স্বপ্নাবিষ্ট নিদ্রা।
 ৩৩। বোধ—নিদ্রানিবৃত্তি, চেতনা।

ব্যভিচারী ভাবের দশাচতুষ্টয়—

- ১। উৎপত্তি—ভাব-সম্ভব বা ভাবের সম্ভাব।
 ২। সন্ধি—সমান রূপের বা ভিন্ন ভাবদ্বয়ের মিলনকে সন্ধি বলে।

৩। শাবল্য—ভাবনিচয়ের উত্তরোত্তর পরম্পর সংমর্দন শাবল্য।

৪। শাস্তি—ভাবের বিলয়।

স্থায়ী ভাব—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ—দক্ষিণ বিভাগ, পঞ্চম লহরীতে স্থায়ী ভাব সম্বন্ধে আলোচনা আছে। স্থায়ী ভাবই মধুরা রতি। যাহা হান্ধাদি অবিরুদ্ধ ভাব এবং ক্রোধাদি বিরুদ্ধ ভাবকে বশীভূত করিয়া উত্তম নরপতির হ্রায় বিরাজমান হয়, তাহাকেই মধুরা রতি বা স্থায়ী ভাব বলে। মধুরা রতি—ক্লেশবিষয়িণী রতি। এই রতি দ্বিবিধা—মুখ্যা ও গোণী। মুখ্যা—শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষরূপা যে রতি, তাহাকে মুখ্যা বলে। মুখ্যা রতি স্বার্থ ও পরার্থ ভেদে দ্বিবিধা।

স্বার্থ—অবিরুদ্ধ ভাবসমূহ দ্বারা আপনাকে স্পষ্টরূপে পোষণ করে, এবং বিরুদ্ধ ভাবের দ্বারা তাহার মানি উৎপন্ন হয়।

পরার্থ—যে রতি স্বয়ং সঙ্কুচিতা হইয়া অবিরুদ্ধ ও বিরুদ্ধ ভাব সকলকে গ্রহণ করে।

স্বার্থ ও পরার্থ—শুদ্ধা, প্রীতি, সখ্য, বাৎসল্য ও প্রিয়তা (মাধুর্য)—এই পাঁচ প্রকার ভেদ হয়।

শুদ্ধা—সামান্ধা, স্বচ্ছা ও শাস্তি ভেদে তিন প্রকার।

সামান্ধা—সাধারণ জন ও বালিকাদির ত্রিক্লেশ-বিষয়ে যে রতি।

স্বচ্ছা—নানাবিধ ভক্তের সঙ্গ হেতু সেই সেই সাধন দ্বারা সাধক সকলেরও শ্রেণীভেদ হয়। যখন যে প্রকার ভক্তে রতির আসক্তি জন্মে, সাধকেরও তখন সেই প্রকার ভাবের উদয় হয়। এইজন্তই এই রতি স্বচ্ছা।

শাস্তি—মনের সংশয়রাহিত্য, শম। বিষয়-বাসনা। ত্যাগ হইতে মনের যে আনন্দ। শমপ্রধানগণের হৃদয়ে ত্রিক্লেশে পরমাত্মা জ্ঞানে মমতাগন্ধবর্জিত রতি উদ্ভিত হয়।

প্রীতি (দাস্ত), সখ্য ও বাৎসল্য—কেবলা ও সঙ্কলা ভেদে দ্বিবিধ।

কেবলা—অন্ত রতির গন্ধশূন্য রতি কেবলা। ব্রজে রসালাদি ভূত্যাগণে, প্রীতাদি সখ্যাগণে এবং নন্দ প্রভৃতি গুরুজনে এই কেবলা রতি স্ফূর্তি পাইয়া থাকে।

সঙ্কলা—প্রীতি, সখ্য ও বাৎসল্যের মধ্যে দুইটি বা তিনটি একত্রে মিলিত হইলে তাহাকে সঙ্কলা বলে। ইন্দ্রপ্রস্থে ভীমসেনাদি, দ্বারকায় উদ্ধবাদি, ব্রজে ধাত্রী মুখরাদির মধ্যে এই রতির প্রকাশ।

প্রীতি—শ্রীকৃষ্ণ আরাধ্য এই জ্ঞান। এই জ্ঞানে হরিতেই প্রীতি হয়, অন্তঃপ্রীতি থাকে না। দাস্ত্র ভাব।

সখা—সখাগণের রতি বিশ্বাসরূপ। সখাগণ শ্রীকৃষ্ণতুল্য। এই রতি পরিহাস ও প্রহাসাদির জনয়িত্রী।

বাৎসল্য—শ্রীকৃষ্ণে লালাজ্ঞান, আমরা পালক, এই বুদ্ধি। লালন, মান্ধল্য ক্রিয়া-সম্পাদন, আশীর্বাদ ও চিবুক-স্পর্শাদি ইহার কার্য। শ্রীনন্দ-যশোদাদিতে ইহার সর্বোত্তম বিকাশ।

প্রিয়তা—হরি এতৎ ব্রজবধুগণের পরম্পর স্মরণ দর্শনাদি অষ্টবিধ সন্তোগের আদি কারণের নাম প্রিয়তা। ইহাই মধুরা রতি।

গৌণী রতি—যে সঙ্কোচময়ী রতির দ্বারা আলম্বন-জনিত যে কোন ভাব-বিশেষ স্বয়ং প্রকাশ পায়, তাহাই গৌণী রতি। হাস্য, বিষয়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয় এবং জুগুপ্সা অর্থাৎ নিন্দা এই সাত প্রকার গৌণী রতি। জুগুপ্সায় শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনত্ব হইতে পারে না। প্রিয়তা বা মধুরা রতির আবির্ভাবের হেতু—সাত প্রকার। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব। এইগুলি উত্তরোত্তর উত্তম।

অভিযোগ—নিজ হইতে বা অপরের দ্বারা ইচ্ছিতে আপন অভিলাষ প্রকাশের নাম অভিযোগ।

বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।

শব্দ—কৃষ্ণ নাম, মুরলীধ্বনি প্রভৃতি।

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি দূতী ॥ “অপরূপ তুমি মুরলীধ্বনি, লালসা বাঢ়ল শব্দ শুনি।”

স্পর্শ—একদিন ব্রজপুরে

অতি গাঢ় অঙ্ককারে

এক যুবা মোরে পরশিল।

সেদিন অবধি করি

রোমগণ নিদ্রা ছাড়ি

অগ্ণাবধি তেমতি রহিল ॥

রূপ—

নবজলধর তমু খীর বিজুরী জমু পীতবসন বনি তায়।

চুড়া পরে শিখিদল বেড়িয়া মালতী মাল সৌরভে মধুকর ধায় ॥

শ্রামরূপ জাগয়ে মরমে ।

পাসরিব মনে করি যতনে তুলিতে নারি ঘুচাইল কুলের ধরমে ॥

কিবা সেই মুখশশি উগারে অমিয়ারাশি আঁধি মোর মজিল তাহায় ।

গুরুজন ভয়ে যদি ধৈরজ ধরিতে চাহি দ্বিগুণ আগুন উপজায় ॥

এতিন ভুবনে যত রসসুধানিধি কত শ্রাম আগে নিছিয়া ফেলিয়ে ।

এ দাস অনন্তে কয় হেনরূপ রসময় না দেখিলে পরাণে না জীয়ে ॥

রস—কৃষ্ণের অধরামৃত, চর্কিত তাহুলাদি গ্রহণে উদ্ভূত ।

গন্ধ—কৃষ্ণ অঙ্ক গন্ধ, অঙ্ক লিপ্ত অগুরু-চন্দনাদির গন্ধ, কণ্ঠবিলম্বিত অথবা চূড়াবেষ্টিত মালতী মাল্যাদির গন্ধ, শ্রীচরণ-লিপ্ত তুলসীর গন্ধ ।

সম্বন্ধ—বংশ, রূপ, গুণাদির গৌরব ।

কে বর্ণিবে বল তাথে, গিরি ধরে বাম হাতে, রূপ ত্রিভুবনের মোহন ।

জন্ম ব্রজরাজঘরে, গুণ লেখা কেবা করে, লীলা চমৎকারের কারণ ॥

সখি হেন কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তাহার মুরলী শুনি, হেন কে রমণী মণি, যে করয়ে ধৈর্য্য স্বরূপ ॥

অভিমান—পৃথিবীতে অনেক অপূর্ব বস্তু আছে ; তাহার মধ্যে এইটিই আমার প্রার্থনীয়, এইরূপ নিশ্চয়ের নাম অভিমান ।

তদীয় বিশেষ—কৃষ্ণের চরণচিহ্ন, বৃন্দাবন, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়জন ।

উপমা—এক বস্তুর সঙ্গে অপর বস্তুর যথাকথঞ্চিৎ সাদৃশ্য । কৃষ্ণের সঙ্গে সামান্য সাদৃশ্য—নবজলধর, তমাল প্রভৃতি ।

স্বভাব—যাহা স্বতঃই উদ্ভূত হয় । স্বভাব দুই রূপ—নিসর্গ ও স্বরূপ ।

নিসর্গ—দৃঢ় অভ্যাস বশতঃ যে সংস্কার । পুনঃ পুনঃ দর্শন, পুনঃ পুনঃ গুণশ্রবণাদিজনিত ।

স্বরূপ—অহৈতুকী রতি । স্বতঃসিদ্ধ ভাব । ইহার তিন রূপ—কৃষ্ণনিষ্ঠ, ললনানিষ্ঠ, কৃষ্ণ-ললনানিষ্ঠ ।

কৃষ্ণনিষ্ঠ স্বরূপ—দৈত্য ভিন্ন অন্য ভক্তগণের লভ্য । রমণীরূপধারী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া দেবনারীগণ সহজেই চিনিতে পারিয়াছিলেন ।

ললনানিষ্ঠ স্বরূপ—স্বয়ং উদ্ভূত হয় । কৃষ্ণকে না দেখিয়া, কৃষ্ণকথা না শুনিয়াও কৃষ্ণে রতি হয় । ব্রজহন্দরীগণের স্বভাব সিদ্ধ রতি ।

উভয়নিষ্ঠ—কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রিয়ার যেই স্বরূপ হয় ।

উভয়নিষ্ঠ বলি তারে কবিগণ কয় ॥

রস ও ভাব নিত্যসিদ্ধ । আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—রসহীন ভাব বা ভাবহীন রস থাকে না ।

ন ভাবহীনোহস্তি রসো ন ভাবো রসবর্জিতঃ ।

পরম্পরকৃতাসিদ্ধি রনয়োঃ রসভাবয়োঃ ॥

রসে ভাবে ভেদও আছে, অভেদও আছে । এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য ।

রস অথও, রস স্বপ্রকাশ, আনন্দ চিন্ময় এবং বেদান্তসম্পর্শশূন্য । সীতার বনবাস যাত্রা শুনিতেছি । অধ্যাপক, কৃষক, বণিক, ব্যবহারাজীব, শিল্পী, এমন কি নগরপাল পর্য্যন্ত সকলে মিলিয়া শুনিতেছি । তন্ময় হইয়া গিয়াছি, শোকে বিহ্বল হইয়া আপনা হারায়াছি । স্বভাব ভুলিয়াছি, বেদান্তসম্পর্শশূন্য হইয়াছি । বিশ্বনাথ কবিরাজ ইহার নাম দিয়াছেন—“সাধারণীকৃতিঃ” । ইহাই সাহিত্য, সহিতের মিলন ।

“ব্যাপারোহস্তি বিভাবাদেনীমা সাধারণী কৃতিঃ ।”

কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সাধারণী করণের ব্যাখ্যায় বৈশিষ্ট্য আছে । অপর আলঙ্কারিকগণের সাধারণী করণে রাম সীতাদি তাঁহাদের স্বকীয়ত্ব হারাষ্টয়া সাধারণ পুরুষ বা নারী মাত্রে পরিণত হইয়াছেন । কিন্তু গোড়ীয় মতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বৈশিষ্ট্য হারাষ্টয়া পুরুষ মাত্রে পর্য্যবসিত হন না । পরিকরণগণও বৈশিষ্ট্য হারান না । এরূপ অঘটন ঘটিলে কৃষ্ণরতির অস্তিত্বই থাকে না । কৃষ্ণ বিষয়িণী রতি বা ভক্তি বিলুপ্ত হইলে ভক্তির রসতাপত্তিই অসম্ভব হইয়া পড়ে । গোড়ীয় মতে কৃষ্ণ রতির অচিন্ত্যশক্তিতে বিভাবাদির বৈশিষ্ট্য এবং এই বিশিষ্টতা বশত রতিরও যে বৈশিষ্ট্য তাহার মূল কৃষ্ণ রতির প্রভাব । মূলে ভেদ নাই, ভিন্নতা নাই, তাই রতি ও বিভাবাদির বৈশিষ্ট্যও ভেদ ভিন্নতা নাই । এই সমস্ত বৈশিষ্ট্যেরই সাধারণী করণ হইয়া থাকে ।

এই ভাবেই সাধারণকে সম্মিলিত করিবার জন্ত, তাহাদের সাহিত্য সৃষ্টির জন্ত, এই সাধারণী-কৃতি-সাধনের জন্তই, শ্রীচৈতন্যদেব সাধারণের মধ্যে শ্রীভগবানের ভাবরসময়ী নাম, গুণ, লীলা-কীর্তনের প্রবর্তন করিয়াছিলেন । এই অবস্থায়—

“পরন্তু ন পরন্তেতি মমেতি ন মমেতি চ ।

তদাস্বাদে বিভাবাদেঃ পরিচ্ছেদো ন বিত্ততে ॥”

যাহা পরন্তু হইয়াও পরের নয়, নিজস্ব হইয়াও আমার নয়, অথচ বিভাবাদি সহযোগে আস্বাদনে যাহার কোন পরিচ্ছেদও নাই, তাহাই আনন্দ, ইহাই চমৎকৃতি । ইহাই রস ও ভাবের স্বভাব । ইহাই লৌকিক । সাহিত্যে ইহাই ব্রহ্মাস্বাদ সহোদর । ব্রহ্মাস্বাদ সহোদর অর্থাৎ তাহারই সদৃশ । এখানে তন্ময়ত্বাংশেই তুল্যতা । স্বরূপে তুল্যতা নাই । ব্রহ্মাস্বাদ অপ্রাকৃত চিদ্বস্তুর আস্বাদন । লৌকিকীরতি ও লৌকিক বিভাবাদি কিন্তু অপ্রাকৃত চিদ্বস্তুর নহে । এই সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর সংযোগব্রাত রসও হইবে প্রাকৃত রস । তথাপি এই রসকে যে অলৌকিক বলা হইয়াছে তাহার কারণ কাব্যরসের আস্বাদনে যে আনন্দ পাওয়া যায় লৌকিক জগতে তাহা দুর্লভ । কিন্তু রতি ও বিভাবাদি লৌকিক বলিয়া তাহা হইতে রসও হইবে লৌকিক । লৌকিক জগতে বিরলদৃষ্ট বস্তুকে অলৌকিক বলাব রীতি আছে । কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ কথিত ভক্তিরস অলৌকিক, কেন না তাহা অপ্রাকৃত ও মায়াতীত । ইহার বিষয় এবং আশ্রয়ও অপ্রাকৃত মায়াতীত চিদ্বস্তুর, হুতরাং অলৌকিক । লৌকিক সাহিত্যের রস আস্বাদনের আনন্দ ও তন্ময়তাও এইরূপ ক্ষণস্থায়ী । অগ্নিসংস্পর্শ জনিত লৌহপিণ্ডের যে রূপান্তর তাহা কতক্ষণ থাকে, অগ্নিসংস্পর্শিত দাহিকা শক্তি তো ক্ষণ পরেই নির্বাপিত হয় । কিন্তু হৃদয়ে ভক্তির রসের অকুরোদগম হইলে এই জনমেই মানবের জন্মান্তর ঘটে, মানব বিজ্ঞ লাভ করে । ভক্তি রূপ স্পর্শ মণির স্পর্শে মানবের লৌহ হৃদয় চিরকালের জুই কাঞ্চে রূপান্তরিত হয় । অবিচ্ছিন্ন ক্ষীর ধারার মত ভক্তি রস আস্বাদনে শ্রীভগবানের সঙ্গে যে সম্বন্ধ সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা অবিনশ্বর, কল্লান্ত স্থায়ী । এই জুই ভক্তির পরিপাক জনিত প্রেমের অপর নাম পঞ্চম পুরুষার্থ ।

যং লব্ধা চাপরং লাভং মনুতে

নাধিকং ততম্ ।

যস্মিন স্থিতো ন দুঃখেন

গুরুনাপি বিচাল্যতে ।

প্রেম সেই অমৃত মধুর শাস্ত বস্তু । প্রেম সেই চির সনাতন স্থিতি স্থান ।

রস যাহার আত্মা, ভাব যাহার শক্তি, শব্দ ও অর্থ যাহার অবয়ব, ধ্বনি যাহার প্রাণ, মাধুর্যাদি যাহার গুণ, উপমাদি অলঙ্কার যাহার ভূষণ, রীতি যাহার অঙ্গ সৌষ্ঠব, ছন্দ যাহার গতি, তাহাই সাহিত্য। সাহিত্যের রসেরও পরকীয়া আছে। জগৎসৃষ্টির বিষয়ে শ্রীভগবানের যেমন তিন শক্তি—জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি অর্থাৎ সদ্ভিৎ, সন্ধিনী ও হ্রাদিনী (সং চিৎ ও আনন্দ) অথবা বোধ, স্থিতিশক্তি ও অহুভূতি। সাহিত্য-সৃষ্টি বিষয়েও তেমনই তাবের অপর তিন রূপ অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা বা ধ্বনি।

শব্দের উচ্চারণ মাত্র পরম্পরাগত সংস্কারবশতঃ যাহা সহজে প্রতীত হয়,—সেই মুখ্যার্থবোধক বৃত্তিই অভিধা। যাহা চিরপ্রচলিত অভিধানের প্রকাশক তাহাই অভিধা।

মুখ্যার্থের বাধা ঘটিলে যাহার দ্বারা বাচ্যসম্বন্ধযুক্ত অল্প পদার্থবিষয়িণী প্রতীতি জন্মে, তাহাই লক্ষণা। অথবা—শব্দার্থের অবিনাভূত অর্থাৎ অসাধারণ সম্বন্ধ বিশেষযুক্ত পদার্থের প্রতীতির নামই লক্ষণা।

অভিধা ও লক্ষণা, আক্ষেপ ও তাৎপর্যজনিত বোধ সমাপ্ত হওয়ার পর ধ্বন্যর্থ-বোধের কারণীভূত যে ব্যাপার প্রতীয়মান হয়, তাহারই নাম ব্যঞ্জনা। এ বিষয়ের একটি পরিচিত উদাহরণ—গঙ্গায়াং ঘোষঃ। ঘোষ গঙ্গাবাস করিতেছে। অভিধাবৃত্তিতে গঙ্গা বলিতে স্বপ্রসিদ্ধা স্রোতস্বিনী বুঝায়। লক্ষণাবৃত্তিতে তাহার তীরভূমি বুঝিতে হয়। কিসা নৌকাদির উপর স্থিতি বুঝিতে হয়। কারণ গঙ্গার জলে মাহুষ বাস করে না। গঙ্গানীরে বা তীরে বাস করার কারণ তাহার শৈত্যাদিগুণ, তাহার পাবনী শক্তি ইত্যাদি। যে বৃত্তিতে এই গুণ ও শক্তি বুঝাইতেছে, ঘোষের গঙ্গাবাসের কারণ জানাইয়া দিতেছে, তাহাই ব্যঞ্জনা বৃত্তি। কবিকর্ণপুর এই ব্যঞ্জনারই বন্দনা গাহিয়াছেন।

এই ব্যঞ্জনাই সাহিত্য রসের পরকীয়া। পরকীয়া ভাবে রসোন্মাসিতা ব্রজ-কিশোরীগণ শ্রীভগবানের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধার আহুগতো যে আনন্দ আন্বাদন করিয়াছিলেন, তাহা যেমন মথুরা নাগরীগণের তথা দ্বারকাধিষ্টাত্রী পটুমহিবীগণের পক্ষে স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। ধ্বন্যালোক প্রণেতা আচার্য্য আনন্দবর্দ্ধন বলিয়াছেন, সাহিত্যের ব্যঞ্জনা বেত্তাঅর্থও তেমনই অভিধা এবং লক্ষণার স্বপ্নেরও অতীত।

“ভদ্র প্রতীয় মানস্ত তাবদ্ ঘো ভেদো—লৌকিকঃ কাব্য ব্যাপারৈক

গোচরশ্চেতি । লৌকিকঃ যঃ স্বশব্দ বাচ্যতাং কদাচিৎ—ধিশেতে স চ বিধি
নিষেধাণ্ডেনেক প্রকারো বস্তু শব্দেনোচ্যতে ।

যস্তু স্বপ্নেহপি ন স্ব শব্দ বাচ্যো ন লৌকিক ব্যবহার পতিতঃ । কিংতু শব্দ
সমর্প্যমাণ হৃদয় সংবাদ হৃদয় বিভাহুভব সমুচিত প্রাণিবিষ্ট রতাদি বাসনাভ্রাগ
স্বকুমার স্ব সংবিদানন্দ চর্কণা ব্যাপার রসনীয় রূপো রসঃ স কাব্য ব্যাপারৈক
গোচরো রসধ্বনিরিত্তি, স চ ধ্বনিরেবেতি, স এব মুখ্যতয়াশ্চেতি ।”

(ধ্বণালোক ও লোচন পৃ ১৫)

যাহা লৌকিক তাহা কখনো কখনো স্ব শব্দ বাচ্য হয় । শব্দ দ্বারা বলা
হইতেছে যে সেই লৌকিক প্রতীয়মান বিধি নিষেধাদি অনেক প্রকারের হইতে
পারে ।

...

...

...

...

“তাহাই রস, যাহা স্বপ্নেও কখনো স্ব শব্দ (রস প্রভৃতি শব্দ) বাচ্য নহে ।
এবং লৌকিক ব্যবহারের অন্তর্গত (পুত্রজ্ঞাদি জনিত হর্ষতুল্য) নহে । অপিচ
যে সমস্ত বিভাব ও অমুভাব শব্দ দ্বারা সমর্পিত হয়-এবং যাহারা হৃদয়ের সহিত
মিলনবশতঃ সৌন্দর্য্যময় ইহয়া উঠে, সেই সকল বিভাব ও অমুভাবের উপযোগী
যে রতি প্রভৃতি বাসনা, যাহারা পূর্ব হইতেই (জন্মাবধি) হৃদয়ে নিবিষ্ট হইয়া
আছে, তাহারা উদ্‌বোধিত হয় বলিয়া সহৃদয় ব্যক্তির চিত্ত রস চর্কণের যোগ্যতা
লাভ করে । সহৃদয় ব্যক্তির নিজের চিত্তের মধ্যে ইহাদের যে আনন্দময় চর্কণাত্মক
ব্যাপার, তদ্বারা আশ্বাস্তমান (রস্ভমান) হয় বলিয়াই উহার নাম রস । তাহার
নাম রসধ্বনি এবং তাহা একমাত্র কাব্য ব্যাপারের গোচর । তাহাই ধ্বনি এবং
মুখ্য বলিয়া তাহাই কাব্যের আত্মা ।”

(“ধ্বণালোক ও লোচন” ।—শ্রীহরীবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ও শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য্য
কৃত অমুবাদ)

ধ্বণালোক ও লোচনে “ধনন, জ্যোতন, ব্যঞ্জন, প্রত্যায়ন ও অবগমন” প্রভৃতি
শব্দ একই পর্য্যায়ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । উপরোক্ত স্ব শব্দ বাচ্যের অর্থ
রস, মাত্র রস এই শব্দের দ্বারা তাহার অভিধা ও লক্ষণাবোধ্য অর্থের দ্বারা বাচ্য

নহে। অবিধা লক্ষণার পক্ষে যে অর্থবোধ স্বপ্নেরও অগোচর, একমাত্র ব্যঞ্জনাই তাহা প্রকাশ করিতে পারে।

নশ্বরজগতে ঘটনা-প্রবাহ বহিয়া চলিয়াছে, ক্ষণস্থায়ী জীবনে নিত্য নূতন পরিবর্তন ঘটিতেছে। কিন্তু “ঘটে যা তা সব সত্য নহে”। “এই ঘটনাবলী ও জীবন-স্রোতের,—এককথায় জগৎ ও জীবনের মূলে যে শাস্ত সনাতন সত্য চিরস্থির রহিয়াছে, সেই অনির্বচনীয় অবিনশ্বর সত্যই ভাব ও রসের মিলিত স্বরূপ।” পরকীয়া ভাবেই, ব্যঞ্জনার সাহায্যেই তাহার উপলব্ধি সহজ এবং স্বাভাবিক।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পুণ্য জীবন কথা হইতে কাব্যরসের পরকীয়ার দুইটি উদাহরণ দিতেছি। নীলাচলে রথযাত্রা। প্রেমবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে গান করিতেছেন—সামান্টা নায়িকার উক্তি একটি আদি-রসের শ্লোক—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-

স্তে চোন্মিলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসী বেতসীতরুতসে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

“যিনি আমার কৌমার হরণ করিয়াছেন, সেই আমার অভিমত বর। সেই চৈত্রমাসের রাজি; সেই উন্মিলিত মালতী স্বরভি প্রৌঢ় কদম্ববন-বায়ু। সেই আমি, সখি, তথাপি আমাদের সুরত-ব্যাপারে বেরা নদীর তীরস্থিত বেতসী তরুতলের জন্ত আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে”। অভিধার ইহাই অর্থ। লক্ষণা স্মরণ করাইয়া দিতেছে—কৈশোরের গতদিনের স্মৃতি। সেই চারি চক্ষের সহসা মিলনে সজ্জাত প্রেম। নন্দ্যদার বেতসীতরুকূঞ্জে সেই বহুপ্রতীক্ষিত ঈপ্সিত প্রথম গমাগম। তাহার পর দীর্ঘদিনের অদর্শন। বহুদিন পরে পুনরায় এই মিলন ইত্যাদি।

সাধারণের সন্দেহ হইল, শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মুখে এই সামান্টা নায়িকার কথা, এই আদিরসের শ্লোক। একমাত্র শ্রীপাদস্বরূপ দামোদরই এই শ্লোকের অর্থ জানিতেন। দৈবাৎ সে বৎসর শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী, শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। তিনি মহাপ্রভুর রূপায় শ্লোকের ব্যঞ্জনা বুঝিলেন। বুঝিয়া তালপত্রে ভাবানুরূপ শ্লোক লিখিলেন। তালপত্রখানি ব্রহ্ম হরিদাসের কুটারের চালে রাখিয়া (শ্রীপাদ রূপ ও শ্রীপাদ সমান্তর পুরীধামে আসিয়া ব্রহ্ম হরিদাসের কুটারেই অবস্থান

করিতেন।) শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রস্নানে গিয়াছেন, এমন সময় শ্রীজগন্নাথ দেবের উপলভোগ দর্শনান্তে মহাপ্রভু প্রতিদিনের মত ব্রহ্ম হরিনাসের কূটীরে আসিয়া ইতি উতি চাহিতে তালপত্রখানি দেখিতে পাইলেন। তালপত্রে শ্রীকৃষ্ণ-লিখিত শ্লোক পাঠ করিয়া বিস্মিত হইলেন। পাঠ করিলেন—

প্রিয়ঃ সোথিয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রে মিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্।

তথাপ্যন্তঃস্থেলয়ধুরমুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

বহুদিনের অদর্শন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে মথুরায়, তথা হইতে দ্বারকায়। মনে হয় যেন কত যুগ, কত যুগান্তর বহিয়া গিয়াছে। তাহার পর এই কুরুক্ষেত্রে মিলন। সূর্য্যগ্রহণ, সেইজন্ত, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে তীর্থস্নান উপলক্ষ্যে কুরুক্ষেত্রে আসিয়াছেন। সঙ্গে অগণিত যাদবসৈন্য; উগ্রসেন, বহুদেব, বলদেব, সাত্যকি, প্রহ্লাদ প্রভৃতি যাদব-প্রধানগণ। জননী দেবকী, রোহিণী ও মহিষী রুক্মিণী আদি পুরমহিলাগণও আছেন। অশ্ব, হস্তী, রথের সংখ্যা নাই। ভারতের রাজ্যমণ্ডলীও তীর্থস্নানে তথা শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে কুরুক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহাদের সঙ্গেও মর্যাদারূপ সৈন্যবাহিনী। সংবাদ পাইয়া শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে আসিয়াছেন—পিতা নন্দ, জননী যশোমতী, শ্রীদামাদি রাখালগণ এবং অপরাপর গোপ-গোপীবৃন্দ। আর আসিয়াছেন সখীযুথ-পরিবৃত্তা শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিলেন, কৃষ্ণের সঙ্গে বহুবাহিত মিলনে সন্মিলিত হইলেন। কিন্তু কোথায় যেন ব্যাবধান থাকিয়া গেল। দর্শনে সে তৃপ্তি নাই, মিলনে সে আনন্দ নাই। “ইহা হাতী ঘোড়া রাজবেশ মনুষ্য গহনে” তিনি বৃন্দাবনের জন্ত উত্তলা হইয়া উঠিলেন। বলিলেন—“সহচরি, সেই আমার প্রিয় দয়িত শ্রীকৃষ্ণ, তাহার সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইয়াছি। সেই আমি রাধা, সেই আমাদের সঙ্গমস্থখ। তথাপি মুরলীর মধুর পঞ্চমে তরঙ্গায়িত অন্তঃপ্রদেশ, কালিন্দীর পুলিন পরিগত ব্রজবনস্থলীর জন্ত আমার মনে স্পৃহা জাগিতেছে।” ইহাই মহাপ্রভুর মনোভাব, মহাপ্রভুর পরিণীত শ্লোকের ইহাই ব্যঞ্জনা। ইহাই রসের পরকীয়া ভাব। জগন্নাথদেবকে দেখিয়া শ্রীমহাপ্রভুর হৃদয়ে এই কুরুক্ষেত্রমিলনের স্মৃতিই জাগিয়া উঠিত।

যবে দেখি অগ্নাখ স্তম্ভা বলাই সাথ
তবে জানি আইছ কুরুক্ষেত্র ।
হেরি পদ্মলোচন সফল হইল জীবন
জুড়াইল তম্ব মন নেত্র ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

রাধাভাবে বিভাবিত অন্তরের ইহাই পরিচয় ।

অন্ত একদিনের কথা—গোদাবরীতীর, বিজ্ঞানগর । মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যের পথে তীর্থ-পর্যটন উপলক্ষ্যে রাজমহেন্দ্রীতে আসিয়াছেন । রামানন্দ রায়ের সঙ্গে মিলন ঘটয়াছে । মহাপ্রভু প্রশ্ন করিতেছেন । রায় উত্তর দিতেছেন । মহাপ্রভু এহো বাহু, এহো হয়, এহোত্তম বলিয়া অগ্রগর হইতেছেন । অবশেষে মহাপ্রভুর প্রশ্নের বাঞ্ছিত সত্ত্বের মিলিল । রায় বলিলেন, “রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি ।” মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের কথা তুলিয়া বলিলেন, শ্রীরাসমণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণ গোপনে শ্রীরাধাকে লইয়া অন্তহিত হইয়াছিলেন । ইহাতে অত্মাপেক্ষা ছিল । অত্মাপেক্ষা থাকিলে প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশ পায় না । তখন রামানন্দ রায় শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া দেখাইলেন—বাসন্ত রাসে—সকল গোপীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সমান ভাব দেখিয়া শ্রীরাধাই রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলার আশা ছাড়িয়া দিয়া শ্রীরাধাকেই খুঁজিয়া ফিরিয়াছিলেন । অবশেষে পায়ে ধরিয়া মান ভাঙ্গাইয়াছিলেন । রাম রায়ের উত্তরে মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার স্বরূপ ও লীলাতত্ত্বাদি জানিতে চাহিলেন । আদেশমত রায়ও বর্ণন করিয়া চলিলেন । মহাপ্রভু পুনরায় বলিলেন—

প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর ।
রায় কহে ইহা বই বুদ্ধি গতি নাহি আর ॥
যেবা প্রেম-বিলাস-বিবৰ্ত্ত এক হয় ।
তাহা শুনি তোমার হৃৎ হয় কি না হয় ॥
এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল ।
প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মুখ আচ্ছাদিল ॥

॥ গীত ॥

পহিলগি রাগ নয়নভঙ্গ্য ভেল ।
 অমুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
 না সো রমণ না হাম রমণী ।
 হুঁহ মন মনোভব পেঘল জানি ॥
 এ সখি সে সব প্রেমকাহিনী ।
 কাহুঠাম কহবি বিছুরহ জনি ॥
 না খোঁজলু দূতী না খোঁজলু আনি ।
 হুঁহক মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥
 অব সোই বিরাগ তুঁহ ভেলি দূতী ।
 সুপুরুষ প্রেমিক ঐছন রীতি ॥
 বর্ধন রুদ্র নরাধিপ মান ।
 রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

এই পদ লইয়া এবং মহাপ্রভু কর্তৃক রায় রামানন্দের মুখ আচ্ছাদনের ব্যাপার লইয়া পূর্বাচার্যগণ কিছু কিছু ইঙ্গিত করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে মহাকবি কর্ণপূর বলিয়াছেন—“বিষধের সর্প যেমন কণা তুলিয়া গাঙ্গুরির (সাপুড়িয়ার) গান শোনে, মহাপ্রভু তেমনই রায় রামানন্দের গান শ্রবণ করিলেন। পরে হয়তো এই ভাব প্রকাশের এখনো সময় হয় নাই, এই ভাবিয়া, অথবা আনন্দে বিবশ হইয়া, স্বহস্তে রায়ের মুখ আচ্ছাদন করিলেন। নিরুপাধি (অকপট) প্রেম কখনো উপাধি (কপটতা) সহ করিতে পারে না। এজন্ত গানের প্রথমার্ধে শ্রীরাধামাধবের বিস্তৃত প্রেমের কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তাহাকেই সাধ্যসার স্থির করিয়া রায়ের মুখাচ্ছাদন করিয়াছিলেন।” আমাদের মনে হয় কবি কর্ণপূর গৃঢ় রহস্য প্রকাশ করেন নাই। আমরা প্রথমে পদের অর্থ বলিয়া মুখাচ্ছাদনের মর্ম যথাসম্ভব বিবৃত করিতেছি। এই মুখাচ্ছাদনের মধ্যেই পদের ব্যঞ্জনা নিহিত আছে।

পদের অর্থ। প্রথমেই রাগ—পূর্বরাগের উদয় হইয়াছিল। (ললনানিষ্ঠ প্রেমের ইহাই রীতি, না দেখিয়া না শুনিয়াই প্রেমের উদয় হয়) পরে নয়ন-ভঙ্গিতে পরিচয় ঘটয়াছিল। (পরিচয়ে প্রেম প্রগাঢ় হইয়া) দিনের পর দিন

বাড়িয়াই চলিয়াছিল। তাহার অবধি (শেষ) পাওয়া যায় নাই। সে রমণ, আমি রমণী, নহি। (সে ভোক্তা আমি ভোগ্যা-মাত্র নহি। সে রমণ, আমি রমণী এ চেতনাও তখন ছিল না), তথাপি মনোভব আমাদের মনকে পিষ্ট করিয়াছিল। (দুইজনের প্রীতি পরস্পর মনকে গলাইয়া মিলাইয়া দিয়াছিল।) সখি, সেই সব প্রেমকাহিনী কাহ্নব নিকট কহিও, যেন ভুলিও না। তখন তো কোন দূতী খুঁজি নাই। অশ্রু কাহারো অল্পসন্ধান করি নাই। দুজনের মিলনে পঞ্চবাণই (মদনই) আমাদের মধ্যস্থ ছিল। এখন তাহার বিরাগে তুমি দূতী হইয়াছ। স্নপূৰ্ণবের (উত্তম নায়কের) প্রেমের কি এই রীতি। কবি রামানন্দ বলিতেছেন—কৃষ্ণাপরাধে মানিনী—শ্রীরাধার মান ক্রয় (প্রচণ্ড) রাজ্যোৎসবের মত বর্ধিত হইয়াছে। (প্রচণ্ড মান শ্রীরাধার মনে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে) অথবা মহারাজা প্রতাপরুদ্র কর্তৃক বর্দ্ধিতমান কবি রামানন্দ রায় ইহা বলিতেছেন।

“না সো রমণ না হাম রমণী,”—কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের একটি শ্লোকেও এই প্রকারের উক্তি আছে। শ্রীরাধাব দূতী মথুরায় গিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট রাধার বক্তব্য বিবৃত করিতেছেন—

অহং কাস্তা কাস্তস্বমিতি ন তদানীং মতিরভূৎ

মনোবৃত্তিনুপ্তা স্বমহমিতি নো দীবপি হতা।

ভবান্ ভক্তা ভাৰ্য্যাহমিতি যদানীং ব্যবসিতি

স্তথাপ্যস্মিন্ প্রাণঃ স্মৃতি নহু চিত্রং কিমপরম্ ॥

“তুমি যখন বৃন্দাবনে ছিলে, আমি কাস্তা, তুমি আমার কাস্তা, তখন কি এইরূপ মতি ছিল। মনোবৃত্তি লুপ্ত হওয়ায়, তুমি এবং আমি, আমাদের এই বুদ্ধিও বিনষ্ট হইয়াছিল। এখন তুমি ভক্তা, আমি তোমার ভাৰ্য্যা, ইদানীং এইরূপ বুদ্ধির উদয়েও দেহে প্রাণ স্পন্দিত হইতেছে। (বাচিয়া আছি) ইহার পরেও আর কি আশ্চর্য্য আছে?”

প্রাচীন কবি অমরর একটি শ্লোকেও এই কথাই পাইতেছি—

তথাংভূদস্বাকং প্রথমমবিত্তিমা তদুরিয়ঃ

ততোহু স্বং প্রেয়ানহমপি হতাশা প্রিয়তমা।

ইদানীং নাপি স্বং বয়মপি কলত্রং কিম পরং

মায়াপ্তং প্রাণানং কুলিশকঠীনানাং কলমিদম্ ॥

“ভালবাসার প্রথমে তো আমাদের দুইজনের দেহও অভিন্ন ছিল। তাহার পর তুমি হইলে প্রেম, আমি হইলাম তোমার আশাহত প্রিয়তমা। এখন তুমি হইয়াছ নাথ, আমরা হইয়াছি তোমার বনিতা। না জানি পরে কি আছে। আমার প্রাণ কুলিশ-কঠোর বলিয়াই না এই ফললাভ করিলাম” ?

সুতরাং পদের কথায় এমন অদ্ভুত কিছু নাই, যাহার জ্ঞান মহাপ্রভু রাম রায়ের মুখ চাপিয়া ধরিতে পারেন। মুখ চাপিয়া ধবিবার কারণ পদের মধ্যেই আছে। এবং তাহা এমন কিছু উদ্ভটও নহে।

রাম রায়ের সঙ্গে সাব্য-সাধন-নির্ণয়ে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের ভাবেই ভাবিত ছিলেন। অন্তর তাহার শ্রীকৃষ্ণভাবে পরিপূর্ণ স্ফুৰ্তিতে উজ্জ্বল ছিল। সমগ্র গৌর-লীলায় শ্রীকৃষ্ণভাবে এমন উদ্দাম প্রকাশ আর কখনও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। মহাপ্রভুব নিজের শ্রীমুখবাণীতেই ইহার পরিচয় আছে। রাম রায় বলিতেছেন—

এক সংশয় মোর আছয়ে হৃদয়ে ।
 কৃপা কবি কহ মোবে তাহাব নিশ্চয়ে ॥
 পহিলে দেখিলুঁ তোমা সন্ন্যাসী স্বরূপ ।
 এবে তো।। দেখি মুঞি শ্রাম গোপকল্প ॥
 তোমাব সম্মুখে দেখো কাঞ্চন পঞ্চালিকা ।
 তার গৌরকাস্তো তোমার সর্ব্ব অঙ্গ ঢাকা ॥
 তাহাতে প্রকট দেখি সবংশীবদন ।
 নানাভাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ॥
 এইমত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।
 অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।
 প্রেমার স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥
 মহাভাগবত দেখে স্বাবর জন্ম ।
 তাহাঁ তাহাঁ হয় তার শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ॥
 স্বাবর জন্ম দেখে না দেখে তার মূর্ত্তি ।
 সর্ব্বত্র হয় নিজ ইষ্টদেব স্মৃতি ॥

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।
 যাই। তাই। রাধাকৃষ্ণ তোমারে ক্ষুরয় ॥
 রায় কহে তুমি প্রভু ছার ভারিভুরি ।
 মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ॥
 রাধিকার ভাবকাস্তি করি অঙ্গীকার ।
 নিজ রস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার
 নিজ গূঢ়কার্য্য তোমার প্রেম আশ্বাদন ॥
 আহুষ্ণে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥
 আপনে আইলে মোরে করিতে উদ্ধার ।
 এবে কপট কর, তোমার কোন্ ব্যবহার ॥
 তবে হাসি তারে প্রভু দেখাইলা স্বরূপ ।
 রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥
 দেখি রামানন্দ হৈল আনন্দে মুচ্ছিতে ।
 ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥
 প্রভু তারে হস্তস্পর্শে করাইল চেতন ।
 সন্ন্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন ॥
 আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।
 তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ॥
 মোর তত্ত্ব লীলারস তোমার গোচরে ।
 অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে ॥
 গৌরদেহ নহে মোর রাধাক্ষস্পর্শন ।
 গোপেন্দ্রহৃত বিনা তিহৌ না স্পর্শে অকৃতজন ॥
 তার ভাবে ভাবিত আমি করি চিত্ত মন ।
 তবে নিজ মাধুর্য্য রস করি আশ্বাদন ॥

—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যলীলা

মহাপ্রভু এখানে পরিষ্কার বলিতেছেন—“এ আমার গৌরদেহ নহে, রাধাক্ষ-
 স্পর্শন ।” কথা উঠিতে পারে, তুমি না হয় রাধাক্ষ স্পর্শ করিয়াছ, কিন্তু শ্রীরাধা ?
 তাই সংশয় দূর করিবার জন্য মহাপ্রভু দৃঢ়ভাবে বলিতেছেন শ্রীরাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন
 ভিন্ন অন্য কাহাকেও স্পর্শ করেন না । আমি পদাবলী-সাহিত্যের দিক হইতে—

রসের পরকীরা ভাবের দিক হইতে এই উক্তির আলোচনা করিতেছি। ইহা হইতেই পদের ব্যঙ্গনার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

রামানন্দ রায়ের পদটি কলহাস্তরিতার পদ। শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরও পদামৃত-সমুদ্রে পদটি কলহাস্তরিতা-পর্যায়েই সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। এবং টাকায় সেইরূপ ব্যাখ্যাই বিবৃত হইয়াছে। মানিনী শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করিয়া কলহাস্তরিতা অবস্থায় আছেন। শ্রীকৃষ্ণের দূতী আসিয়া বলিলেন (পদামৃত-সমুদ্রে ‘পহিলিহি...’ পদের পূর্বে এই পদটি আছে) —

শুন লো রাজার ঝি।

লোকে না বলিবে কি ॥

মিছাই করলি মান।

তো বিনে জাগল কান ॥

আনত সঙ্কেত করি।

তাহাঁ জাগাইলি হরি ॥

উলটি করলি মান।

বড় চণ্ডীদাস গান ॥

দূতীর এই ভর্ৎসনাতেই শ্রীরাধা বলিয়াছেন ‘পহিলিহি...’ ইত্যাদি।

এই পদটি গাহিবার পূর্বে রায় বলিয়াছিলেন যে, এক প্রেমবিলাস বিবর্ত আছে, তাহার কথা শুনিয়া তোমার স্মৃতি হইবে কি না, বুঝিতে পারিতেছি না। প্রেম-বিলাস-বিবর্ত অর্থে প্রেমবিলাসের পরিপাক। পরিপাক—প্রগাঢ় অবস্থা। এই বলিয়াই রায় পদটি গাহিয়াছেন। কলহাস্তরিতা মানের অন্তর্গত। প্রেম প্রগাঢ় না হইলে মানের উদয় হয় না। প্রেম হইতে স্নেহ, স্নেহ হইতে মান, মানের পর প্রণয়, তাহা হইতে রাগ, রাগের পর অহুরাগ, তাহার পর ভাব এবং ভাবের পরমাবস্থায় মহাভাবের উদয়।

‘সাধন ভক্তি হইতে হয় রত্নির উদয়। রত্নি গাঢ় হইলে তার প্রেম নাম কয়।’ যুবক-যুবতীর অবিদ্যার ভাব-বন্ধনের নাম প্রেম। প্রেম আনন্দ চিন্ময় রস। স্নেহ—চিৎপিপীপন-প্রেম পরমা কাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া হৃদয়কে জ্বলিত করিয়া স্নেহ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। আদরাধিক্যে এই স্নেহের নাম দ্ব্যতস্নেহ। মদীয়া রত্নির স্নেহ মধুস্নেহ। শ্রীরাধার মদীয়া রত্নি।

মান—স্নেহ উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইয়া যখন প্রিয়তমের নব নব মাধুর্য্যে উজ্জসিত হয়, হৃদয় তখন অদাক্ষিণ্য ধারণ করে ; বামতা প্রাপ্ত হয়। কারণে অকারণে প্রিয়তমের প্রতি মানের উদয় হয়। ত্রীকৃষ্ণ বলেন—

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।

বেদ স্তুতি হইতে তাহা হরে মোর মন ॥

মান যখন বিশ্রুত দান করে, তখনই তাহার নাম হয় প্রণয়। সম্মমহীনতা এবং বিশ্বাস প্রণয়ের স্বরূপ। বিনয়যুক্ত বিশ্রুত মৈত্র, আর ভয়হীন বিশ্রুত সখ্য নামে অভিহিত হয়। এই প্রণয় যখন প্রিয়তমের জন্ত সকল দুঃখকেই হৃথ বলিয়া মানে, তখন তাহা রাগ নামে অভিহিত হয়। রাগ দুই প্রকার—নীলিমা ও রক্তিমা। নীলিমা দুই প্রকার—নীলি ও শ্রামা। নীলি অপ্রকাশ, শ্রামা দ্বেষ প্রকাশিত। রক্তিমা দুই প্রকার—কুণ্ডলসম্ভব, মঞ্জিষ্ঠাসম্ভব। কুণ্ডলার রং স্থায়ী নহে। অজ্ঞ বস্তুর সঙ্গে স্থায়ী হয়। শ্রীরাধার সঙ্গিনীগণের সঙ্গে এই রাগ স্থায়িষ্ণ লাভ করে। মাজিষ্ঠ রাগ চিরস্থায়ী। আপনি বর্ধিত হয়, অত্মাপেক্ষা রাখে না। রাগ যখন নিত্য নবরূপে স্ফুর্তি প্রাপ্ত হয়—প্রিয়তমকে মনে হয়—“নব রে নব নিতুই নব” তখনই সেই রাগের নাম হয় অনুরাগ। অহুরাগ সকল বৃত্তির আশ্রয়রূপে স্বসংবেত্ত দশা প্রাপ্ত হইলে, অর্থাৎ আপনাতে আপনি সার্থক হইয়া উঠিলে ভাব সংজ্ঞা লাভ করে। এই ভাবের পরমকাঠা মহাভাব। ইহার দুই রূপ—রূঢ় ও অধিরূঢ়। অধিরূঢ় মহাভাবের মোহন ও মাদন এই দুইরূপ। মাদন মহাভাব বিরহের অতীত। মোদন বা মোহন-মহাভাবাবিহিতা শ্রীরাধার কলহাস্তরিতা অবস্থায় দূতীর প্রতি উক্তি ঐ পদ—“পহিলিহি রাগ...”।

এখন অতি সাধারণভাবেই রাম রায়ের মুখে মহাপ্রভুর হস্তাচ্ছাদনের কারণ নির্ণীত হইতে পারে। মহাপ্রভু দেখিতেছেন—“একে তো প্রেমের ‘অহেরিব’—সর্পের মত গতি অতি কুটিল। তাহার উপর যে কাকন-পঞ্চালিকা—স্বর্ণপুতলিকা তাহার গৌর-কাস্তিতে আমার সর্বাক আত্ম করিয়া সঙ্গে সঙ্গে কিরিতেছেন,—তিনি তো সহজেই অভিমানিনী বামা। কি জানি এই কলহাস্তরিতার পদ শুনিয়া যদি তাঁহার পূর্ববৃত্তি জাগরিত হয়, তিনি ঝিকিয়া বসেন, এ মানিনীকে প্রকৃতিস্থ করিব কোন উপায়ে? তাহা হইলে তো এ ঠাট্ট এখনই ছাড়িতে হইবে। এই নাম প্রেম প্রচারের হাট এখনই ভাঙ্গিয়া বাইবে। তাহা হইলে প্রিয়তমার ঋণ পরিশোধের সকল সম্ভাবনারই বিলুপ্তি ঘটবে। আর আমার

রসাস্বাদনের আশাও আকাশে মিলাইবে।” তাই মহাপ্রভু রাম রায়ের মুখ চাপিয়া ধরিয়াছিলেন—“এ গান এখনই বন্ধ কর। আর কিছু বলিও না।” এই পদের, শ্রীমন্ মহাপ্রভু কর্তৃক রাম রায়ের মুখাচ্ছাদনের ইহাই ব্যঞ্জনা।

রাম রায়ের পদটি যেমন ভাব-সম্পদে উৎকৃষ্ট, মহাপ্রভুর পূর্বোন্নিখিত রাধা ভাবের এবং এখানে শ্রীকৃষ্ণ ভাবের প্রগাঢ়তা—তঁাহার অপূর্ব তন্ময়তাও তেমনই লক্ষণীয়। পদাবলী-সাহিত্য আলোচনার এই দুইটি অধিষ্ঠানভূমি।

এই পদ শুনিয়া মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“প্রভু কহে সাধ্যবস্ত্র অবধি এই হয়।

তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয়॥”

১৭। বৈষ্ণব-পদাবলীর ছন্দ

বাক্সালা কবিতার ছন্দ লইয়া অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু পদাবলীর ছন্দ লইয়া পৃথক আলোচনা কেহ করিয়াছেন বলিয়া জানি না। এইজন্য কবি শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়ের ‘প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্য’ হইতে বৈষ্ণব-পদাবলীর ছন্দ অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। কবি কালিদাস এই বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন।

বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রধান ছন্দ পঞ্চাটিকা।* প্রধানতঃ এই ছন্দে প্রাকৃত ভাষায় কবিতা রচিত হইত। এই ছন্দে চরণে চরণে মিল থাকে। দীর্ঘ ব্রহ্ম স্বরের ঋব সন্নিবেশ মানিতে হয় না। প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে দুই মাত্রা এবং প্রত্যেক লঘুস্বরকে একমাত্রা ধরিয়া প্রত্যেক চরণে ষোলটি মাত্রা রাখিলেই চলে। ঐ ষোলমাত্রা চারিটি পর্বে ভাগ করা যায়। দীর্ঘস্বর বেশি থাকিলে অক্ষর সংখ্যা

* প্রাকৃতপিন্ধলে পঞ্চাটিকার বিবিধ রূপকে ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের নামে অভিহিত করা হইয়াছে।
প্রত্যেক পর্ব দীর্ঘস্বর দিয়া আরম্ভ হইলে পঞ্চাটিকাকে বলা হইয়াছে—দোঁধক।

পিংগ অ-। টা বলি। ঠারিঅ। গঙ্গা ॥ ধারিত। গাঅরি। জেগ অ-। ধংগা ॥

চন্দ ক-। লা জহু। সীসহি। গোন্ধা ॥ সে। তুহু। সংকর। দিঙ্জউ। মোন্ধা ॥

লঘুস্বরান্ত শেষ পর্বে দুইটি দীর্ঘস্বরের স্থলে দুইটি লঘুস্বর এবং একটি দীর্ঘস্বর থাকিলে এই দোঁধকের নাম হয় মোঁধক।

গঙ্জউ মেহ কি অস্বর সাম্বর। ফুলউ গীব কি বুলউ ভাম্বর ॥

একউ জীঅ পরাহিণ অম্বর। কীলউ পাউস কীলউ মম্বর ॥

পঞ্চাটিকার দোঁধকরূপে প্রত্যেক চরণে দুইমাত্রা অতিপর্ব থাকিলে নাম হয় তারক।

গব—মগ্নরি লিঙ্জিঅ। চুঅহ গাচ্ছে ॥ পরি—ফুল্লিঅ কেশু ॥ আ বণ গাচ্ছে ॥

জই—এখি দিগংতর। জাই গহি কংতা। কিঅ—বম্বর নখি কি। গখি বসংতা ॥

কেবল প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ পর্বের প্রারম্ভে দীর্ঘস্বর থাকিলে এবং বাকি সমস্ত ব্রহ্মস্বর থাকিলে পঞ্চাটিকার নাম হয় একাবলী।

সো জগ। জনমউ। সো গুণ-। মন্তউ ॥ জে কর। পরউঅ-। আর হ-। সন্তউ ॥

জো পুণ। পর উঅ-। আর বি-। রুঙ্জউ ॥ তাক জ-। গণি কি ॥ থঙ্জউ। বংকউ ॥ পঞ্চাটিকার শেবাক্ষর ছাড়া যদি সব স্বরগুলি ব্রহ্ম হয়—তবে তাহাকে বলে সংহত।

কম থাকে, লঘুস্বর বেশি থাকিলে অক্ষরসংখ্যা বেশি থাকে। “কা তব কাস্তা কন্তে পুত্রঃ” (১ অক্ষর), “নলিনীদলগতভ্রলমতিতরলম্” (১১ অক্ষর) দুইই পঙ্খটিকার চরণ। স্বরের ঋব সন্নিবেশের নিয়ম না থাকায় এই ছন্দোচ্চারণ যথেষ্ট স্বাধীনতা আছে। বৈষ্ণব কবিতা স্বাধীনতার পরিসর আরও বাড়াইয়া লইয়াছিলেন। ক্রমে উদাহরণ দিতেছি—

তাল ফ-। লা দপি। গুরু মতি। সরসম্ ॥
 কিমু বিফ-। লী কুরু-। যেকুচ। কলসম্ ॥
 সীদতি। সশি মম। হৃদয় ম-। ধীরম্ ॥
 যদভজ। মিহ নহি। গোকুল। বীরম্ ॥
 আঁচর। লেই ব-। দন পর। কাঁপে ॥
 থির নহি। হোয়ত থরথর। কাঁপে ॥
 হঠপরি। রন্তনে। নহি নহি। বোল ॥
 হরি ডরে। হরিনী। হরিহিয়ে। ডোল ॥
 শিরপর। চাঁদ অ-। ধরপর। মুরলী ॥
 চলইতে। পস্বে ক-। রয়ে কত। খুরলী ॥
 সো ধনি। মানি হু-। রত অধি। দেবী ॥
 তাকর। চরণ ক-। মলপর সেবি ॥
 তুঁহ বর। নারী চ। তুরবর। কাণ ॥
 মরকতে। মিলল ক-। নক দশ। বাণ ॥

সংস্কৃত চরণের সহিত ব্রজবুলির চরণগুলি মিলাইলে দেখা যাইবে—বৈষ্ণব কবিতা শেষপর্বে অধিকাংশ স্থলে ৪ মাত্রার বদলে ৩ মাত্রা প্রয়োগ করিয়াছেন এবং অনেক স্থলে দীর্ঘস্বরকে হ্রস্ব উচ্চারণ করিয়া একমাত্রা ধরিয়াছেন। অনেক চরণকে

তরল কমলদল সরিজুঅর্ণঅর্ণা ॥ সরঅ সমঅ সসি হুসরিস বঅর্ণা ॥

মঅর্ণল করিধর সঅলস গমণী। কমণ হুকিঅ ফল বিহিমঠ রমণী ॥

বিভাপতির—কাজরে রঞ্জিত ধনি ধবল নয়ন ধর। ভ্রমর ভুলল জমু বিমল কমল পর। অনেকটা এইরূপ। বৈষ্ণব কবিদের পঙ্খটিকার ছন্দে রচিত পদে এই সকল বিশিষ্টরূপের চরণের অবাধ মিশ্রণ দৃষ্ট হয়। চর্যাপদের পঙ্খটিকার দৃষ্টান্ত—

কাজা তরুবার পঞ্চ বি ডাল। চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥

৮+৭ মাত্রায় না পড়িয়া ৭+৮ মাত্রায় পড়িলে সুরের বৈচিত্র্য ঘটে বলিয়া ৭+৮ মাত্রার বিভাগে পড়িবার সুযোগ দিয়াছেন।

ক্রমে ১৫ মাত্রার পঙ্কটিকার চরণের শেষপর্বে আরও একটি মাত্রা লুপ্ত হওয়ায় পয়ারের সৃষ্টি হইয়াছে। নিম্নলিখিত চরণগুলি পঙ্কটিকার গদ্যে দেখা যায়। এইগুলি পয়ারেরও চরণ।

বদনে দশন দিয়া দগধে পরাণ ।
রতিরস না জানয়ে কাহু সে গোষ্ঠার ।
কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ।
না কর না কর সখি মোহে অমুরোধে ।
নব কুচে নখ দেখি জিউ মোর কাঁপে ।
জহু নব কমলে ভ্রমর করু কাঁপে ।
রসবতি আলিঙ্গিতে লহরী তরঙ্গ ।
দশদিশ দামিনী দহন বিধার ॥

পঙ্কটিকার ১৬ মাত্রা স্থলে ১৪ মাত্রা ধরিলে এবং প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে একমাত্রা ধরিলেই পয়ার হইল। দীর্ঘস্বরের উচ্চারণ উপেক্ষা করায় এবং শব্দের মাঝে যতিদানের প্রথা উঠাইয়া দেওয়ায় পয়ারে পঙ্কটিকার ছন্দঃস্পন্দ একেবারে লোপ পাইল। “মন্দির বাহির কঠিন কপাট। চলইতে পঙ্কিল শঙ্কিল বাট”— ইহাতে যে ছন্দঃস্পন্দ আছে পয়ারে তাহা নাই।

আরও একমাত্রা কমানোতে ইহা নৃতন ছন্দের রূপ লাভ করিল। যেমন—

শুন সুন্দর কাহু। ব্রজবিহারী ।
হৃদি-মন্দিরে রাখি। তোমারে হেরি ॥
আহরিণী কুরুপিণী। গোপনারী ।
ভুমি জগরঞ্জন। মোহন বংশীধারী ।

ইহারই অনুরূপ—রবীন্দ্রনাথের—

গগনে গরজে মেঘ ঘন বরষা ।
কূলে একা বসে আছি নাহি ভরসা ।

প্রাকৃত পিজলে এই ছন্দকে বলা হইয়াছে **হাকলি**—

উচ্চউ ছাঅণ । বিমল ধরা । তরুণী ধরিণী । বিনয় পরা ॥

বিস্তক পুরল । মুদহরা । বরিসা সমআ । সূক্খ করা ॥

ব্রজবুলিতে রচিত পদের আর একটি প্রধান ছন্দ প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদী । এই ছন্দ প্রাকৃতির মরহট্টা, চউপইআ ও নরেন্দ্রবৃন্তের মিশ্রণ * এই ছন্দের প্রত্যেক চরণের প্রথমাংশ পঙ্কটিকা । ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রার মিশ্রণে যেমন উপজাতি, নরেন্দ্রবৃন্ত ও মরহট্টার (বা চউপইআ) মিশ্রণে তেমনি এই দীর্ঘ ত্রিপদী । ঠিক পঙ্কটিকার নিয়মেই ব্রজবুলিতে এই ছন্দ রচিত । প্রত্যেক চরণের প্রথমার্দ্ধ—মরহট্টা বা চউপইআর মত ৮+৮ মাত্রা কিংবা নরেন্দ্রবৃন্তের মত ৭+৯ মাত্রায় গঠিত । বৈষ্ণব কবিগণ ছন্দোহিলোল ও স্বর-বৈচিত্র্য সৃষ্টির জন্যই উভয়বিধ চরণের মিশ্রণ ঘটাইয়াছেন । দৃষ্টান্ত—৮+৮+৮+৪ অথবা ৩ ।

* এই ছন্দগুলির দৃষ্টান্ত প্রাকৃত পিজল হইতে দেওয়া হইল । বৈষ্ণব কবিগণ অধিকাংশ স্থলে গোড়ার অতিপর্ক দুই মাত্রা বাদ দিয়া থাকেন । প্রথমে মরহট্টার কথা বলি । মরহট্টা—দুইমাত্রা অতিপর্কের (Hyper-metrical) পর—৮+৮+৮+৩ মাত্রায় মরহট্টার চরণ গঠিত ।

জই—মিত ধনেসা । সসুর গিরীসা । তহ বিহু পিংধন । দীস ।

জই—অমিঅহকন্দা । গি অলহি চন্দা । তহ বিহু ভোঅন । বীস ॥

জই—কণঅম্বরঙ্গা । গোরি অবংগা । তহ বিহু ডাকিনি । সঙ্গ ।

জো—জহু হি দিআবা । দেব সহাবা । কবহুণ হো তহু । ভঙ্গ ॥

চ-উপইআ (২)—৮+৮+৮+৪

কির—ণা বলি কংদা । বন্দিঅ । চংবা ॥ গঅণহি অণল ফু । রস্তা ।

সো—সংপঅ দিঅউ । বহু সূহ বিঅউ । তুম্বা ভবানী । কতা ।

বৈষ্ণব কবির পর্বে পর্বে কোথাও মিল দিয়াছেন—কোথাও যেন নাই । চউপইআ ও মরহট্টার বিশেষ প্রভেদ কিছু নাই । মরহট্টার শেষ পর্বে ৩ মাত্রার বদলে ৪ মাত্রা । বৈষ্ণব কবিগণ কোথাও মরহট্টার মত ৩ মাত্রা—কোথাও চউপইআর মত ৪ মাত্রা ধরিয়াছেন । পিজল এই দুই ছন্দে দীর্ঘ হ্রস্ব স্বরের সুনির্দিষ্ট সমাবেশ পর্বে পর্বে একরূপই রাখিতে চেষ্টা করিয়াছেন—কিন্তু ইহা বাধ্যতা-মূলক নয় । বৈষ্ণবকবিকুঞ্জরগণ এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরতুশ ।

মরহট্টা বা চউপইআর সঙ্গে নরেন্দ্রবৃন্তের মিশ্রণে বৈষ্ণব কবিদের বহু পদ রচিত হইয়াছে । নরেন্দ্রবৃন্তের চরণকে ৭+৯+৮+৪ বা ৩ মাত্রায় ভাগ করা হয় । প্রাকৃত কবি এই ছন্দে হ্রস্ব ও দীর্ঘস্বরের নিয়মিত বিস্তাস করিয়াছেন । বৈষ্ণব কবিগণ হ্রস্ব দীর্ঘ স্বরের নিয়মিত বিস্তাস না করিয়া খেচ্ছানুলক বিস্তাস করিয়াছেন এবং মোটের উপর মাত্রা বিভাগ ঠিক রাখিয়াছেন । তাহা ছাড়া

রাধা বদন বি-। লোকন বিকসিত। বিবিধ বিকার বি-। ভঙ্গম্
জলনিধি মিব বিধু-। মণ্ডলদর্শন। তরলিত তুঙ্গ ত-। রঙ্গম্ (জয়দেব)
ভঙ্গবনস্থিতি। মখিল পদে সখি। সপদি বিড়ম্বিত। তুলম্
কলিত সনাতন। কোঁতুকমপি তব। হৃদয়ং ক্ষুরতি স। শূলম্ (সনাতন)
গিরিবর গুরুয়া। পয়োধর পরশিত। গীম গজ মোতিম। হারা।
কাম কষু ভরি। কনয়া শঙ্খ পরি-। চারত হরধনী। ধারা ॥ (বিদ্যাপতি)
রঙ্গনি কাজর বম। ভীমভুজঙ্গম। কুলিশ পড়য়ে দুর। বার
গরজ তরজ ঘন। রোমে বরিষ ঘন। সংশয় পড় অভি। সার

—(গোবিন্দদাস)

আহিরিণী কুরুপিণী। গুণহিনী অভাগিনী। কাহে লাগি তাহে বিষ। পিয়বি।
চন্দ্রাবলী মুখ। চন্দ্রসুধারস। পিবি পিবি যুগে যুগে। জিয়বি। (চন্দ্রশেখর)
৭+১+৮+৪ অথবা—৩—নরেন্দ্রবৃন্তের চরণ।

নরেন্দ্রবৃন্তে তাঁহারা পৃথক পদ রচনা না করিয়া অধিকাংশ স্থলে মরহট্টা বা চউপইআর সঙ্গে
নরেন্দ্রবৃন্তের চরণ মিশাইয়াছেন। প্রাকৃত পিন্ধলে নরেন্দ্রবৃন্তের দৃষ্টান্ত—

৭+১+৮+৪—কুলিঅ কেহু। চন্দ তহু পঅলিঅ। মঞ্জরি তেজ্জউ। চুআ।

দক্ষিণ বাউ। সী অ ভউ পবহই। কম্প বিয়োইণি। হীআ।

কেঅই ধুলি। সধর দিস পসরই। পীঅর সধরউ। ভাসে।

আউ বসন্ত। কাই সহি করিঅই। কস্ত ন থকই পাশে।

ইহার স্বচ্ছন্দ অনুবাদ—এ ছন্দে।

কিংগুক ফুল। চন্দ্র এষে প্রকটিত। মঞ্জরী তাজে সহ। কায়ে ॥

দক্ষিণ পবন। শীতল হয়ে প্রবাহিত। বিরহিণী কাঁপে বারে। বারে।

কেতকীর পরাগে। ভরিয়া গেল দশদিশ। পীতবাসে তারা ঘেন। হাসে।

বসন্ত আইল। কি করি বল সখি আজ। কান্ত যে নেই মোর। পাশে।

গগনান্ব ছন্দেও এইরূপ ৭-১ মাত্রায় পর্বোক্ত গঠিত। পর্ববিভাগ—(১) ভঞ্জিঅ মলঅ। চোল
বই পিবলিঅ। (২) মালব রাঅ। মলঅ গিরি লুকিঅ—এইরূপ। ইহাতে নরেন্দ্রবৃন্তের মত
দীর্ঘ ব্রহ্ম স্বরের দ্রব বিভ্রাস নাহি। বৈষ্ণব কবির এই প্রথাই অনুসরণ করিয়াছেন।

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে—রবীন্দ্রনাথ প্রাঃ ধীঃ ত্রিপদীর প্রয়োগ করিয়াছেন।

নীল আকাশে। তারক ভাসে। ষমুনা গাওত। গান।

পাদপ মরমর। নির্ঝর ঝর ঝর। কুহুমিত বল্লী বি। তান।

এই পদে কবি পর্বের পর্বের মিলও দিয়াছেন। কিন্তু বিনা মিলের চরণেই অধিকাংশ বৈষ্ণব দপ
রচিত। রবীন্দ্রনাথ প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে দুই মাত্রা ধরিয়া অক্ষরে অক্ষরে নিয়ম পালন করিয়াছেন।

কবির রাজ-। হংস জিনি গামিনী চলিছ' সংকেত। গেহা।

অমলা তড়িত-। দণ্ড হেম মঞ্জরী। জিনি অতি সুন্দর। দেহা। (বিজ্ঞাপতি)

অভিমত কাম। নাম পুন শুনইতে। রোখই গুণদর-। শাই। (কবিশেখর)

লহ লহ মুচকি। হাসি হাসি আয়সি। পুন পুন হেরসি। কেরি (জ্ঞানদাস)

আষণ মাস। নাহ হিয় দাহই। শুনইতে হিম কর। নাম।

অঙ্গন গহন। দহন তেল মন্দির। সুন্দরি তু'ছ ভেলি। বাম—(বলরাম)

এই দৃষ্টান্তগুলি লইয়া আলোচনা করিলে দেখা যাইবে—বৈষ্ণব কবির সুবিধামত কখনও দীর্ঘস্বরকে দু'মাত্রা ধরিয়াছেন—কখনও একমাত্রা ধরিয়াছেন। প্রয়োজন হইলে ব্রহ্মস্বরকেও কোথাও কোথাও দীর্ঘ উচ্চারণ করিয়াছেন। মাঝে মাঝে পর্বে পর্বে মিলও আছে—এ মিল অবশ্য বাধ্যতামূলক নয়। শেষ পর্বে তিনটি লঘুমাত্রারও সমাবেশ করিয়াছেন। যে চরণে দীর্ঘস্বর বেশি, সেই চরণে ছন্দহিল্লোলের সৃষ্টি হইয়াছে। যে চরণে ব্রহ্মমাত্রার সংখ্যা বেশি সে চরণে অক্ষর-বাহুল্য ঘটিয়াছে—ছন্দহিল্লোলের অভাব হইয়াছে। এই ছন্দের চরণে অক্ষর-বাহুল্য ঘটিলে এবং দীর্ঘস্বরের উচ্চারণকে উপেক্ষা করিলে ইহা প্রচলিত দীর্ঘ ত্রিপিদীতে পরিণত হয়। নিম্নলিখিত অংশে ছন্দহিল্লোলহীন প্রচলিত দীর্ঘত্রিপিদী ও ছন্দঃস্পন্দময় প্রাকৃত দীর্ঘত্রিপিদীর চরণ একসঙ্গে গুদ্রিত হইয়াছে। একমাত্রায় ব্যবহৃত যুক্তাক্ষর না থাকায় ঐ গুদ্রন সম্ভব হইয়াছে।

না দেখিলে প্রাণ কাঁদে। দেখিলে না হিয়া বাঁধে অতুখন মদন ত-। রক্ত।

হেরইতে চাঁদমুখ। উপজে চরম সুখ। সুন্দর শ্রামর। অঙ্গ।

চরণে নৃপুরধ্বনি। সুমধুর শুনি শুনি। রমণীক ধৈরজ। অন্ত।

ওরুপ সায়রে মন। হিলোলে নয়ন মন। আটকিল রায় ব-। সন্ত।

এই ছন্দের চরণের শেষাঙ্গিকে এক-একটি চরণ ধরিয়া নব ছন্দের রূপ দেওয়া হইয়াছে। যেমন—

এই ছন্দে তিনি খাঁটি বাংলার গানও লিখিয়াছেন। তাঁহার একটি বিখ্যাত গানের দুই চরণ—

পতন অভ্যুদয়। বন্ধুর পহা। যুগ যুগ ধাবিত বাজী।

হে চির-সারথি। তব রথচক্রে। মুখরিত পথ দিন। রাজি ॥

ভাসুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে তিনি এই ছন্দে শুবক-বন্ধনও করিয়াছেন—

মরণ রে—তু'ছ মম শ্রাম স। মান।

মেঘ বরণ তুষ। মেঘ জটাজুট। রক্তকমল কর। রক্ত অধর পুট।

তাপবিমোচন। ককণা কোর তব। যত্না অমৃত করে। দান।

গণইতে মোতিমা । হারা ॥ ছলে পরশিবি কুচ । ভারা । (বিজাপতি)
 হাম করলু পরি । হাস ॥ তাকর বিরহ ছ- । তাশ । (যত্ননন্দন)
 এই ছন্দকে প্রাকৃত পিকলে আভীর ছন্দ বলা হইয়াছে । দৃষ্টান্ত—
 সুন্দরি গুঞ্জরি । নারী ॥ লোঅন দীশ বি- । সারি ॥
 গীন পওহর । ভার ॥ লোলই মোতিম । হার ॥
 এইরূপ চরণের সঙ্গে পঙ্কটিকার পুরা চরণের মিল দেওয়াও হয় ।
 মানয়ে তব পরি- । রস্তু । প্রেমভরে সুবদনি । তহু জহু স্তম্ভ ॥
 তোড়ল যব নীবি- । বন্ধ । হরিসুখে । তবহিঁ ম- । নোভব মন্দ ॥
 এই আভীর ছন্দের চরণই ব্রহ্মদীর্ঘ উচ্চারণ-বৈষম্য হারাইয়া দশাক্ষরী লঘু
 পয়ারে পরিণত হইয়াছে ।

আজু কেরো মুরলী বা- । ভায় ॥ এতো কভু নহে জাম । রায় ॥
 চণ্ডীদাস মনে মনে । হাসে । এরূপ হইবে কোন । দেশে ॥
 প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর শেষ পর্বে ৩ বা ৪ মাত্রার স্থলে ৬, ৭ বা ৮ মাত্রা
 থাকিলে তাহাকে প্রাকৃত দীর্ঘ চৌপদী বলা যায় । * মাত্রা-নির্ণয়, মাত্রা-
 বিভাগ ইত্যাদি প্রায় দীর্ঘ ত্রিপদীর মতই ।

ভুজপাশে তব । লহ সন্মোদয়ি । আখিপাত মম । আসব মোদয়ি ।
 কোর উপব তুষ । রোদয়ি রোদয়ি । নীদ ভবব সব । দেহ ।
 তুহঁ নহি বিসরবি । তুহঁ নহি ছোড়বি । রাখা হৃদয় তু । কবহঁন তোড়বি ।
 হিয় হিয় রাখবি । অনুদিন অনুখন । অতুলন তোহাব । লেহ ।
 ইহা পঙ্কটিকার অন্তরার সঙ্গে প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর স্তবক বন্ধন ।
 * এই দীর্ঘ চৌপদীর বিবিধরূপ প্রাকৃত পিকলে বিভিন্ন নামে অভিহিত । সব মাত্রাগুলিকে
 লঘুধরে পরিণত করিলে এবং দুইমাত্রা অতিপর্ব বোগ করিলে হয় জলহরণ ।
 চলু—দমকি দমকি বলু । চলই পইক বলু । ধূলকি ধূলকি করি । করি চলিঅ ।
 বর—মলু সঅল কমল । বিপখ হিঅঅ সল । হমীর বীর জব । রণ চলিঅ ।
 প্রত্যেক পর্বার্দ্ধ দীর্ঘধরের দ্বারা আরম্ভ হইলে চউবোলা ।
 রে ধনি মন্ত ম । তংগজগামিনি । খংজন লোঅপি । চল্লমুহী ।
 চংচল জুখণ । জাত ৭ জানহি । ছইল সমগহি । কাই নহী ।
 দুইটি অতিপর্ব মাত্রার সঙ্গে নিয়মিত দীর্ঘমাত্রার ঘন ঘন প্রয়োগের ফলে হয় পদ্মাবতী
 ভঅ—জুজিঅ বংগা । ভংগু কলিঅ । তেলক রণ । মুক্তি চলে ।
 মর—হটা খিটা । লগ গিঅ কটা । সোরটা ভঅ । পাঅ পলে ।

৮+৮+৮+৬, ৭+৯+৮+৬, ৭+৯+৮+৭, ৮+৮+৮+৭, ৮+৮
+৮+৮

অবর স্থবা বরু। মুরলী তরঙ্গিণী। বিগলিত রঙ্গিণী। হৃদয় দুকূল।
মাতল নয়ন। ভ্রমর জনি ভ্রমি ভ্রমি। উড়ত পড়ত শ্রুতি। উতপল ফুল॥
গোরোচন তিলক। চুড়ে বনি চন্দ্রক। বেটল রমণী মন। মধুকর-মাল।
গোবিন্দদাস চিতে। নিতিনিতি বিহরই। ইহ নাগর বর। তরুণ তমাল॥
নীল স্থলাবণি। অবনী ভরল রূপ। নখমণি দরপণি। তিমির বিনাশে।
রায়বসন্ত মন। সেবই অমুখন। ঐছন চরণ ক। মল-মধু আশে॥
এই ছন্দের চরণের সহিত আভীর, পঙ্কটিকা ও প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপদীর মিল
দেখা যায়।

(১) গোবিন্দদাস মতি। মন্দে

এত স্থখ সম্পদে। রহইতে আনমন। যৈছন বামন। ধরলহি চন্দে॥

(২) সে স্থখ সম্পদে। শঙ্কর ধনিয়া

সো স্থখ সার। সরবস রসিকই। কণ্ঠ হি কণ্ঠ প-। রায়ল বনিয়া॥

(৩) বলয় বিশাল কনক কটি কিকিণী নূপুর রুহু রুহু বাজে।

গোবিন্দ দাস পহঁ নিতিনিতি ঐছন বিহরই নবঘন বিপিন-সমাজে॥

এই ছন্দগুলিকে সাধারণভাবে প্রাকৃত চৌপদী নাম দেওয়া হইয়াছে। প্রাকৃত চৌপদীতে
রচিত পদে ঐ সকল বিশিষ্টরূপের চরণের অবাধ মিশ্রণ থাকে। সেজন্য এই শ্রেণীর ত্রিভাঙ্গী ছন্দের
সহিত বৈক্য কবিদের অবলম্বিত ছন্দের মিল বেশি।

শির—কিজ্জিঅ গংগং। গৌরী অধংগং। হণিঅ অনঙ্গং। পুরদহনম্।

কিঅ—কণি বট হারং। তিহঅণ সারং। বন্দিঅ ছারং। ত্রিউমহম্॥

সুর—সেবিঅ চরণং। মুনিগণ সরণং। ভবভয় হরণং। মূলধরম্।

সা—নন্দিঅ বঅণং। স্বন্দর গ অণং। গিরিবর সঅণং। গমহ হরম্॥ (ত্রিভাঙ্গী)

‘প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে’ ত্রিচৈতন্ত-স্তবের ছন্দটিও ইহারই ঙ্গারূপ।

এই ছন্দই অক্ষরমাত্রিক হইয়া অথবা স্বরের দীর্ঘ উচ্চারণ হারাইয়া বাংলার দীর্ঘ চৌপদীতে
পরিণত হইয়াছে। যেমন—রবীন্দ্রনাথের—

কেদারার পরে চাপি। ভাবি শুধু ফিলসাকি। নিতান্তই চুপিচাপি। মাটির মানুষ।

লেখাত লিখেছি টের। এখন পেরেছি টের। সে কেবল কাগজের। রঙিন কাহ্নব।

এই ছন্দের তবক-বন্ধনের নিদর্শনও বৈক্য কাব্যে পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তরূপ নরহরি চক্রবর্তীর
একটি পদ হইতে নিদর্শন উদ্ধৃত করি—

পঞ্চমাত্রার ছন্দ*—পূর্বলোচিত ছন্দগুলিতে যে ভাবে মাত্রা-বিচার হইয়াছে, সেই ভাবের ৫ মাত্রায় ৪টি পর্ব এই ছন্দের প্রত্যেক চরণ।

৫+৫+৫+৫—হরি চরণ। শরণ জয়। দেব কবি-। ভারতী।

বসতু হৃদি। যুবতিরিব। কোমল ক-। লাবতী (জয়দেব)

ইহার স্তবকিত রূপ—জয়দেবের—৫+৫+৫+৫—৫+৫+৪

বদসি যদি। কিঞ্চিদপি। দন্তকুচি-। কোমুদী॥ হরতি দর। তিমির মতি। বোরম।

সুন্দরধর। সীধবে। তব বদন। চন্দ্রমা। বোচয়তি। লোচন-চ-। কোরম॥

বৈষ্ণবকবিগণ এই স্তবকিত রূপেরই অনুসরণ করিয়াছেন। এ ছন্দের প্রধান কবি শশিশেখর। বৈচিত্র্যের জ্ঞা ৫+৪+৫+৪—৫+৫+৪ মাত্রাতেও স্তবক গঠিত হইয়াছে, অন্তরায় স্থলে স্থলে মিলও দেওয়া হইয়াছে।

১। গ্রাম্যকুল। বালিকা সহজে পশু-। পালিকা।

হাম কিয়ে। শ্রাম উপ-। ভোগ্যা।

রাজকুল-। সম্ভবা। সবসিরুহ-। গৌরবা।

যোগ্যজনে। মিলয়ে জহু। যোগ্যা॥

২। প্রাণাধিকা রে সখি কাহে তোরা রোয়সি মরিলে হাম করবি ইহ কাজে।

নীরে নাহি ডাববি অনলে নাহি দাহবি রাখবি দেহ এই বরজ মাঝে।

৩। কান্ত সঞ্চে কলহ করি কঠিন। কুল-কামিনী।

বৈঠি রহ আসি নিজ ধামে।

তবহি পিক পাণিয়া শুক সারী উড়ি আওত

বদন ভরি রটত শ্রাম নামে॥

নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন। নিত্যানন্দ বিপদভয়ভঞ্জন,

কল্প নয়ন জিতি খঞ্জন গঞ্জন। চাহনি মনমথ গরব হরে।

ঝলকত দুহু তমু কনক ধরাধর। নটনঘটন পগ ধরত ধরণী পর।

হাস মিলিত মুখ লয়ত হৃথাকর। উচাব বচন জমু অমির স্বরে।

গোবিন্দদাস দুই একটি পদে এই দীর্ঘ চৌপদীকে একটি অভিনব রূপ দিয়াছেন। একই মিলের বার বার আবর্তাবে এই বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হইয়াছে।

কুক্ষিত-কেশিনী। নিরুপম-বেশিনী। আবেশিনী। ভঙ্গিনী রে।

অধর হরঙ্গিণী। অঙ্গ তরঙ্গিণী। সাজলি নব নব। রঙ্গিণী রে।

* প্রাকৃত পদ্যে এই ৫ মাত্রার স্তবকিত ছন্দকে স্থলনা বলা হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিগণ এই ছন্দের ২য় ও ৪র্থ চরণে দুইটি করিয়া পর্ব ছাড়িয়া দিয়াছেন। স্থলনা—

সাতমাত্রার ছন্দ *—একই রূপ মাত্রাবিচারে সাত মাত্রায় গঠিত তিন পর্ব
এবং ৩, ৪ বা ৫ মাত্রায় গঠিত শেষ পর্বের দ্বারা এই ছন্দ রচিত। পর্বের ৭
মাত্রাকে ৩+৪ মাত্রায় উপরিভাগ করা চলে। জয়দেবের—৭+৭+৭+৩।

কিং করিহুতি। কিং বদিহুতি। সা চিরং বির। হেণ।

কিং জনেন ধ-। নেন কিং মম। জীবিতেন গৃ-। হেণ॥

৭+৭+৭+৪—শ্রীসনাতন। চিত্তমানস। কেলিনীপ ম-। রালে।

মাদৃশং রতি। রত্র তিষ্ঠতু। সর্বদা তব। বালে॥

নব—মঞ্জ মঞ্জুল। পুঞ্জরঞ্জিত। চূত-কানন। শোহই।

রসা—লাপ কোকিল। কোকিলাকুল। কাকলী মন। মোহই॥

৭+৭+৭+৩—নবীন নীরদ। নীল নীরজ। নীলমণি জিনি। অঙ্গ।

যুবতিচেতন। চোর চূড়হি। মোর পিঞ্জ বি। ভঙ্গ॥

বিজ্ঞাপতির 'গেলি কামিনী গজহুগামিনী বিহসী পাগলি নেহারি।'

সহস মঅ। মন্ত গঅ। লাখ লখ। পকথরিঅ॥ সাদি দহ। সাজি থে। লন্ত গিং। ছ॥

কোল্লি পিঅ। জাহিতহি। যাপ্পি জহ। বিমল মহি। জিগই গহি। কোই তুঅ।

তুলক হিং। ছ॥

শিখা—ছন্দও পাঁচ মাত্রায় গঠিত—ইহার সহিত বৈষ্ণব কবিদেব ছন্দেব মিল আরও ঘনিষ্ঠ।

কুলিঅ মহ। ভমর বহ। রঅগি পহ। কিরণ লহ। অব অক ব-। সন্ত।

মলয় গিরি। কুহুম ধরি। পবন বহ। সহব কহ। শ্রুহুহি সখি। শিঅল 'হি। কন্ত॥

ভানুসিংহ প্রত্যেক ২য় পর্বের একটি করিয়া মাত্রা ছাড়িয়া দিয়াছেন। যেমন—

আজু সখি মুহু মুহু। গাহে পিক কুহু কুহু। কুঞ্জবনে ছুঁত ছুঁত। দৌহার পানে চায়।

যুবনপদ বিলসিত। পুলকে হিয়া উলসিত। অবশ তম্বু অলসিত। মুরছি জম্বু যায়।

রবীন্দ্রনাথ (১) পঞ্চশরে ভঙ্গ ক'রে করেছ একি সন্ধ্যাসী, (২) একবা তুমি অন্ধ ধরি কিরিত
নব ভুবনে, মরি মরি অনন্দ দেবতা, (৩) শ্রাবণ ঘন গহন মোহে গোপন তব চরণ কেলে,
(৪) আবার মোরে পাগল করে দিবে কে, (৫) মর্মে যবে মত্ত আশা সর্প সম কৌসে—ইত্যাদি
কবিতায় এই পাঁচ মাত্রার ছন্দকে নানা বিচিত্ররূপে উপস্থাপিত করিয়াছেন।

* প্রাকৃত পিজলে এই ছন্দ (১) চর্চরী, (২) মনোহংস, (৩) গীতা, (৪) হরিগীতা।

চর্চরী—পাঅ নেউর ঝংঝগকই। হংস সদ্ব হু। মোহনা॥

ধুর ধোর ধ-। গংগ গজই। মোক্তাম ম-। নোহরা॥

গীতা—জহ—ফুল কেঅই। চার চম্পঅ। চুতমঞ্জরি। বজুলা।

সব—দীস দীসহ। কেহ কাণ। পাণ বাউল। ভঙ্গরা॥

গোবিন্দদাসেব 'নন্দনন্দন চন্দচন্দন গন্ধনিমিত্ত অঙ্গ', বায়শেখবেব 'গগনে অবশন
মেহ দাক্ষ সঘনে দামিনী বলকই।' কবিশেখবেব (বিদ্যাপতিব ?) 'ঈ' ভরা
বান্দ মাহ ভানব শৃঙ্গ মন্দির মোব ।' সিংহভূপতিব 'মোব বন বন শোর শূন্য
বাট ত মনমথপীড'—ইত্যাदि বিখ্যাত পদ এই ছন্দে বচিত ।

এই ছন্দের স্তবকিত কণ—৭+৭, ৭+৭, ৭+৭, ৭+২ (কিংবা ৭+৫)

যবহঁ পিয়া মনু । আঙনে আওব । দুবে রহি মুঝে । কহি পাঠাওব ।

সকল দূখন । তেজি ভূখন । সম্যক সাজব । বে ।

লাজ নতি ভয়ে । নিকটে আওব । বসিক ব্রজপতি । হিয়ে সন্তায়ব ।

কাম কৌশল । কোপ কাজব । তবহঁ বাজব । বে । (সিংহভূপতি)

নবহবি চক্রবর্তী, ঘনশ্যাম এইরূপ স্তবকগঠনের প্রধান শিল্পী । দৃষ্টান্ত—

গৌব বিধুবব । ববজ সুন্দব । জননী পদধূলি । ধবত শিব পব ।

ববত বিজব বি- । বাহে ভূম্বব । বৃন্দ বলিত সু- । শোহরে ।

চডত চৌদল । নাহি বলকত । অকণ বিরণ স- । মুদ্র উচ্ছলত ।

মদন মদভব । হরণ সবস শি- । ডাব জনমন । মোহয়ে ॥

শেনল দুহ ম'ত্রা অস্তিপক ছাড়া দুই ছান্দ কোন ভেদ নাই ।

চবিণীতা—গয়—গহহি চুক্তিঅ । তবণি নুক্তিঅ । ভুবয় তুব অহি যুক্তিঅ ।

বহ—বহসি মৌলিঅ । ধরণি পৌলিঅ । অল্প পাবি গ'হি । বুকিযা ॥

প'র্যব প্রথমে দীর্ঘস্ববেব বদলে ইহাতে ভ্রমস্বব ইহাই প্রভেদ ।

ম'নাহ'স—জহি—কুল কেহু অ । সোঅ চম্পঅ । ম'জুলা ।

সহ—আব কেসব । গঙ্গ লুকুউ । ভাম্বরা ।

ইহাতে একটি পর্বই কম । ববীন্দ্রনাথ ৭এর সহিত ৫ মাত্রার পর্ব ব্যবহারের পদ্ধতি
ছিলেন । (১) বেলা যে প'ড় এল জলকে চল, (২) পরানে ভালবাসা কেন গো দিলে রূপ না
দিলে, যদি বিধি হে, (৩) এমন দিনে তারে বলা যায়, (৪) গাহিছে কাশীনাথ, নবীন বুঝা
ধনিত্তে সভাগৃহ ঢাকি ইত্যাदि কবিতায় ৭এর সঙ্গে ৫ মাত্রার সমাবেশ দৃষ্ট হয় ।

চলি—চুঅ কোইল । সাব ॥ ময়—মাসপঞ্চম । গাব

মণ—মজ্ঞ স্ব বস্মহি । তাব ॥ গহ—কন্ত অজস্ববি । আব

প্রাকৃত পিত্তলে তোমব ছন্দের এইরূপ দৃষ্টান্ত দেওয়া আছে । ২—৭+৩

শচীনন্দন দাস এ ঘনশ্যাম দাস বারমাস্তা পদে তোমর ছন্দকে সাত মাত্রাব সহিত মিলাইয়া

স্তবক গঠন করিয়াছেন ।

দেখ—পাপি আঘন । মাস জমু—বিরহতাপ-হ । তাণ ।

দর—পাই স্থখবিহি । পেল । হিয়ে—কৈছে সহইব । শেল ॥

লঘু ত্রিপদী ও চৌপদী *—একই নিয়মে ৬টি মাত্রায় এক এক পর্ব গঠন করিয়া ৩ পর্ব ও একটি ২ বা ৩ মাত্রাব উপপর্বে প্রাকৃত লঘু ত্রিপদী চবণ ও ঐকপ তিন পর্ব ও ৪ বা ৫ মাত্রায় গঠিত এক এক উপপর্বে প্রাকৃত লঘু চৌপদীর চবণ গঠন করা হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত—

৬+৫+৬+৩—বসতি বিপিন। বিতানে×। তাজ্জতি। ললিত। ধাম
 ৬+৬+৬+৩—লুঠতিবণি। শয়নে বহু। বিলপতি তব। নাম। (জয়দেব)
 ৬+৬ } কুর্তি কিল। বোকিল কুল। উজ্জল কল। নাদম্।
 ৬+৬ } জৈমিনিবিত্তি। জৈমিনিবিত্তি। জগতিসবি-। যাদম্। (সনাতন)
 ৬+৬+৬+৪ (১) আওত পব। বক্ষক শট। নাগব শত। ববিয়া।
 বমণী পন-। যাবক পরি। সব বক্ষসি ধবিয়া ॥
 ৬+৬+৬+৪ (২) ফুটচম্পক। দলনিন্দিত। উজ্জল তহু। শোভা।
 পদপঙ্কজে। নৃপব বাজে। শেখব মনো। লোভা ॥
 (শেখব)

হিয়ে—কৈসে সহইহ। গেল ভেল মনু। পাপ পিথা পব। দেশিযা।

জমু—ছুটল ফুলশর। ফুটল অন্তব। রহিল তহি পব। বেসিযা ॥

তোমর ছন্দ হইতে গীতাঙ্কদে ৪টি শব্দেব পুনরাবৃত্তিব দ্বারা অভিসরণ সঙ্গীত মাধুর্য্য বাড়াইয়াছে। শতীনন্দন দাসও ঠিক এইভাবে ছন্দের বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়াছেন।

* ইহার অল্প ছন্দ প্রাকৃত পিঙ্গলে হীব ও ধবলাঙ্গ।

হীব ছন্দে শেষ পর্বে পাঁচ মাত্রা এবং ধবলাঙ্গ ছন্দে দুই মাত্রা। অতএব হীর লঘু চৌপদীব এবং ধবলাঙ্গ লঘু ত্রিপদীর অল্প। এই দুই ছন্দে দীর্ঘস্ববেব নিয়মিত বিভ্রাস আছে—বৈকব কবিদের পদে মোটের উপর পর্বে পর্বে মাত্রাসাম্য বাধা হইয়াছে।

হীর—৬+৬+৬+৫—খুলি ধবল হরু সবল পক্খি পবন পক্তিএ।

করু চলই করু ললই ভুমি ভবই কীর্তিএ।

রবীন্দ্রনাথ ঘন ঘন যুক্তাক্ষর প্রয়োগে হীরছন্দের ছন্দোহিল্লোল রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।

কভু—কাঠলোষ্ট্র ইষ্টক দূঢ ঘনপিনক কায়া কভু—ভূতলজল অন্তরী লজ্জনে লঘুমাথা ॥

তব—খনিখনিত্র নথ বিদীর্ণ ক্ষিতি বিকীর্ণ অন্ত। তব—পঞ্চভূত বন্ধন কর পঞ্চভূততন্ত্র

ধবলাঙ্গ—৬+৬+৬+২—তরুণ তরুণি তবই ধরণি। পবণ বহ থ বা ,

লগণ হি জল বড় মক খল। তণ জিঅণ হ। বা ॥

এই ৬ মাত্রার ছন্দ ৩ ভাবে বাংলার রূপ লাভ করিয়াছে। (১) একটি রূপে প্রত্যেক দীর্ঘ স্বরের জন্ত দুই মাত্রা ধারা হইয়াছে। যেমন—

৬+৬+৬+৫ (৩) চন্দ্রকোটি। কমল ছোটি। ঐছে বদন। ইন্দুয়া।

মুক্তা পাতি। দশন কাঁতি। বচন অমিয়া। সিদ্ধুয়া।

(মাধব)

৬+৬+৬+৩ (৪) নব রঙ্গিম। পদ ভঙ্গিম। অঙ্গুলে নখ। চাঁদ।

মাধব ভণ। রমণীমন-। চকোর নিকর। ফাঁদ।

স্তবক—আজু বিপিনে আওত কান। মুরতি মুরত কুন্ডম বাণ।

জহু জলধর রুচির অঙ্গ ভাঙ নটবর শোহণী।

ঈষৎ হাসিত বদন চন্দ। তরুণী নয়ন বয়ন ফন্দ।

বিশ্ব অধরে মূলী খুরলী। ত্রিভুবন মনমোহিনী।

বৈষ্ণব কবিগণ কোথাও অক্ষরে অক্ষরে প্রত্যেক দীর্ঘস্বরকে দুই মাত্রায় ধরিয়াছেন—কোথাও কোন কোন দীর্ঘস্বরে হ্রস্ব উচ্চারণ করিয়াছেন। কোথাও তাঁহারা পর্বের প্রথমাংশে দীর্ঘ মাত্রা, কোথাও দ্বিতীয়াংশে দীর্ঘ মাত্রার ব্যবহার করিয়াছেন। উপরের দৃষ্টান্তগুলিতে দেখা যায়—যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বরকে সর্বত্রই দুই মাত্রা ধরা হইয়াছে। ক্রমে এই ছন্দে যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বর, ঐকার, ওকার ছাড়া কোন দীর্ঘস্বরের দীর্ঘত্ব স্বীকার করা হয় নাই। পরে কোন দীর্ঘস্বরকেই দুই মাত্রা ধরা হয় নাই অর্থাৎ ছন্দ অক্ষর-মাত্রিক হইয়া পড়িয়া একেবারে ছন্দোহিজল হারাইয়াছিল।

পয়ার—পজ্ঝটিকা শেষপর্বের দুই মাত্রা এবং হ্রস্বদীর্ঘ মাত্রার বৈষম্য হারাইয়া চতুর্দশ অক্ষর-মাত্রায় পয়ারে পরিণত হইয়াছে। পূর্বেই কতকগুলি চরণ তুলিয়া দেখাইয়াছি—সেগুলি পজ্ঝটিকার পদে যেমন হ্রস্বমঞ্জস, পয়ারের পদেও তেমনি। চণ্ডীদাস, কবিশেখর, যদুনন্দন ইত্যাদি কবিগণ এবং চৈতন্য-চরিতকারগণ পয়ারে কাব্য রচনা করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের পয়ারে যুক্তাক্ষরের আতিশয্য নাই—সেজন্ত ইহা পজ্ঝটিকারই কাছাকাছি।

দেশ দেশ নন্দিত করি মল্লিল তব ভেরী আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব বেরি।

(২) কেবল যুক্তাক্ষরের পূর্বস্বর ও ঐকার ওকারকে দুই মাত্রা ধরিয়া, যেমন—

পৌষ প্রথর শীত জর্জর ঝিল্লী যুথর রাতি নির্জন গৃহ নিদ্রিত পুরী নিবাণ দীপ বাতি।

(৩) সকল প্রকার দীর্ঘ স্বরকেই উপেক্ষা করিয়া অক্ষর মাত্রিক ভাবে। যেমন—

বন্ধে সুবিখ্যাত ষাণ্মাঘর নব ক্ষীরসম ষাট নীর।

১। কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী। কালা নিল জাতিকুল প্রাণ নিল
বাণী।

২। এ কবিশেখর কয় না করিহ ডর। গোপনে ভুজিবে স্থখ না জানিবে পর।
ক্রমে এক-এক মাত্রার স্থলে দলে দলে যুক্তাক্ষর পয়ারের মধ্যে প্রবেশ করিয়া
পয়ারকে পঙ্কটিকা হইতে বহুদূরে লইয়া গেল। যেমন—

ভাবাদি অঙ্কজা তিন বৈমুখ্য চকিত।

দ্বাবিংশতি অলঙ্কারে রাধাঙ্গ ভূষিত। যত্ননন্দন।

তার পর পয়ারের মধ্যে আর একশ্রেণীর চরণ প্রবেশ করিল। এ শ্রেণীর
চরণে পাদকমাত্রা (Syllabic) এক এক মাত্রার স্থান অধিকার করিল। পূর্ববর্তী
ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত হ্রস্ববর্ণের মিলনে অথবা স্বরযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণে এক একটি
পাদকমাত্রা গঠিত। পয়ারের মধ্যেই পাই—

পিঠে দোলে সোনার ঝাঁপা তাহে পাটোখোঁপা।

গলে দোলে বকুল মালা গন্ধরাজ চাঁপা ॥ (রামানন্দ)

ইহা যে পয়ার তাহা নিম্নলিখিত রূপ হইতেই বুঝা যাইবে—৮+৬, ৮+৬—

পিঠে দোলে সোনাঝাঁপা তাহে পাটোখোঁপা।

গলে দোলে বকুলমালা গন্ধরাজ চাঁপা ॥

এই শ্রেণীর চরণ পয়ারের মধ্যে কিরূপ চলিয়া গিয়াছে, তাহা কৃত্তিবাসের
ছন্দোবিপ্লবেণে পূর্বেই দেখাইয়াছি। এই শ্রেণীর চরণের আতিশয্য কোন পদে
ঘটিলেই তাহাকে ধামালী বলা হয়। পয়ারের এই ধামালী-রূপের সূত্রপাত বড়
চণ্ডীদাস হইতেই হইয়াছে।

কে না বাণী। বাএ বড়ায়ি। কালিনী নই। কুলে।

কেনা বাণী। বাএ বড়ায়ি। এ গোঠ গো। কুলে।

রবীন্দ্রনাথ অন্তরার পর্কে দুই মাত্রা বাড়াইয়া লিখিয়াছেন—

(১) শুনহ শুনহ বালিকা। রাখ কুহুম মালিকা।

কুঞ্জে কুঞ্জে ফেরন্তু সখি আশচর্য নাহি রে।

হুলই কুহুম মঞ্জরী ভ্রমর কিরই গুঞ্জরি।

অলস যমুনা বহরি ধায় ললিত গীত গাহি রে ॥

(২) তুমি—চক্রবর্ত্তর মল্লিত। তুমি—বজ্রবহ্নি—বন্দিত।

তব—বজ্রবিষ বক্ষবংশ ধ্বংসবিকট বসন্ত।

তব—দীপ্ত অগ্নি শত শতরী বিদ্যবিজয় পঙ্ক।

বৈষ্ণব সাহিত্যে লোচনদাস এই ধামালী ছন্দের প্রধান প্রবর্তক।* তারপর ক্রমে এই ছন্দই রামপ্রসাদের রচনার মধ্য দিয়া বর্তমান বাংলা কবিতার প্রধান ছন্দ হইয়া উঠিয়াছে। দৃষ্টান্ত—

৪ + ৪ + ৪ + ২—রূ-পেব্ না-গব্ । র-সের সা-গর । উ-দয় হলো । এসে ।

না-গ-রী লো-। চ-নেব্ মন্ যে । তাইতে গেল । ভেসে ॥

দীর্ঘ ত্রিপিদী—পঙ্কটিকা যে ভাবে পয়ারে পরিণত হইয়াছে, প্রাকৃত দীর্ঘ ত্রিপিদীও সেইভাবে সাধারণ দীর্ঘ ত্রিপিদীতে পরিণত হইয়াছে। দীর্ঘ স্বরের মাত্রাগোরব হারাইয়াও ইহা কেবল অযুক্তাক্ষরের ভূরি প্রয়োগে প্রাকৃত ছন্দের কাছাকাছি ছিল। যেমন—

গোকুল নগর মাঝে । আরো কত নারী আছে ।

তাহে কোন না পড়িল । বাধা ।

নিরমল কুলখানি । যতনে বেখেছি আমি ।

বাঁশী কেন বলে রাধা । রাধা ॥

ক্রমে এক একটি মাত্রার স্থলে যুক্তাক্ষরের অব্যবহাৰে ইহা প্রাকৃত হইতে দূরবর্তী হইল। যেমন—

মোর নেত্র ভঙ্গ পদ্ম । কি কান্তি আনন্দ সদা । কিবা স্মৃতি কহত নিশ্চয় ।

কহিতে গঙ্গাদবাণী । পুলকিত অঙ্গখানি । এ যত্ননন্দন দাস কয় ।

শুধু যুক্তাক্ষর নয় ক্রমে পাদকমাত্রা (স্বরযুক্ত ব্যঞ্জন+হসন্ত ব্যঞ্জনে গঠিত মাত্রা) প্রবেশ করিয়া ইহার রূপ আরও বদলাইয়া গিল। যেমন—

ইহা অনেকটা বিভ্রাপতির—যব—গোধূলি সময় বেলি ।

ধনি—মন্দির বাহির তেলি ;

নব জলধরে বিজুরিরেহা দল পদারিগা গেলি ।

—ইত্যাদির অনুরূপ ।

× চাইলে নয়ন বাধা রবে মনচোরা তার রূপ ।

হাস্তবয়ান রাঙা নয়ন এই না রসের কুপ ॥

চাইলে স্নেহে মববি ক্ষেপি কুল সে রবে নাই ।

কুলশীল তোর রাখবি যদি থাক না বিরল ঠাই ॥

কুল খোওয়াবি বাড়িরি হবি লাগবে রসে । ঢেউ

লোচন বসে রসিক হ'লে মুগ্ধতে পারে কেউ ॥

অক্রুর করে তোর দোষ। আমায় কেন কর রোষ।

ইহা যদি কহ দুরা-+চার।

তুই অক্রুর মূর্তি ধরি। কৃষ্ণ নিলি চুরি করি।

অগ্নের নয় ঐছে ব্যব-+হার।

পাদকমাত্রার সংখ্যা বাড়িয়া এই ছন্দ ধামালীর দীর্ঘ ত্রিগদীর রূপ ধরিল।

এমন কেউ ব্যথিত থাকে। কথার ছন্দে খানিক রাখে।

নয়ান ভরি দেখি। রূপ খানি।

লোচনদ্বাসে বলে কেনে। নয়ান দিলি উহার পানে।

কুল মজালি আপনা আ। পনি।

ইহারই বর্তমান রূপ (রবীন্দ্রনাথ) —

থোকা মাকে শুধায় ডেকে এলাম আমি কোথায় থেকে

কোনখানে তুই কুড়িয়ে পেলি আমারে ॥

মা তারে কয় হেসে কেঁদে থোকারে তার বুকে বেঁধে

ইচ্ছা হ'য়ে ছিলি মনের মাঝারে ॥

১৮। পদাবলীর অলঙ্কার

কবিশেখর কালিদাস পদাবলীর ছন্দের মত অলঙ্কার লইয়াও আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে বিজাপতি ও গোবিন্দদাসের অলঙ্কার লইয়া আলোচনা আছে। আমি গোবিন্দদাসের অলঙ্কারই গ্রহণ কবিলাম। বাঙ্গালী পদকর্তাদিগের মধ্যে অলঙ্কার প্রয়োগে গোবিন্দদাস বোধ হয় সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহার পদে প্রায় সমস্ত রকম অলঙ্কারের উদাহরণ আছে।

রূপক-মূলক কাব্যলিঙ্গ—

যো তুহঁ হৃদয়ে প্রেমতক বোপলি শ্রাম জলদরস আশে।

সো অব নয়ন নীব দেই সীধহ্ কহতহঁ গোবিন্দদাসে ॥

তব অগেয়ানে কয়লি তুহঁ ঐছন অব সুপুরুষ বধ জ্ঞান।

উচ কুচ চুষক সবস পরশ দেই উদঘাটহ নিঠি বাণ ॥

শ্লেষ—‘কাননে কুসুম তোড়সি কাহে গোরি.....পূজহ পদ্মপতি নিজ তহুদান...’ ইত্যাদি পদটি শ্লেষের একটি বিশিষ্ট উদাহরণ। আর একটি উদাহরণ—

সৌরভে আগরি রাই স্নাগরি কনকলতা সম সাজ।

হরি চন্দন বলি কোরে আগোরল কুঞ্জে ভুজঙ্গম রাজ।

শ্লেষ—

যা কর লাগি মনহি মন গোই।

গড়ল মনোরথ না চল সোই।

অতিশয়োক্তি—

এসখি শ্রাম সিদ্ধ করি চোর

কৈছে ধরলি কুচ কনয় কটোর।

মালারূপক—

অধর পত্নার দশন মণি মোতি

রোচন তিলক মৈনাকক জোতি।

শ্লেষমূলক বিষমালঙ্কার—

যো গিরি গোচর বিপিনহি সঞ্চরু কুণ কট কর অবগাহ ।

চন্দ্রক চারু শটী পরিমণ্ডিত অরুণ কুটিল দিগ্ধি চাহ ॥

সুন্দরি, ভালে তুহুঁ হরিণ নয়ানি

সো চঞ্চল হরি হিয়া পিঞ্জর ভরি কৈছনে ধরলি সেয়ানি ।

সূক্ষ্ম অলঙ্কার—

বিপটি মনোরথ আন চলল হরি তাহিঁ দুহি সঙ্কেত রাখি,

কুসুম হার অরু মুকুলিত সরসিজ গোবিন্দদাস এক সাথী ।

মালোপমা—

তহু তহু মীলনে উপজল প্রেম । মরকত যৈছন বেড়ল হেম ॥

কনকলতায় জহু তরুণ তমাগ । নব জগধরে জহু বিজুরি রসাল ॥

কমলে মধুপ যেন পা ওল সঙ্গ । দুহুঁ তহু পুলকিত প্রেম-তরঙ্গ ॥

সামান্য—

চান্দনি রঞ্জন উজ্জোরালি গোরি । হরি অভিসার রতসরস ভোরি ।

ধবল বিভূষণ অঘর বনই । ধবলিম কোমুদি মিলি তহু চলই ।

হেরইতে পরিজন লোচন ভুর । রঙ্গ পুতলি কিয়ে রস মাহা বুর ।

[জ্যোৎস্নার মধ্যে ধবলবসনা গৌরাঙ্গী রাধিকাকে চেনা যাইতেছে না ।

যেন রাঙের পুতুল পারদের মধ্যে ডুবিয়াছে ।]

রূপক—

(১) বেগুক ফুকে বৃকে মদনানল কুল ইন্ধান মাহাজারি ।

দরশ পানি দুহুঁ পরশে সোহাগল অমজল জোরন বারি ॥

(২) কিয়ে করব কুল দিবস দীপ তুল প্রেম পবনে ঘন ডোল ।

গোবিন্দদাস যতন করি রাখত লাজক জালে আগোল ॥

(৩) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্ঝনে পুলক মুকুল অবলম্ব ।

শ্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চ্যুত বিকসিত ভাবকদম্ব ॥

... ..

চঞ্চল চরণ কমলদলে বঙ্কর ভকত ভ্রমরগণ ভোর ।

সাক্ষরূপক—

‘মাধব মনমথ ফিরত অহেরা ।

একলি নিকুঞ্জে ধনি ফুলশরে জরজব পশু নেহারত তেরা ॥’

—ইত্যাদি পদ ।

শ্লিষ্ট রূপক—

কিসলয় দহন শেজ অব সাজহ আহতি চন্দন পঙ্কা ।

ষিজকুল নাদমস্ত্রে তনু জারব ছুরে যাউ প্রেম কলঙ্কা ॥

পরম্পরিত রূপক—

অস্তরে উয়ল শ্রামর ইন্দু । উছলল মনহি মনোভব সিদ্ধু ॥

ভ্রান্তি—

হরি হরি বোলি ধরনি ধরি উঠই বোলত গদগদ ভাথ ।

নীল গগন হেরি তোহারি তরমভরে বিহি সঞে মাগয়ে পাথ ॥

সমুচ্চয়—

কামিনি করি কোন বিহি নিরমায়ল তাহে পুন কুল মরিষাদ ।

তাহে পুন হরি সঞে নেহ ঘটালয় তাহে বিঘটন পরমাদ ॥

পর্যায়োক্ত—

এতহঁ বিপদে জিউ রহয়ে একান্ত । বুঝলুঁ নেহারত লাজক পশু ॥

বিশেষোক্তি—

হৃদয় বিদারত মনমথ বাণ । কো জানে কাহে নহত দুই ঠাম ।

জলু বিরহানল মন মাহা গায় । কঠিন শরীর ভসম নাহি হোয় ॥

ব্যাজস্তুতি—

(১) পুর নাগরি সঞে রসিক শিরোমণি পুরহ মনমথ কেলি ।

বনচরি নারি তোহারি গুণ গাওব পুতনিক সঞে মেলি ॥

(২) ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহঁ দুর ।

অযতনে ধনিক মনোরথ পুর ॥—ইত্যাদি ।

সন্দেহ—

(১) সবে নাহি সমুঝিয়ে দিনকর রীত ।

কিয়ে শীতল কিয়ে তপত চরীত ॥

গোবিন্দদাস কহ এতহুঁ সংবাদ ।

তহুঁ জিবন দুহুঁ ধনিক বিবাদ ॥

(২) ঘন ঘন চুষন লুপথ ভেল দুহুঁ বিগলিত শ্বেদ উদবিন্দু ।

হেরি হেরি মরম ভরম পরিপূবল কো বিধুমণি কো ইন্দু ॥

মীলিত—

কুন্দ কুসুমে ভক কবরিক ভার । হৃদয়ে বিবাজিত মোতিম হাব ॥

ধবল বিভূষণ অম্বর বনই । ধবলিম কৌমুদি মিলি তহু চলই ॥

উৎপ্রেক্ষামূলক ব্যতিরেক—

ভালে সে চন্দন চান্দ

কামিনী মোহন ফান্দ

আন্ধারে করিয়া আছে আলা ।

মেঘের উপর কিবা

সদাই উদয় করে

নিশি দিশি শশি-মোলকলা ॥

বিনোক্ত—

তহুমন জোরি গোরি তোহে মৌপল কনয়া জড়িত মণিরাজ ।

গোবিন্দদাস ভনে কনয়া বিহনে মণি কবহুঁ হৃদয়ে নাহি সাজ ॥

ধ্বনিগর্ভ সামান্য অলঙ্কার—

যাবক চীত চরণ পর লীখই মদনপবাজয় পাত ।

গোবিন্দদাস কহই ভালে হোয়ল কাহুক আরকত হাত ॥

[রক্তবর্ণ হস্তে আলতার দাগ বুঝা যাইবে না ।]

নিদর্শনা—

রসিক শিরোমণি নাগর-নাগরী লীলা স্মরব কি মোয় ।

জহু বাঙন করে ধরব স্খ্যাকর পঙ্কু চরব কিয়ে শিখরে ॥

অঙ্ক ধাই কিয়ে দশদিশ খোজব মিলব কল্পতরু নিকরে ।

ব্যতিরেক—

(১) জলদহি জল বিজুরি দিঠিতাপক মরকত কনয় কঠোর ।

এ দুহুঁ তহু মন নয়ন রসায়ন নিরুপম নঙল কিশোর ॥

(২) ঢল ঢল সজল জলদ তহু শোহন মোহন অভরণ সাজ ।

অরুণ নয়ন গতি বিজুরি চমক জিতি দগধল কুলবতিলাজ ॥

পরিণাম—

যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণে চলি যাত ।
 তাঁহা তাঁহা ধরণী হউ মঝু গাত ॥
 যো দরপনে পহু নিজ মুখ চাহ ।
 মঝু অক্ষ জ্যোতি হউ তছু মাহ ॥...ইত্যাদি ।

পকাত্মক পর্য্যায়—

মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর মঝু মানস ঝষ কাঁপ ।
 তুয়া হিয়ে হার-তটিনি তট কুচ ঘট উছলি পড়ল দেই কাঁপ ॥
 পুন দেই কাঁপ পড়ল যব আকুল নাভি সরোবর মাহ ।
 তাহি লোমাবলি ভুজগি সঙ্গ ভয়ে ত্রিবলি বেগি অবগাহ ॥

উপমাত্মক—

নীল অলকাবুল অনিলে হিলোলত নীলতিমিরে চলু গোই ।
 নীল নলিনী জন্ম শামর সায়রে লখই না পারই কোই ॥

শ্লিষ্ট বিরোধাভাস—

তৈখনে দক্ষিণ পবন ভেল বাম ।
 সহই না পারিয়ে হিমকর নাম ।

সংসৃষ্টি—

অব কিয়ে করব উপায় ।
 কালভুজগ কোরে ছোড়ি মুগধি সখি গমন যুগতি না যুয়ায় ॥
 চল্লকচার ফণাগণ মণ্ডিত বিষ বিষমাক্ষণ দীর্ঘ ।
 রাইক অধর লুবধ অহুমানিয়ে দশনক দংশন মীর্ষ ॥
 [বিশেষোক্তি, বিভাবনা, অপহৃতি ইত্যাদি অলঙ্কারের মিশ্রণ ।]

পুনরুক্তবদাভাসযুক্ত বিরোধাভাস—

বিগলিত অধর সধর নহে ধনৌ স্রসরিং স্রবে নয়নে ।
 কমলজ কমলেই কমলজ কাঁপল সোই নয়নবর বয়নে ।

উৎপ্রেক্ষা—

ঘনঘন আঁচর কুচগিরি কাঁচর হাসি হাসি তহি পুন হেরি ।
 জন্ম মঝু মন হরি কনয়া কুম্ভ ভরি মুহুরি রাখল কত বেরি ॥

ধ্বনিগর্ভ অতিশয়োক্তি—

- (১) কোমল চরণ চলত অতি মৃদু উতপত বালুক বেল ।
হেরইতে হামারি সজল দিঠি পঙ্কজ দুই পাছু করি নেল ।
- (২) আধক আধ আধ দিঠি অঞ্চলে যব ধরি পেখলু কান ।
কতশত কোটি কুসুমশবে জরজর রহত কি যাঁত পরাণ ।

বিষমালঙ্কার—

- (১) চান্দ নেহারি চন্দনে তহু লেপই তাপ সহই না পার ।
ধবল নিচোল বহই না পারই কৈছে করব অভিসার ।
যতনহি মেঘমল্লার আলাপই তিমির পয়ান গতি আশে ।
আওত জলদ ততহি উড়ি যাওত উতপত দীর্ঘ নিশাসে ।
- (২) ঘো কর বিরচিত হার উপেখলু হার ভুজঙ্গম ভেল ।

অসঙ্গতি—

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| পদনথ হৃদয়ে তোহারি । | অন্তর জলত হামারি । |
| অধরহিঁ কাজর তোর । | বদন মলিন ভেল মোর ॥ |
| হাম উজাগরি রাতি । | তুয়া দিঠি অরুণিম কাঁতি ॥ |
| হামারি রোদন অভিলাষ । | তুই কহ গদগদ ভাষ । |

একাবলী—

- কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই হেরত পুন জনি কান ।
কাহু হেরি জনি প্রেম বাঢ়য়ই প্রেম করই জনি জান ।

রূপকাতিশয়োক্তিমূলক উৎপ্রেক্ষা—

‘সো মুখ চান্দ নয়নে নাহি হেরলু নয়ন দহন ভেল চন্দ’—ইত্যাদি
পদটি ।

ভ্রান্তি—

- সুন্দরি জানিঁল তুয়া হুরভান ।
হরিউর মুকুরে হেরি নিজ ছাহরি তাহে সৌতিনি করি মান । *

* এইসঙ্গে আছে—কাহে মিনতি কর কান । তুই হাম এক পরাণ ।
ঐক্যের সঙ্গে সন্তোষ-
চিহ্ন দেখিয়া শ্রীরাধার রোষের অবধি নাই ।—এই দুই চরণে কি দারুণ স্নেহই না ব্যক্ত হইয়াছে
কাব্যপ্রকাশে এই অলঙ্কারের একটি সুন্দর উদাহরণ আছে—গোবিন্দদাস তাহারই অনুসরণ
করিয়াছেন ।

গোবিন্দদাস রচনার উপাদান, উপকরণ, পদ্ধতিরীতি ইত্যাদি বিষয়ে প্রচলিত সংস্কার অনুসরণ করেন নাই যে তাহা নয়। রূপবর্ণনায় তিনি প্রচলিত উপমান-গুলিকেই গ্রহণ করিয়াছেন, অভিসারের আয়োজন-উপকরণ পূর্ববর্তী কবিদের রচনা হইতেই লইয়াছেন, বিপ্রলব্ধা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা ইত্যাদি নায়িকার রীতি-প্রকৃতি বিষয়েও নূতনত্ব কিছুই দেখান নাই ; মানভঞ্জন, সন্তোষ ও বিরহের বর্ণনায় যে মামুলি রীতি আছে তাহার রচনায় তাহার বৈতথ্য দেখি না। গোবিন্দদাসের কৃত্তিত্ব এই,—পুরাতন উপাদান উপকরণ লইয়া তিনি যে সৃষ্টি করিয়াছেন—তাহা সম্পূর্ণ নূতন বস্তু। অধিকাংশ পদেই তাহার নিজস্ব শক্তির একটা মুদ্রাক্ষ আছে। তিনি অগ্ৰাণ্ত অনেক কবির মত অনুসারক বা অনুকারক মাত্র নহেন—তিনি একজন স্রষ্টা। পুরাতন উপকরণে তিনি অভিনব সৃষ্টি করিয়াছেন। শ্রেষ্ঠ শিল্পীর হাতে পড়িলে চিরপুরাতন বিষয়বস্তু ও উপাদান যে কি রমণীয় রসঘন রূপ ধরিতে পারে—তাহা গোবিন্দদাস দেখাইয়াছেন।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যে উপমানগুলি সংস্কৃত কবির প্রয়োগ করিয়াছেন—গোবিন্দদাস সেই উপাদানগুলিকেই গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু পূর্ববর্তী কবিরা যে মামুলী ব্যতিরেক, উপমা ও উৎপ্রেক্ষার দ্বারা রূপবর্ণনা করিতেন, গোবিন্দদাস তাহা না করিয়া ঐগুলি লইয়া নানা কোণলের সৃষ্টি করিয়াছেন। যেমন বিরহিণী রাধার প্রসঙ্গে কবি বলিয়াছেন—

এত দিনে গগনে অখিণ রহু হিমকর জলদে বিজুরি রহু খীর।

চামরি চমরু নগরে পরবেশউ মদন ধরুয়া ধরু ফীর ॥

মাধব বুঝলুঁ তোহে অবগাই।

এক বিয়াগে বহুত সিধি সাধলি অতয়ে উপখলি রাই ॥

কুমুদিনি যুন্দ দিনহি অব হাসউ বাঙ্কুলি ধরু নব রঙ্গ।

মোতিম পাতি কাঁতি ধরু উজ্জর কুঞ্জর চলু গতি ভঙ্গ ॥

গোবিন্দদাস বিয়োগের কথা বলিয়া এখানে অবশ্য দুর্বল করিয়া কেলিয়াছেন—
—বিদ্যাপতি এখানে বিরহিণী রাধিকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কান্তি শোকে দুঃখে স্নান

জসেসঅ বণো তসেসঅ বেঅনা ভণই তং জণো অলিঅম্

দন্তুধুঅং কবোলে বধুএ বেঅনা সবস্তীণম্ ॥

[লোকে বলে বার ত্রণ তাহারি বেদনা,—কাজে দেখি ইহা মিথ্যা কথা।

বধুর অধরে হেরি দশনের ক্ষত তবে কেন সপত্নীর বাখা ?]

হইয়া গিয়াছে—এই ধ্বনি লক্ষ্য করিয়া উপমেয় অপেক্ষা উপমানের প্রাধাত্যজনিত ব্যতিরেক অলঙ্কারের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তদ্বারা শিথ্যকে ছাড়াইয়া গিয়াছেন।

শরদক শশধর মুখকচি সৌপলক হরিণক লোচন লীলা।

কেশ পাশ লয়ে চমরীকে সৌপল...—ইত্যাদি

চিকুরে চোরায়সি চামরকাঁতি। দশনে চোরায়সি মোতিম পাতি ॥—ইত্যাদি পদে বিত্বাপতির অল্পসরণে গোবিন্দদাস একটি কৌশলের প্রয়োগ করিয়াছেন। রূপকাত্মক পর্যায় অলঙ্কারের সাহায্যে ‘মনমথ মকর ডরহি’ ডর কাতর’—ইত্যাদি পদটিতে কৌশলে মনোমীনের নানা অঙ্গে আশ্রয়ের উল্লেখচ্ছলে রূপবর্ণনার একটি কৌশল দেখাইয়াছেন। ‘ঘন রসময় তলু অন্তর গহীন। নিমগন কতহুঁ রমণি মনোমীন,’—এই রূপকাত্মক পদে কৌশলে কবি কতকগুলি উপমাকে গাঁথিয়াছেন অঙ্গসৌষ্ঠব বর্ণনার জগ্ন। গোবিন্দদাস অনেক সময় বক্তব্যকে জোরালো ও রসালো করিবার জগ্ন Antithesis-এর প্রয়োগ করিয়া Emphasis দিয়াছেন। বিত্বাপতির অল্পসরণ হইলেও এই ধরণের রচনারীতি তাঁহার নিজস্ব। ভীতচকিত ভূজগ হেরি,...কুলমরিবাদ কপাট উদঘাটনু—ইত্যাদি পদ ইহার দৃষ্টান্ত।

১। যাহে বিহু নিমিখ আধ কত যুগ সম সোঅব আনত যাব।

কঠিন পরাণ অবহুঁ নাকি নিকসয়ে পুন কিষে দরশন পাব।

২। আনন্দনীরে নয়ন যব বাঁপয়ে তবহি পসারিতে বাহ।

কাঁপয়ে ঘন ঘন কৈছে করব পুন সুরতজলধি অবগাহ ॥

এগুলিও আলঙ্কারিক কৌশলের সুন্দর দৃষ্টান্ত।

কবি প্রত্যেক পংক্তিকে অলঙ্কৃত ভাবগর্ভ করিয়া প্রকাশ করিতে চাহিয়াছেন বলিয়া তাঁহার রচনা রসঘন হইয়াছে, অবাস্তর কথা একেবারে নাই, তরল স্থলভ বাক্যের পদে স্থান হয় নাই—বক্তব্যের ব্যাখ্যান বা বিশদ বিবৃতি পদের মধ্যে নাই—চরণগুলিতে ব্যঞ্জনা প্রচ্ছন্ন আছে—বাগ্‌বিত্বাসে আতিশয্য নাই—দীনতাও নাই। ইহাতে স্থলে স্থলে প্রসাদগুণের অভাব হয়ত হইয়াছে—কিন্তু রচনা হইয়াছে গাঢ়বন্ধ,—শ্রেষ্ঠ সংস্কৃত কবিদের ঘনগুণিত শ্লোকের স্থায়।

কবি চাতুর্ঘ্যের সহিত মাধুর্ঘ্যের অপূর্ণ সমন্বয়ও ঘটাইয়াছেন। এই শ্রেণীর পারিপাট্য, পরিচ্ছন্নতার সহিত মাধুর্ঘ্য-সৃষ্টি এক সংস্কৃত কবিদের মধ্যেই দেখা যায়।

১৯। কীর্তনে বাণ

নামকীর্তনে অথবা লীলাকীর্তনে খোল এবং করতালই প্রধান অবলম্বন। কীর্তনে প্রাচীন কালে অগ্র অগ্র যন্ত্র ও ব্যবহৃত হইত। ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থে এবং পদাবলীর মধ্যে বিবিধ যন্ত্রের উল্লেখ আছে। বর্ণিত আছে, শ্রীমতী রাধা-রাণীর সঙ্গীগণ বিবিধ যন্ত্র সহযোগে গান করিতেছেন, নাচিতেছেন, স্তবরাং মৃদঙ্গ ভিন্ন অগ্র যন্ত্র ব্যবহার অশাস্ত্রীয় নহে। মৃদঙ্গ নাম গুনিয়া বুঝিতে পারা যায়— ইহার অঙ্গ মৃত্তিকা-নির্মিত। মৃদঙ্গেরই অপর নাম খোল। পাথোয়াজ এবং মাদল ও মৃদঙ্গ প্রায় এক জাতীয় বাণ্যন্ত্র। পাথোয়াজ কাষ্ঠনির্মিত। মাদল কাঠেরও হয়, মাটিরও হয়।

আনন্দ মর্দলশ্রেষ্ঠ মৃদঙ্গাখ্যা তার।

কাষ্ঠ মৃত্তিকা নির্মিত এতদ্বয় প্রকার ॥

—ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ

পূর্বে কাঠের খোল ছিল কিনা জানি না। শ্রীমহাপ্রভুর সময় হইতেই খোল মাটিতেই তৈরী হইতেছে। খোলের দেহটা মাটির, দুই মুখে চর্মের আচ্ছাদন থাকে এবং সমস্ত দেহটা চর্মের দলে ঢাকা থাকে। করতাল কাংস্তনির্মিত হয়। ভক্তিরত্নাকরে আছে—

শ্রীপ্রভুর সম্পত্তি শ্রীখোল করতাল।

তাহে কেহ অর্পয়ে চন্দন পুষ্প মাল ॥

শ্রীচন্দন মালা শোভে সর্ব মর্দলেতে।

নিরন্তর ব্রহ্মাদি দেবতা বৈসে যাতে ॥

—ভক্তিরত্নাকর, ৯ম তরঙ্গ

সংকীর্তনারম্ভে খোল করতালে মালা চন্দন অর্পণ করিতে হয়। খোল করতালে মালা চন্দন দিয়া আসরে উপস্থিত পূজনীয় আচার্য্যগণকে ও কীর্তনীয়-গণকে মালাদি দিবার রীতি চলিয়া আসিতেছে।

খোলের স্বর বাঁধা স্বর, যে কোন যন্ত্রের সঙ্গে বাজাও, নৃতন করিয়া স্বর বাঁধিতে হয় না। সকল স্বরেই স্বর মিলিবে। কীর্তনে যেমন স্বরের চারিটি

ধারার উদ্ভব ঘটানো, খোলেও তেমনি এই চারিটি ধারার অনুরূপ পৃথক পৃথক বাণের সৃষ্টি হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন বাণের ভিন্ন ভিন্ন তাল। এই সমস্ত তালের আবার সঙ্গম, লয়, লহর, মাতান, তেহাই, ফাঁক এবং তাহার পৃথক পৃথক বোল আছে। কীর্ত্তনে যেমন আখর আছে, খোলেও তেমনি কাটান আছে। গায়ক যেমন আখরের পর আখর দিয়া অথবা সুরের বিভিন্ন ভঙ্গিতে একই আখরের পুনরাবৃত্তি করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের হৃদয়ে রসের তরঙ্গ সৃষ্টি করেন, বাদকও তেমনি কাটানে সুরের অনুরূপ বাজনার ঢেউ তুলিয়া আসরে ধ্বনির অপূর্ব ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করিয়া থাকেন। বীরভূম, ময়নাড়ালের নিকুঞ্জ মিত্র ঠাকুর, পায়র গ্রামের জেটে কুঞ্জ দাস এবং তাঁহার ছাত্র ইলামবাজারের নিকুঞ্জ বাইতি, মুলুকেব সূর্য্য পাতব, ঠিবে গ্রামের অবধূত বন্দোপাধ্যায়, কলিকাতা-প্রবাসী নবদ্বীপচন্দ্র ব্রজবাসী প্রভৃতি যুগ্মবাদকগণের নাম এই প্রসঙ্গে স্মরণ করিতেছি।

২০। কীর্তনে নৃত্য

সংকীৰ্তনে শ্রীচৈতন্যচন্দ্ৰের মনোহর নৃত্যের কথা বহু বৈষ্ণব গ্রন্থে বর্ণিত আছে। শ্রীবাস-অঙ্কনে নামসংকীৰ্তনে, কাজী দলনের দিনে নবদ্বীপের রাজপথে, সন্ন্যাস-গ্রহণের পর অর্ধৈত আচার্য-গৃহে, পুরীধামে রথযাত্রা মহোৎসবে মহাপ্রভুর নৃত্য ধরণীকে ধৃত করিয়াছিল। পদাবলী-সাহিত্যে ইহার বর্ণনা পাওয়া যায়। নবদ্বীপে এবং পুরীধামে কীর্তন-সম্প্রদায়ে যাহাবা নৃত্য করিতেন, তাঁহাদের নাম পূর্বেই উল্লেখ কবিয়াছি। ইহাদের মধ্যে—

বজ্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুব প্রিয় ভৃত্য।
 একভাবে চক্ৰিশ প্রহর যার নৃত্য ॥
 আপনে মহাপ্রভু গায় যাব নৃত্যকালে।
 প্রভুর চরণ ধবি বজ্রেশ্বর বোলে ॥
 দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ।
 তাবা গায় মুক্তি নাচি তবে মোর সুখ ॥

তাঁহার নৃত্যে আনন্দিত মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

প্রভু বোলে তুমি মোব পক্ষ এক শাখা।
 আকাশে উড়িয়া যাও পাণ্ড আব পাখা ॥

মহাপ্রভুর অপর একজন অন্তরঙ্গ শ্রীঅর্ধৈত আচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে—

যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন প্রচাব।
 যাব দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ নিস্তাব ॥

আচার্য্য অর্ধৈত, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ, শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি সকলেই কীর্তনে ও নৃত্যে সমান নিপুণ ছিলেন। পরবর্ত্তীকালে নিত্যানন্দপুত্র বীরভদ্র, অর্ধৈতপুত্র অচ্যুত, গোপাল ও কৃষ্ণচন্দ্র, শ্রীধরের বঘুনন্দনঠাকুর এবং খেতরীর ঠাকুর নরোত্তম, যাজ্ঞী গ্রামের আচার্য্য শ্রীনিবাস প্রভৃতি কীর্তনে ও নর্তনে সুপ্রসিদ্ধি লাভ করেন।

রাসনৃত্যের দুইটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। অভিজ্ঞ মৃদঙ্গবাদকের মনোহর বাজের সঙ্গে মধুকণ্ঠ কীর্তনীয়ার কণ্ঠে এই পদ এক অপূর্ব উন্মাদনার সৃষ্টি করে।

॥ कानाडा, मिश्र—बाँपताल ॥

॥ कानाडा, मिश्र—बाँपताल ॥

শ্রাম তোমারে নাচতে হবে ।
দিগে তা বিনে কেটা খোর নাগ ঝিগ কাঁ ॥
উড় তাদা ধোই বহুর বহুর বহু
 বহু বহু বহু বহু ।
ধোই ধোই ধোই গিড় গিড় গিড়
 গিড় গিড় গিড় গিড় ॥

গিড় তিস্তা স্রিমিতা তানা খোরি কাটা ঝাঁ। ॥
 না নড়িবে গণ্ড নুণ্ড নুপুরের কড়াই।
 না নড়িবে বনমালা বুঝিব বড়াই ॥
 না নড়িবে ক্ষুদ্র ঘণ্টি শ্রবণের কুণ্ডল।
 না নড়িবে নাসার মোতি নয়নের পল ॥
 ললিতা বাজায় বীণা বিশাখা মৃদঙ্গ।
 সূচিত্রা বায় সপ্তস্বর রাই রেখে রঙ্গ ॥
 তুঙ্গবিজা কপিনাস তধুরা রঙ্গ দেবী ॥
 ইন্দুরেখা পিনাক বায় মন্দিরা স্তম্ভদেবী ॥
 উদ্ভট তালে যদি হার বনমালী।
 চূড়া বাঁশী কেড়ে নিব দিব করতালি ॥
 যদি জিন রাইকে দিব আমরা হব দাসী।
 নইলে কারাগারে রাখিব হুঃখিনী গুনে হাসি ॥

বান্ধালার মঙ্গলকাব্য প্রভৃতি প্রাচীনসাহিত্য আলোচনা করিলে বুঝিতে পারি
 সেকালে পল্লীসমাজে উৎসবে-পার্বণে ভদ্রমহিলাগণের মধ্যে নৃত্যের প্রচলন ছিল।

সমাপ্ত